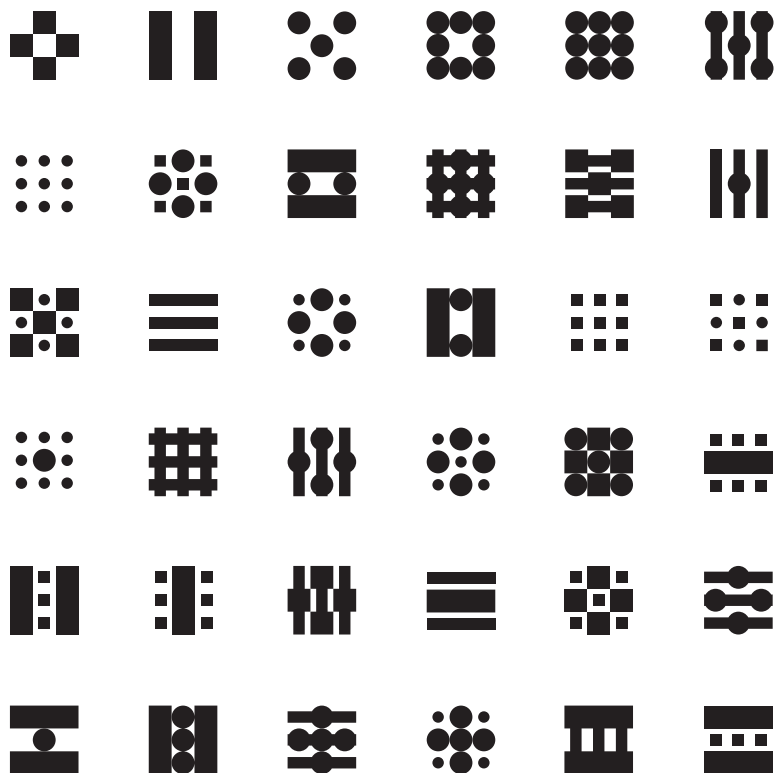
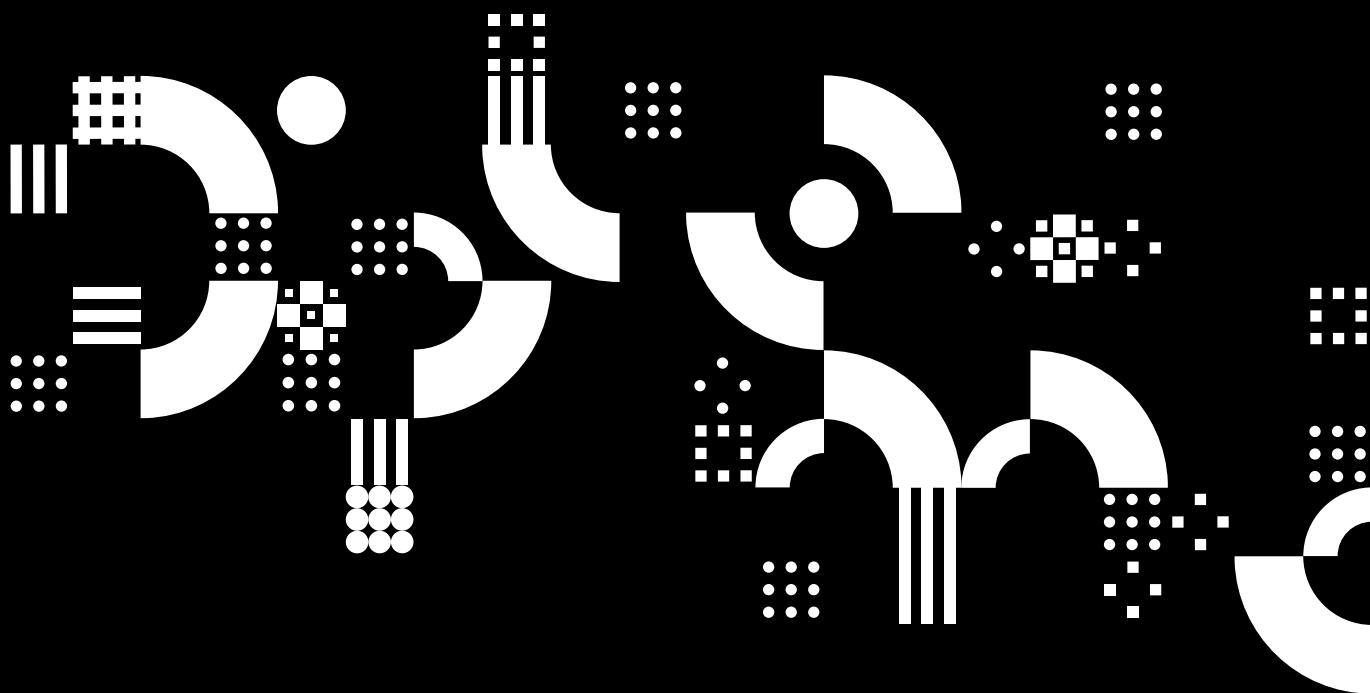
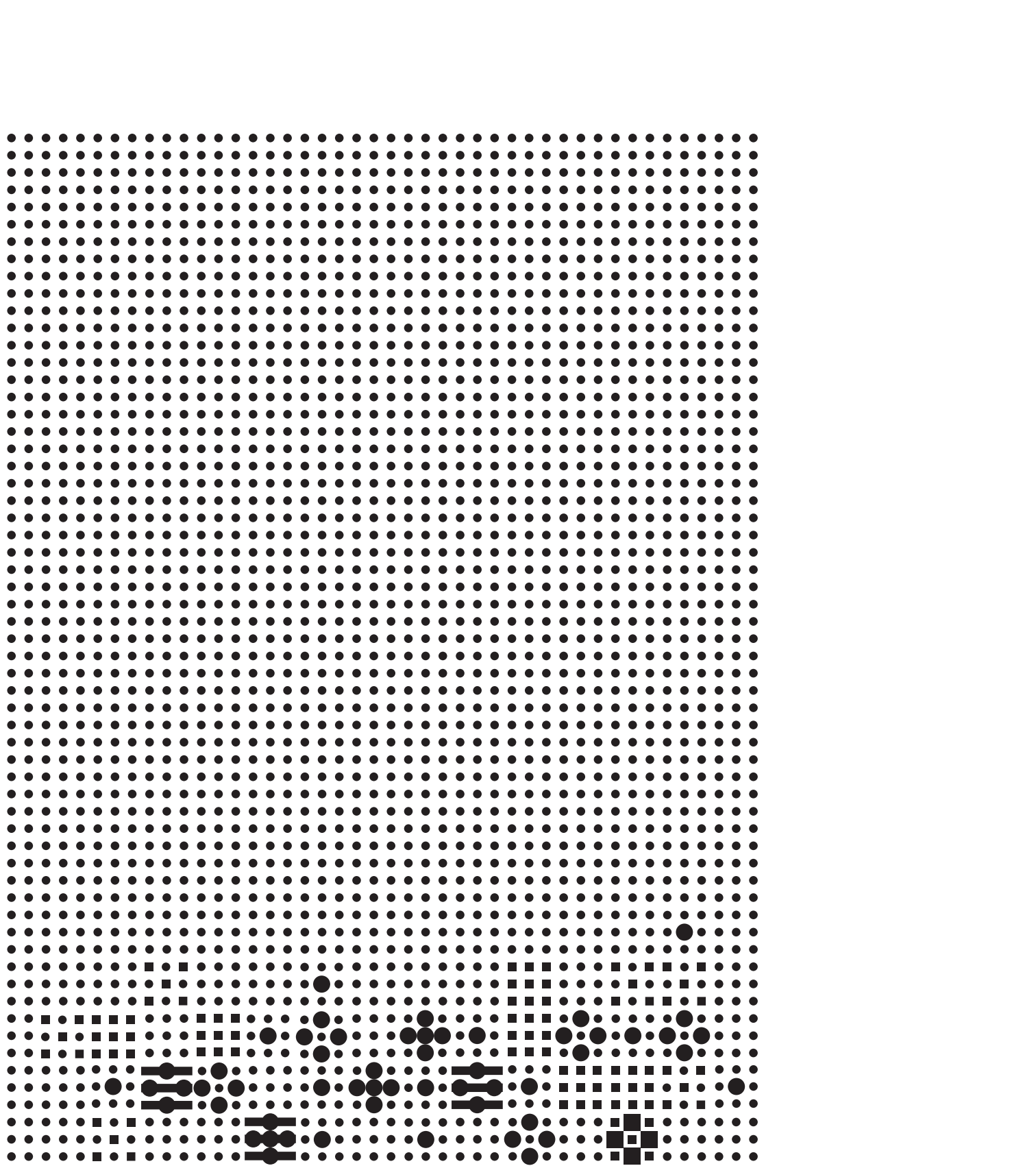












Tartalomjegyzék / Content

A Vizuális Művészeti Intézet
/ The Visual Arts Institute

A Képzőművészeti Tanszék
/ The Department of Fine Arts

Festészet szakirány
// Specialisation in Painting

Képgrafika szakirány
// Specialisation in Visual Graphics

Természetművészet specializáció
// Specialisation in Nature Art

Vizuális- és Környezetkultúra tanár MA szak
// Teacher of Visual and Environmental Arts Masters

A Média és Design Tanszék
/ The Department of Media and Design

Elektrográfia szakirány
// Specialisation in Electrophotography

Képanimátor szakirány
// Specialisation in Animation

Webdesign szakirány
// Specialisation in Web Design

Tervezőgrafikus művész MA szak
// Graphic Design Masters

BOROS Lili: Én-referenciák
Az EKE Képzőművészeti Tanszékének diplomakiállítása a Kepes Központban
/ LILI BOROS: Self-References
The Diploma Exhibition of the Department of Fine Arts of Eszterházy Károly University in Kepes Institute

SZÉPLAKY Gerda: A gondolat kifejezése
Az EKE Média és Design Tanszékének diplomakiállítása a Kepes Központban
/ GERDA SZÉPLAKY: The Expression of Thought
The Diploma Exhibition of the Media and Design Department of Eszterházy Károly University in Kepes Institute



A Vizuális Művészeti Intézet

A két és fél évszázados egri felsőoktatásnak közel hetven éve szerves része a művészeti oktatás. Az 1948-ban alapított tanszék arculatát a 90-es évek elejéig a rajztanárképzés határozta meg kétszakos pedagógusképzés keretében. 1993-tól az oktatás specializálódott, és rajz-vizuális kommunikáció szakká alakulva immár teljes egészében a vizualitás köré szerveződött a képzés. 2007 óta a bolognai rendszer szerint folyik az oktatás három alapszakon: képi ábrázolás (festő és grafikus szakiránnyal), elektronikus ábrázolás (elektrográfia, webdesign, képanimátor szakiránnyal), illetve plasztikai ábrázolás (természetművészet).

Az egyetemi képzés 2008-ban vette kezdetét a Tanszéken, így lehetőség van MA szintű képesítést szerezni vizuális és környezetkultúra tanári szakon, 2013-tól pedig elindult a tervezőgrafikus-művész mesterszak is. A 2015/16-os tanév fordulópont az életünkben, hiszen 2015 őszétől Vizuális Művészeti Intézetté váltunk Képzőművészeti, illetve Média és Design Tanszékre tagozódva. 2016 júliusától pedig egy évszázados álom beteljesüléseként maga az intézmény alakul át egyetemmé Eszterházy Károly Egyetem néven.

Amint e rövid történeti áttekintésből is kitetszik, a nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzés az elmúlt évtizedben jelentősen átalakult, és a művészetközvetítés tágabb keretei között a művészképzés irányába mozdult el. Ennek köszönhetően több választási lehetőséget is tudunk biztosítani hallgatóinknak a vizuális oktatás területén.

Az Intézet egyre bővülő infrastruktúrájára támaszkodva, célunk olyan magasan kvalifikált szakembereket képezni, akik autonóm alkotóként megállják helyüket a szakmai

The Visual Arts Institute

For almost seventy years, art education has been an integral part of higher education in Eger, the history of which goes back to two and a half centuries. Up to the early 1990s, the image of the department founded in 1948 was defined by the training of teachers of drawing within the framework of the double major teacher training system. From 1993 the education has been specialised and as a major of Drawing and Visual Communication the training was entirely structured around visual experience. Since the introduction of the Bologna system in 2007, the education is carried out in three Bachelor programmes: Visual representation (with specialisations in painting and graphic design), Digital representation (with specialisations in electrography, web design and animation) and Plastic representation (environmental art). The university level training at the Department began in 2008. An MA teacher's degree of Visual and Environmental Design can be attained for eight years, and the Graphic Design MA programme started in 2013. The academic year of 2015/16 marked a turning point in the history of the institute since the Visual Arts Institute was established in autumn 2015 and divided into the Department of Fine Arts and the Department of Media and Design. Furthermore, as a fulfilment of a century-old dream the institution itself will be declared a university in July 2016 called Eszterházy Károly Egyetem. As this short historical overview reveals, the teacher of drawing training having a long tradition has been transformed significantly over the past decade and in the broader framework of art dissemination it has moved towards the direction of artist education. This allows us to provide numerous choices to our students in the field of visual education.

erőterében, a vizualitás kérdéskörét a hagyományos rajztanári szintnél átfogóbban ismerik, európai mércével mérve is felkészültek mind az oktatás, mind a kreatív ipar területén újonnan jelentkező igények kielégítésére.

Meggyőződésünk, hogy csak szilárd szakmai tudással bíró, a legújabb technikákat ismerő és alkalmazni tudó, a kortárs művészet kérdéseire érzékenyen reagáló, kreatív alkotó emberek tudnak megfelelni e kitűzött célnak. Éppen ezért a képzés folyamán a kreatív gyakorlatok mellett szigorúan megköveteljük a klasszikus rajzi és szakmai tudást, a legújabb technikai eszközök magabiztos használatát, az elméleti ismeretanyagok tekintetében nemcsak a művészettörténeti jártasságot, hanem a kortárs művészetelméletben való tájékozottságot is elvárjuk. E sokrétű tudás birtokában válhatnak diákjainkból olyan szakemberek, legyenek művészek, kreatív szakemberek vagy tanárok, akik magabiztosan tudnak majd dönteni a pályájukat érintő szakmai kérdésekben, és ami a legfontosabb, alkotói, oktatói tevékenységüket nem szakmai hiányosságból fakadó bizonytalanság határozza meg.

Tudatában vagyunk annak, hogy oktatói és szervezői munkánk messze túlmutat az itt töltött 3 vagy 5 éven, sőt diákjaink szakmai sikerességén is. A nálunk végzett hallgatók művészként, pedagógusként nagymértékben befolyásolják majd egy közösség, egy térség több generáción átívelő vizuális kultúráját. Ők lesznek a minket körülvevő tárgyak tervezői, alkotói, akik vizuális környezetünket kialakítják. Ők fogják tanítani a következő generációkat esztétikai érzékenységre, vizuális igényességre és az adott kor művészetének befogadása iránti nyitottságra.

Az Intézet tanárai az oktatói munka mellett kiemelt hangsúlyt fektetnek arra, hogy hallgatóinknak lehetőségük legyen kontextusba helyezni saját munkáikat, elért eredményeiket. Ennek érdekében építettünk ki szakmai kapcsolatokat hazai, határon túli, európai és távol-keleti oktatási és művészeti intézményekkel. Ezeknek az együttműködéseknek köszönhetően számos hazai művésztelepre és kiállításra, nagyváradai, kolozsvári, kassai művészeti intézményekbe, valamint indiai, tajvani, indonéz, koreai és japán felsőoktatási intézményekbe jutottak el diákjaink tanulni, alkotni, kiállítani. E kapcsolatrendszer természetesen a kölcsönösség alapján működik, és a partnerintézmények

Relying on the Institute's ever-expanding infrastructure, our goal is to train highly qualified professionals who can play their part as autonomous artists in the professional force field, who have a more comprehensive insight into the issues of visual experience than a teacher of drawing with traditional knowledge and who are prepared to meet, in compliance with European standards, the emerging needs both in education and creative industry.

We believe that only creative people with a solid professional knowledge, who are familiar with and able to apply the latest techniques and who give a sensitive response to the issues of contemporary arts are able to comply with this stated goal. Therefore, in addition to creative exercises we firmly require during the training classical drawing and professional knowledge, the confident use of the latest technical tools, and in respect of theory not only the knowledge of art history but also the awareness of contemporary art theory. In possession of this diverse and extensive knowledge, our students may become professionals, either artists, creative experts or teachers, who are confident in making decisions in matters concerning their profession, and most importantly, whose artistic or educational activities will not be determined by uncertainty due to lack of professionalism.

We are aware of the fact that our work as tutors and organizers goes far beyond the 3- or 5-year period that students spend here, or that it goes even beyond our students' professional success. Our graduate students, working as artists or educators, will greatly affect the visual culture of a community or an area across multiple generations. They will be the designers of objects around us, and creators to develop our visual environment. They will teach the next generation aesthetic sensibility, high standards of visual experience and openness to the reception of the arts of their time. Beside the tutorial job, the teachers at the Institute lay a great emphasis on that our students have opportunities to place their works and the results achieved in context. To this end, we have developed professional relationships with national, cross-border, European and Far Eastern educational and art institutions. Thanks to these co-operations our students have had the opportunity to learn, create or exhibit in a number of art colonies and exhibitions in Hungary, in art institutions in Oradea, Cluj, Košice, as well as in higher educational institutions in India, Taiwan, Indonesia, Korea and Japan. Of course, this relationship network operates on the

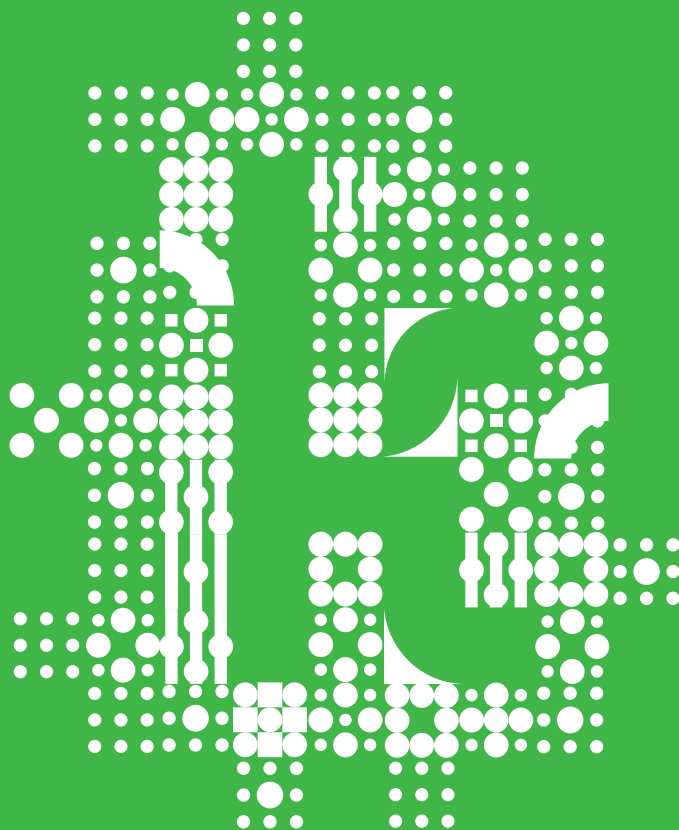
hallgatóit, tanárait Intézetünk is vendégül látja; sokan jönnek hozzánk féléves periódusra tanulni, vesznek részt az általunk szervezett művésztelepeken, kiállításokon. Ezek a lehetőségek hatalmas motivációs erővel bírnak, nagy lendületet adnak a mindennapi munkához. Azok a hallgatók, akik teljesítményük alapján részt vesznek ilyen kiemelt eseményeken, azon túl, hogy nemzetközi környezetben, vagy akár az ország legrangosabb intézményében megmérettethetik magukat, egy olyan szakmai kapcsolati háló részévé válnak, melyből egy életen át profitálhatnak.

Dr. habil. ERŐSS István DLA
egyetemi tanár, intézetigazgató

basis of reciprocity, which involves that our Institute receives students and tutors from partner institutions. Many of them come to us to study here for a semester and to participate in our art colony or in the exhibitions that we organise. These occasions have a great motivational force and provide a huge boost in daily work. Students who participate in such primary events on the basis of their performance, beyond the fact that they can measure themselves in an international environment, or even in the country's most prestigious institute, become part of a professional contact network that they can benefit from for a lifetime.

*Dr. habil. István ERŐSS, DLA
Professor, Head of the Institute of Visual Arts*







Oktatók / Teachers

Dr. habil. ERŐSS István DLA, intézetvezető egyetemi tanár // *professor and head of institute*

F. BALOGH Erzsébet, főiskolai docens // *college associate professor*

Dr. BALÁZS Péter DLA, főiskolai docens // *college associate professor*

Dr. BOROS Lili, főiskolai docens // *college associate professor*

KOPASZ Tamás, főiskolai docens // *college associate professor*

KÓTAI Tamás, főiskolai docens // *college associate professor*

SZURCSIK József, főiskolai docens // *college associate professor*

MÁTRAI Erik, adjunktus // *senior lecturer*

HORVÁTH Dániel, tanársegéd // *assistant lecturer*

MAYER Éva, tanársegéd // *assistant lecturer*

BLAHÓ Borbála, tanár // *lecturer*

VÁNYAI Magdolna, tanár // *lecturer*

A Képzőművészeti Tanszék

A 2015 őszén, frissen alakult Képzőművészeti Tanszék, a nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzés hagyományaira támaszkodva a művészképzés irányába mozdult el, ám továbbra is feladatának tekinti a művészetközvetítéshez kapcsolódó, tágasabb kereteket kínáló ismeretek átadását. Az egyéves alapozó képzést követően két szakirány (festő, képgrafikus), valamint egy specializáció (természetművészet) között választhatnak a hallgatók.

A festő és képgrafikus szakirányokon, a jól felszerelt grafikai műhelyekben és műtermekben, magas színvonalú gyakorlati és elméleti oktatás valósul meg, melynek garanciája a kiváló oktatókból álló tanári kar. A kimagasló oktatói tevékenység eredményessége lemérhető a hallgatók sikerein, amelyeket különböző művészeti versenyeken, például az Országos Tudományos Diákköri Konferenciákon értek el. A természetművészet oktatása egyedülálló a magyar és az európai felsőoktatásban, ezért kiemelt nemzetközi érdeklődés kíséri az itt folyó képzést.

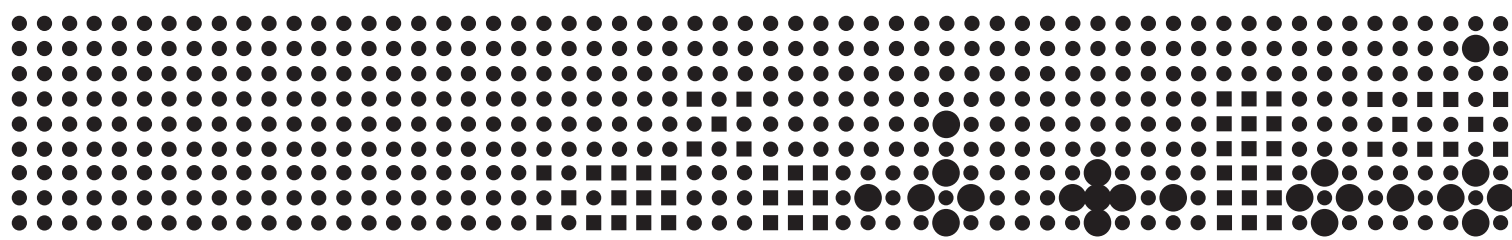
A különböző, elsősorban ázsiai művészeti egyetemekkel kialakított diákcseré programoknak és az Erasmus ösztöndíjnak köszönhetően a tanszék számos további lehetőséget biztosít hallgatóinak a képzés során szerzett szakmai ismereteik további bővítésére, nemzetközi összehasonlítására.

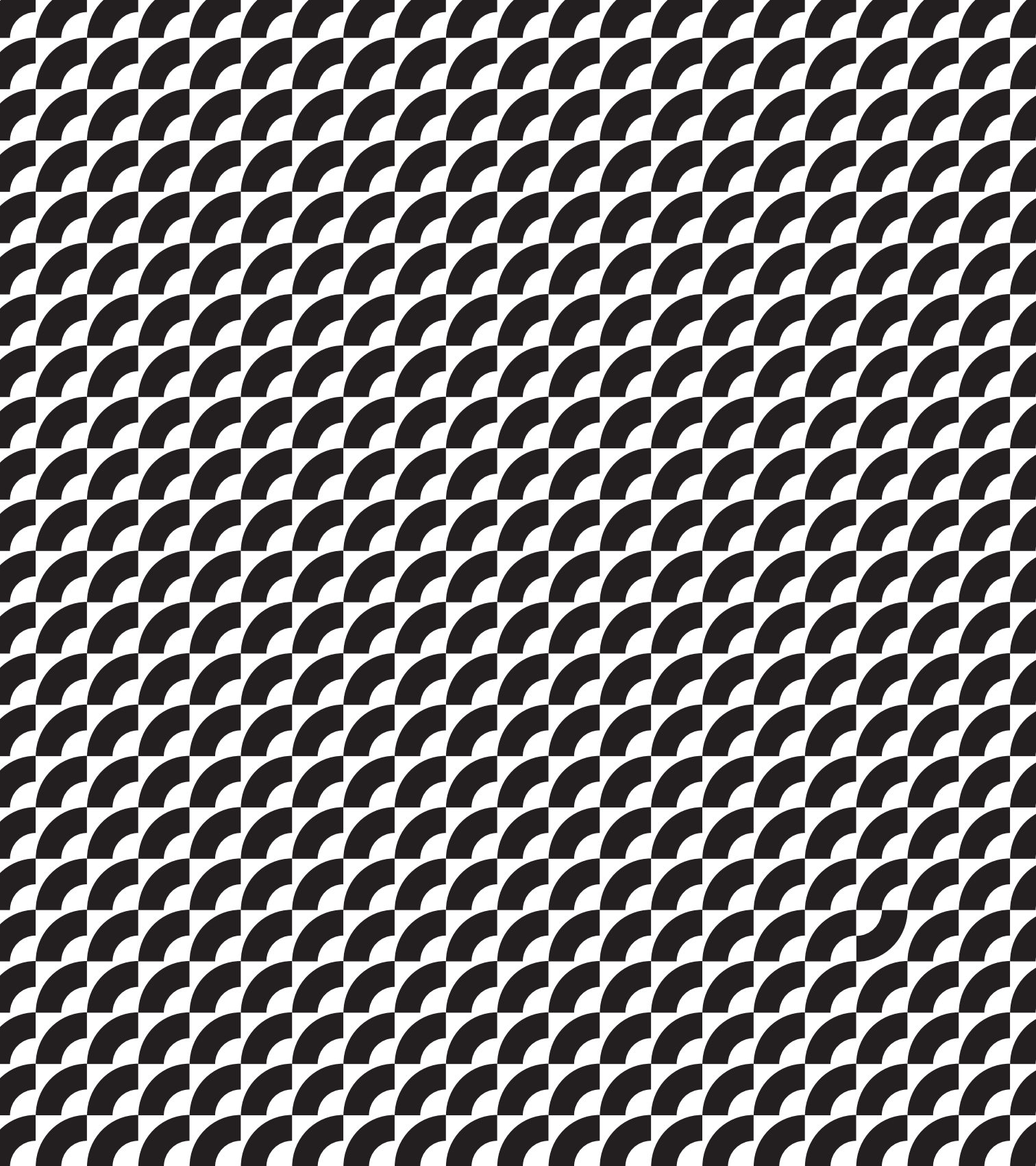
The Department of Fine Arts

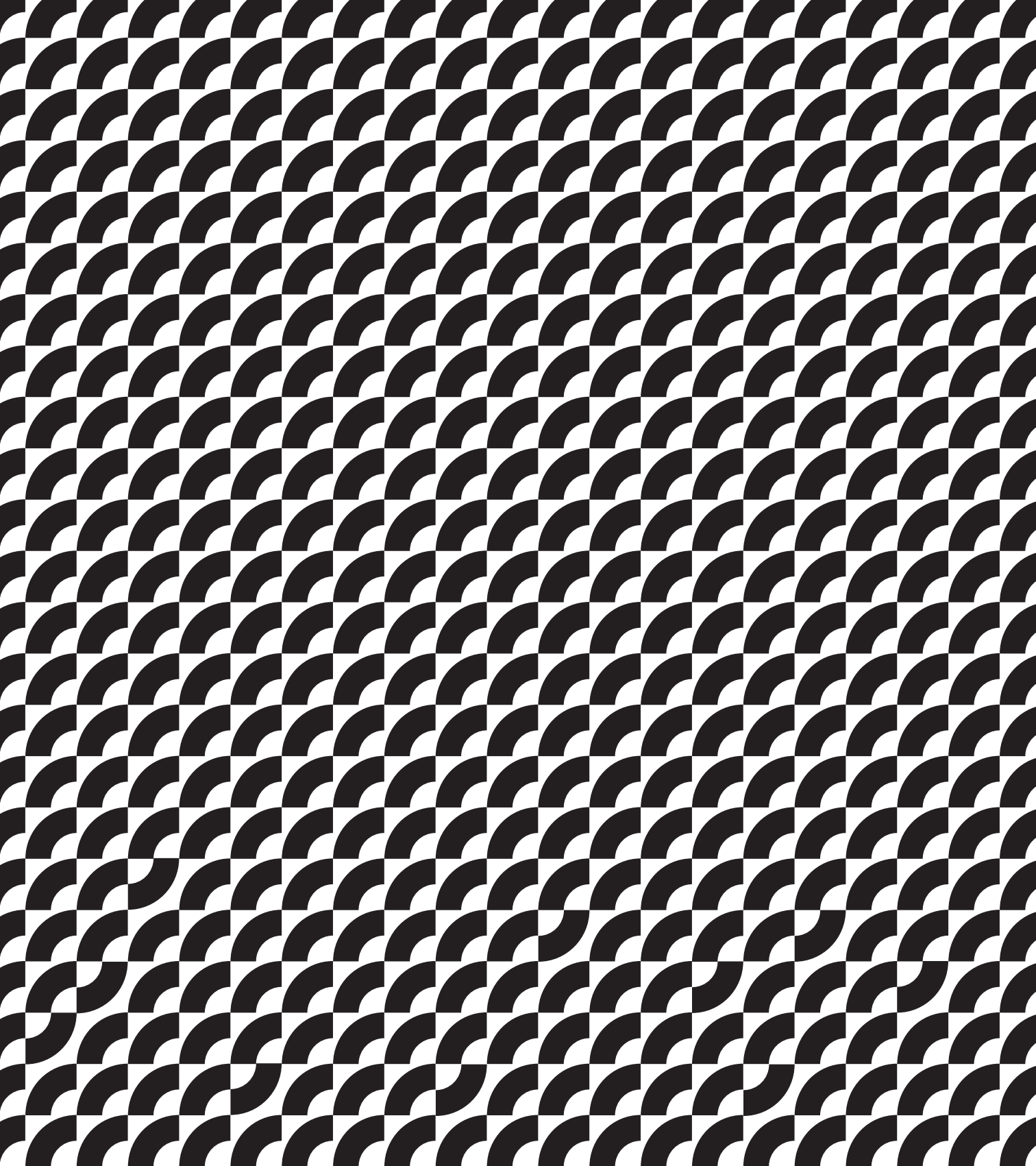
The Department of Fine Arts newly formed in autumn 2015, relying on the great tradition of training teachers of drawing in Eger, moved towards the direction of training artists but it continues to transfer knowledge related to and offering broader frames to art dissemination. After a one-year initial training students can choose between two major specialisations (painter or graphic designer) and a minor specialisation (environmental art).

In the specialisation in painting and graphic design, a high quality theoretical and practical education is carried out in well-equipped graphics workshops and ateliers, which is guaranteed by a staff of excellent teachers. The effectiveness of the outstanding teaching activity can be measured by the students' success at various art competitions, such as the National Scientific Students' Associations Conferences. The environmental art education is unique in the Hungarian and European higher education, therefore this training is in the focus of an international interest.

Due to various student exchange programmes, mostly with Asian art universities, and to Erasmus scholarships, the Department provides a number of additional opportunities for students to enhance their knowledge acquired in the courses by further professional training and by international comparison.









KIS-PRUMIK Zoltán
KŐRÖSI Klaudia
KOVÁCS Veronika
LŐRINCZ Emerencia
SISA Levente
SÓS Ildikó
TÓTH Bálint
TÓTH Boglárka
TÖRÖK Zsolt



Festészet szakirány

(Képi ábrázolás BA szak)

A festészet szakirányú képzés az egyéves alapképzésre épülve lehetőséget ad a történetileg kialakult képformák, képi kifejezési lehetőségek megismerésére és alkalmazására.

A cél – a kortárs művészeti törekvésekkel összhangban – a tematikai és műfaji sokszínűség megismertetése, emellett az önálló képi gondolkodás erősítése, a felszabadult alkotómechanizmusok beindítása.

Az elméleti oktatást, amely művészettörténeti és esztétikai ismeretek elsajátítására irányul, komplex módon egészíti ki a korszerű műtermi munka, az órán kívüli előadás-sorozat, továbbá a rendszeres részvételi lehetőség hazai és nemzetközi kiállításokon, illetve művésztelepeken.

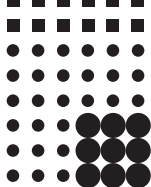
Az elméleti és gyakorlati stúdiumokra épülő képzés a hallgatókat önálló alkotói gyakorlatuk kialakításához segíti hozzá, egyúttal lehetővé teszi számukra a korszerű oktatási módszerek megismerését. BA végzettségükkel – a művészeti alkotótevékenység folytatása mellett – a művészetközvetítés különféle területein tudnak elhelyezkedni, illetve az alapfokú diploma lehetőséget kínál számukra arra is, hogy tanulmányaikat magasabb szintű mesterképzésben folytassák.

Specialisation in Painting

(Visual Representation BA programme)

Built on the one-year-long initial training, the specialisation in painting provides the opportunity to explore historical visual forms and visual expression possibilities and to acquire their application. The aim is, in accordance with the aspirations of contemporary art, to show the thematic and genre diversity, in addition, to strengthen independent visual thinking, as well as to launch the liberated creative mechanisms. The theoretical education of art history and aesthetics is complemented in a complex way by modern art studio work, an extracurricular lecture series and by regular participation at national and international exhibitions and in art colonies.

The training based on theoretical and practical studies shall assist students in the creation of their independent creative practice, and also allows them to become familiar with modern teaching methods. Apart from continuing their artistic creativity, they can find employment with their BA degree in various fields of art dissemination, or the basic diploma also offers them the opportunity to continue their studies in higher level MA programmes.



KIS-PRUMIK Zoltán

A macska és a szék 2 (No. 6.) / *The Cat and the Chair 2 (No. 6)*

olaj, vászon / *oil on canvas*

130×190 cm

A macska és a szék 2 (No. 4.) / *The Cat and the Chair 2 (No. 4)*

olaj, vászon / *oil on canvas*

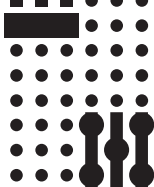
150×110 cm

Munkáimban a vizuális jelek és formák ellentétének a lehetősége tárul fel. Hétköznapi természetes fogalmakat és jelenségeket reprezentálok a festői formanyelv segítségével. Lekerekített eszenciájukat egy szélesebb értelmezési tartományba helyezve asszociációk útján további értelmezéseket rendelhetünk a fogalmak és jelenségek mellé. Ez a gondolkodási folyamat az aberráns dekódolás mechanizmusa. Számomra ez a folyamat érdekes: inspirációt nyújt a képtovábbgondolásában.

In my pieces of work the possibility of the contrast of the visual signs and forms is revealed. I represent everyday natural concepts and phenomena by the help of artistic form language. By placing their rounded essence into a broader domain of interpretation, we can assign further interpretations to the concepts and phenomena by means of associations. This process of thinking is the mechanism of aberrant decoding. This process is very interesting for me: it provides us inspiration to go on contemplating about the picture.







KÖRÖSI Klaudia

Sötét víziók / *Dark visions*
olaj, vászon / *oil on canvas*
100×100 cm

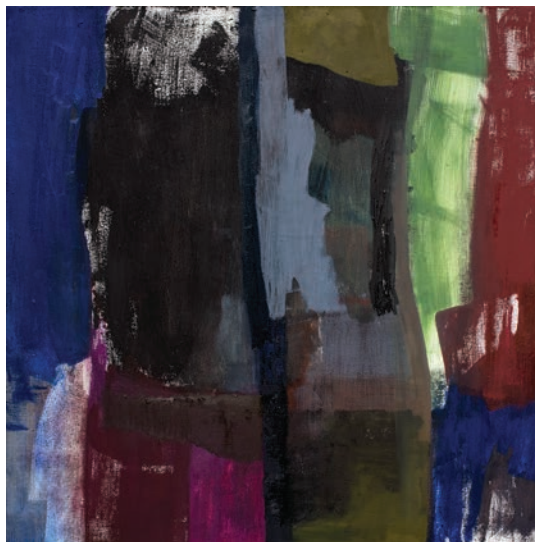
Zöldem / *My Green*
olaj, vászon / *oil on canvas*
110×80 cm

Színdinamika No. 1. / *Colour Dynamics No. 1*
olaj, vászon / *oil on canvas*
130×190 cm

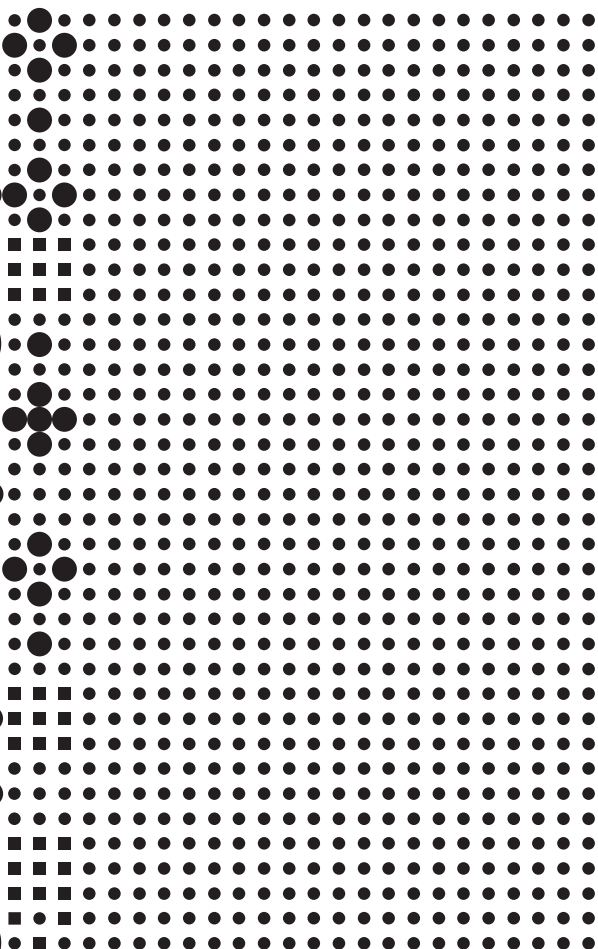
Színdinamika No. 2. / *Colour Dynamics No. 2*
olaj, vászon / *oil on canvas*
130×190 cm

Színek, formák és a véletlen. Ez a három tényező a legfontosabb számomra. Festés közben felfedezem a világomat, az egész folyamat egy felismerés. Minél több képet festek, annál közelebb kerülök magamhoz. Hiszen ilyenkor csak én vagyok és az üres vászon.

Colours, forms and the accidental. These three factors are the most important for me. While painting, I discover my own world, and the whole process is a kind of recognition. The more pictures I paint, the closer I get to myself as at that time there is only me and the empty canvas.







KOVÁCS Veronika

Elfolyó táj 1. / *A Landscape Flowing away 1*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
130×190 cm

Elfolyó táj 2. / *A Landscape Flowing away 2*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
130×190 cm

„A kezemben egyedül a tenyerem tartom, a tenyeremben
meg a markom, ha behajtom, az meg már mindjárt egyből
az öklöm.”

HiperKarma

*“I keep only my palm in my hand and my hollow of the hand
in my palm and if I bend it, it is already my fist.”*

HiperKarma





LŐRINCZ Emerencia

Üresség 1. / *Emptiness 1*
olaj, akril, vászon / oil, acrylic on canvas
100×150 cm

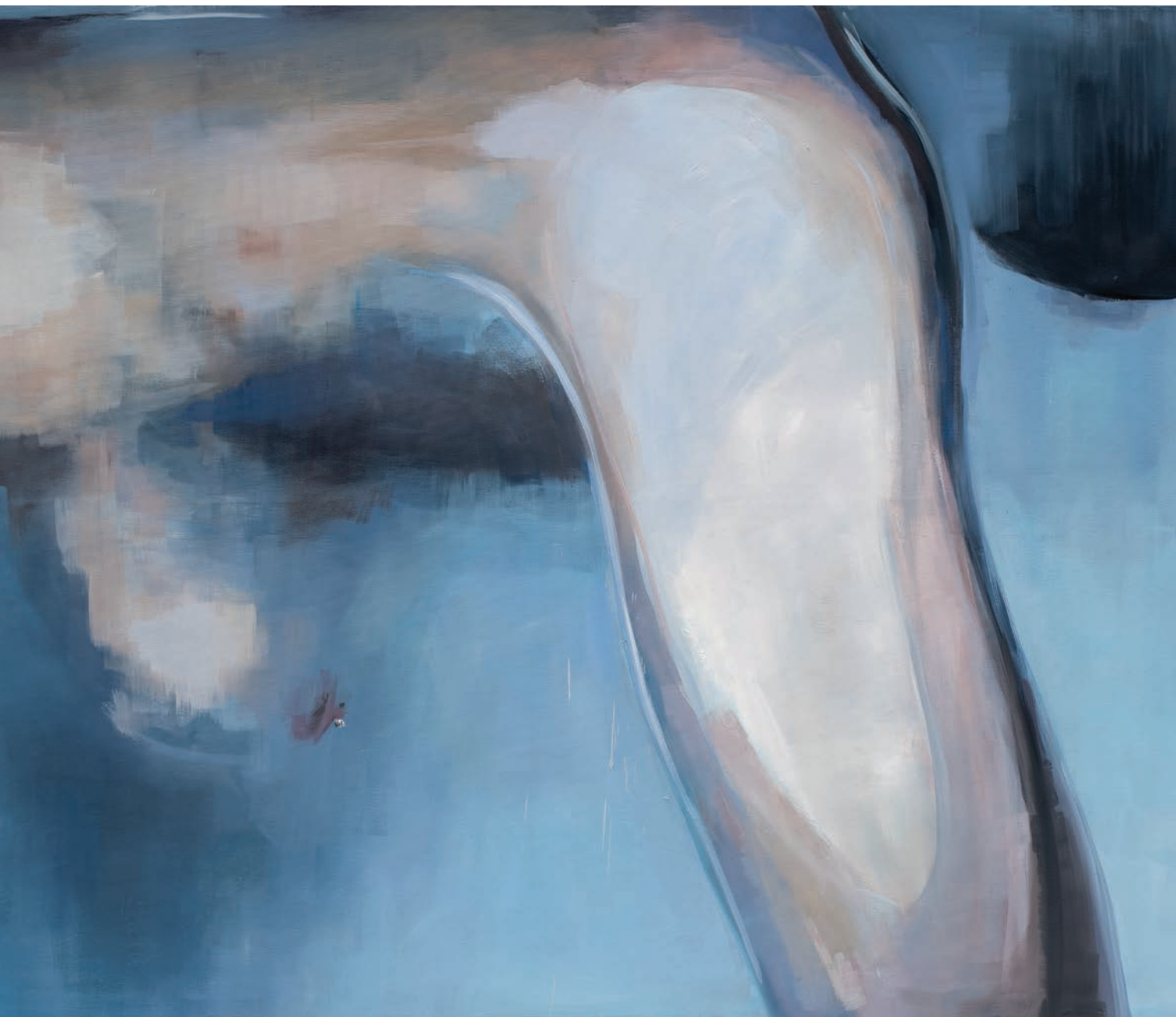
Üresség 2. / *Emptiness 2*
olaj, akril, vászon / oil, acrylic on canvas
100×150 cm

Üresség 3. / *Emptiness 3*
olaj, akril, vászon / oil, acrylic on canvas
150×100 cm

A művészeti érték szempontjából az „üresség” a semmi definíciója. Nincs mélysége, súlya, nem akar közölni, legfeljebb pont annyit, amennyire az adott testrész nehezedhetett rá a scanner üvegére – azonban amint átemeljük a vászonra, eltűnik ez a „nyomás” is. Csak a látvány marad meg, alulról megközelítve, de teret nem foglal magába: nem több pár bőrszínfoltnál, kékes pászmánál vagy nagyobb tömegű hajnál. A lényeg számomra egyfajta önreflexió volt, visszajutni a gyökerekhez, ahhoz a ponthoz, ahol nem a végtermék számít, ahol nincsenek elvárások; a főszerep az odáig vezető folyamat visszacsatolásaié lesz.

From the point of view of artistic value “emptiness” is the definition of nothing. It has no depth, no weight; it does not want to say anything, at most just as much as the weight of a given part of the body on the glass of the scanner – however, when we put it onto the canvas, this “pressure” disappears as well. It is only the sight that remains approaching it from below but it does not involve any space: it is not more than a few skin colour marks, blueish lea or a greater amount of hair. The main point was a kind of self-reflexion for me, to get back to the roots, to the point where the end product is not important, where there are no expectations; the main role will be played by the feedbacks of the process leading there.







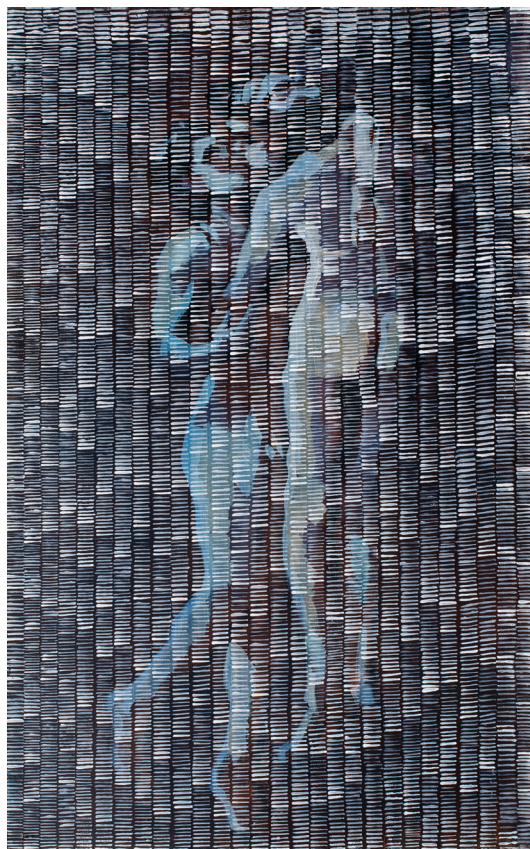
SISA Levente

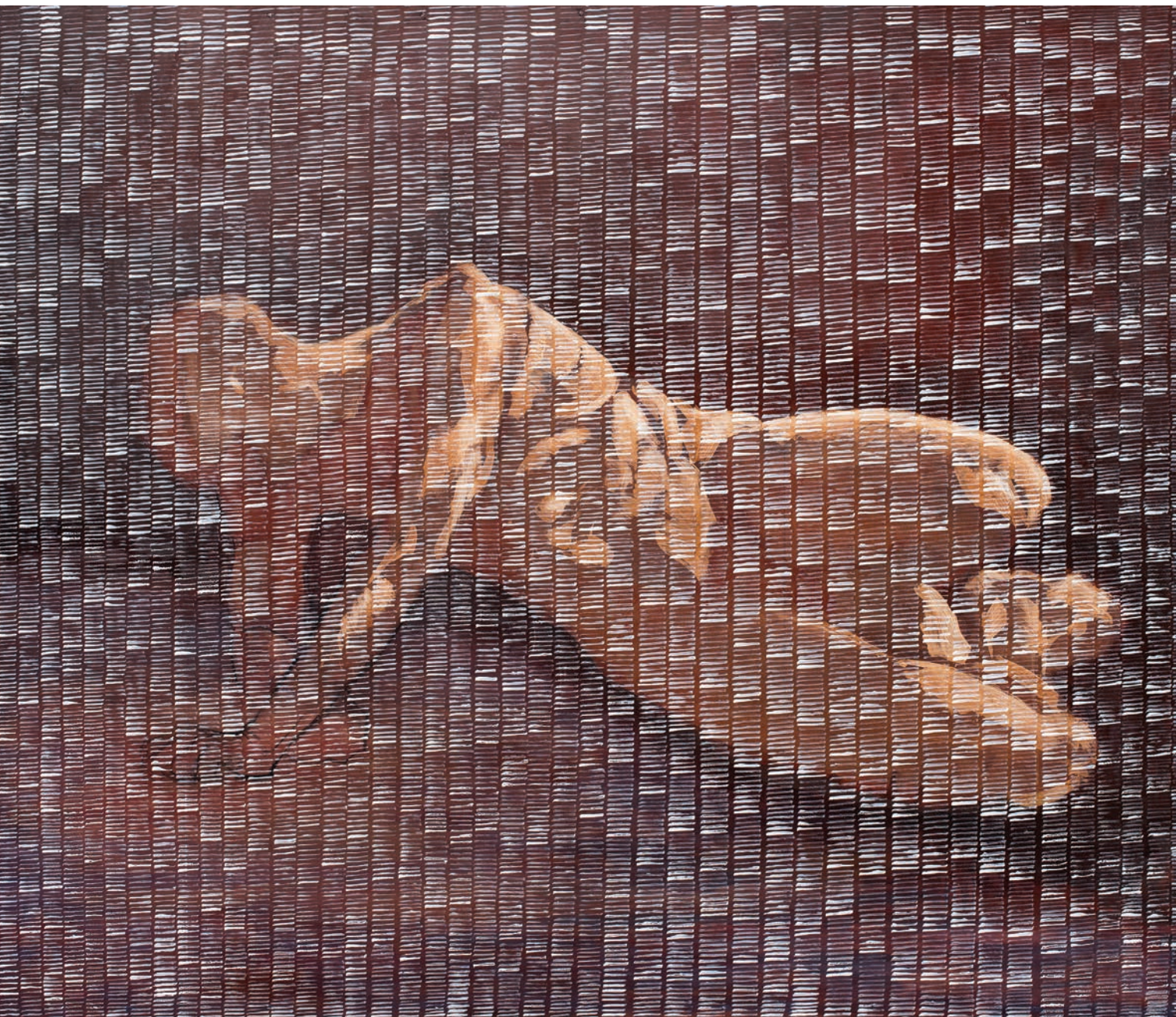
Ölelés / *Embrace*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
100×50 cm

Negyedek / *Quarters*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
80×90 cm

A vonalak húzását saját meditációs módszeremnek tekintem. Nagy hatással voltak rám a buddhista szerzetesek gyakorlatai, továbbá Marina Abramović munkássága. Úgy vélem, a világ annyira fel van gyorsulva, hogy csak ilyen meditációs gyakorlatok segíthetnek lelki békénk megtalálásában és megőrzésében. Az embereknek le kell lassulniuk. Ezekkel a gyakorlatokkal fejleszthető akaratumk, tudatosságunk, jobban át tudjuk érezni és gondolni azt, hogy mi történt eddig, mi történik éppen most, és mi fog történni ezután velünk.

I regard the drawing of lines as my own method of meditation. The practices of Buddhist priests and the life work of Marina Abramović had a great impact on me. I think the world has become so fast that only such meditation exercises can help us to find and preserve our mental peace. People have to slow down. By doing these exercises, we can develop our willpower and awareness, they enable us to be aware of and think about what has happened so far, what is happening now and what is going to happen to us in the future.







SÓS Ildikó

Részlet az állatmesék-sorozatból 8-10. / Details from the Series of Animal Tales 8-10
 vegyes technika / mixed media
 110x160 cm

Képeim lágy és határozott formavilágának, festőiségének és darabosabb vonalvezetésének ellentéte adja azt a fajta kettősséget, melynek révén valamiféle bizonytalanság válik érzékelhetővé. A képek belső reprezentációi, melyekben az esendőség és a naivitás is főszerepet kap. Vonalak és foltok összhangzata nem válik külön, ahogyan a figurális sem az absztrakciótól. Képeimen az ellentétek egymásból bontakoznak ki.

The contrast of the gentle and determined world of forms of my pictures, their picturesqueness and rougher tracing give them the kind of duality by which we can perceive some kind of uncertainty in them. My pictures are the representations of my inner self, in which fallibility and naivety also play a central role. The harmony of lines and spots does not get separated just like figurality doesn't from abstraction, either. The contrasts get unfolded from each other in my pictures.







TÓTH Bálint

Neon-sorozat No. 1. / *Neon-Series No. 1*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
120x120 cm

Neon-sorozat No. 2. / *Neon-Series No. 2*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
160x110 cm

Neon-sorozat No. 3. / *Neon-Series No. 3*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
160x110 cm

Neon-sorozat No. 4. / *Neon-Series No. 4*
akril, vászon / *acrylic on canvas*
160x110 cm

Képeim az „én” és a „vászon” találkozásának a lenyomatai. Azok a számomra is ismeretlen lelki pillanatok vetülnek ki a vászonra, amelyek a tudattalanból előtörve a tudat színpadára lépnek. És én semmi mást nem teszek, mint színek, formák és gesztusok egymással való társalgását figyelem.

My pictures are the imprints of the meeting of “the self” and “the canvas”. Those even for myself unknown mental moments are projected onto the canvas which come up to the surface of the conscious mind by emerging from the subconscious one. And I do nothing else but I observe the conversation of the colours, forms and gestures with each other.







TÓTH Boglárka

Lendület-sorozat No. 1. / *Impetus-Series No. 1*
olaj, vászon / *oil on canvas*
80x130 cm

Lendület-sorozat No. 2. / *Impetus-Series No. 2*
olaj, vászon / *oil on canvas*
80x130 cm



Féléves munkáimban különböző szempontból próbáltam szemlélni az emberi testet. Jelenlegi alkotásaimban az ember pillanatnyi mozdulatából eredeztethető dinamikát kívántam megragadni és megjeleníteni a festészet eszközeivel. Képeim megkomponálásakor figyeltem arra, hogy az alakjaim szinte teljesen kitöltsék a teret, ezzel is érzékeltetve a belőlük kitörő energiát. Az arcok kidolgozatlansága segített abban, hogy ne vesszek el a részletekben, így magára a mozgás-reprezentációra tudtam összpontosítani. A háttér egyszínű statikussága és az alakok dinamikus ecsetkezeléssel történő megjelenítése még inkább kiemeli az ellentétet az előtér és a háttér között.

This semester in my pieces of works I tried to represent the human body from various aspects. In my present pieces of art I try to capture the dynamics coming from the momentary movements of humans and to represent them by the means of painting. When creating my pictures, I paid attention to making sure that my figures should almost completely fill the space by showing the energy bursting from them in this way. The fact that the faces are not worked out properly helped me not to get lost in the detail, so I was able to focus on the movement representation itself. The one-coloured static background and the representation of the figures by dynamic brush handling emphasise the contrast between the foreground and the background even more.





TÖRÖK Zsolt

Szivattyú és papírzacskó / *Pump and Paper bag*
olaj, vászon / *oil on canvas*
130×110 cm

Konténer és ásó / *Container and Spade*
olaj, vászon / *oil on canvas*
200×160 cm

„Ne azt fessük, amit látni vélünk, hanem amit valóban látunk is.”
Paul Cézanne

A figurális festészet kedvelőjeként és alkotójaként hangsúlyosnak tartom azt, hogy a néző az alkotás szereplőit és a látványt kapcsolatba tudja hozni a valós világgal. Számomra fontos a valóság megjelenítése, melyet háromdimenziós térként élményként tapasztalunk meg, ezért én

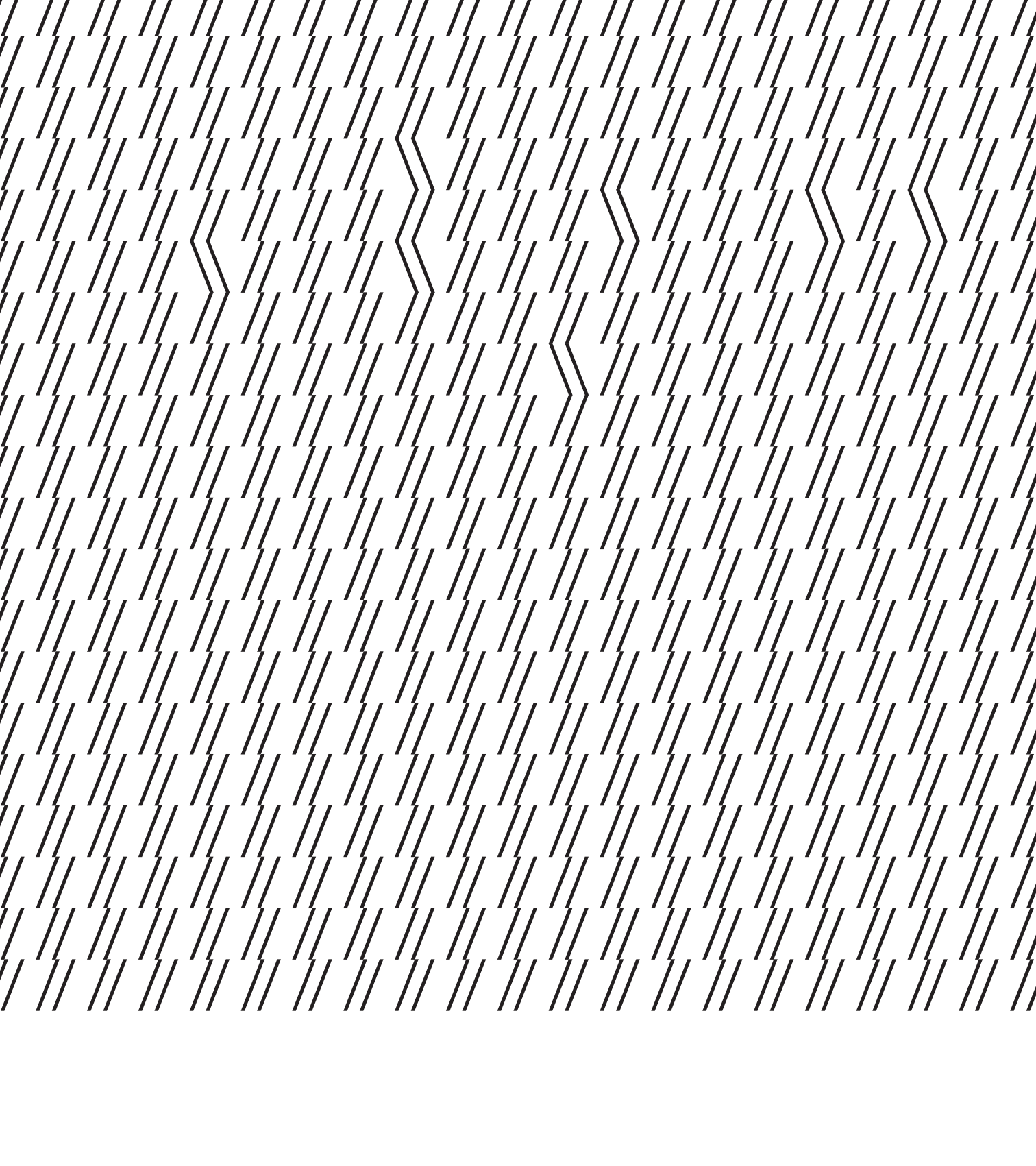
is akként érzékeltetem. A valós megjelenítése a legfőbb törekvésem az alkotás közben. Továbbá fontos számomra a képi világ hangulatának a megteremtése is, ami mindig egy másik látvány, egy másik valóság, mely bevonja a nézőt a jelenség atmoszférájába. Azt gondolom, ez a kettő együttesen alapozza meg azt a világot, amit érzékelünk.

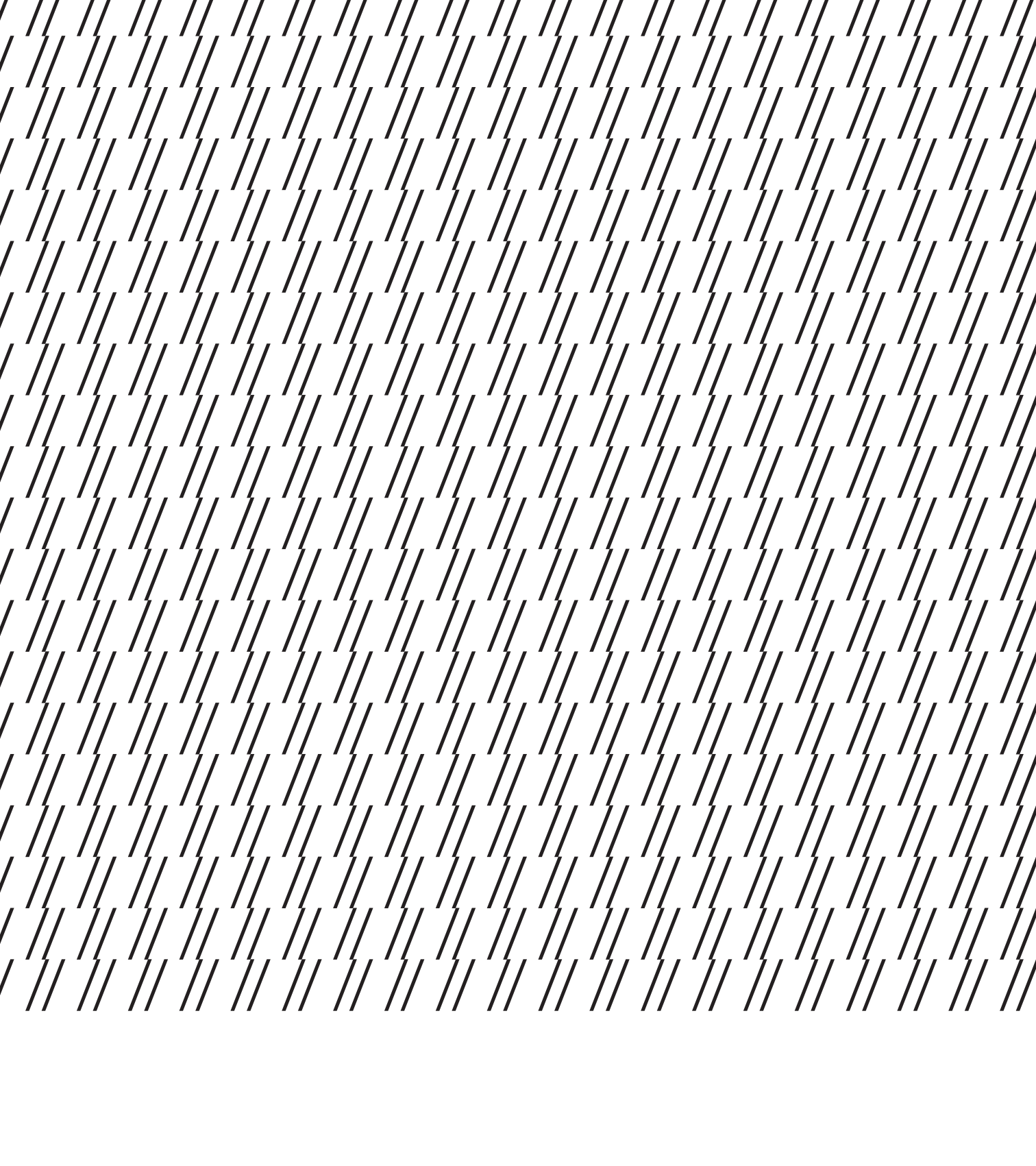
“We must not paint what we think we see, but what we see.”
Paul Cézanne

As a fan and artist of figure painting I find it important that the spectator should connect the characters of the piece of art and the sight with the real world. It is important for me to represent reality, which we experience as a three-dimensional space experience, and therefore I also represent it like that. My main goal is to create a real representation while painting. Furthermore, it is also important for me to create the mood of the visual world, which is always another sight, another reality, which draws the spectator into the atmosphere. I think that these two together provide a foundation for the world that we perceive.











ANTAL Melinda
BARSZ Annamária
CZINE Attila
KAPOSVÁRI Tímea
KASSAI Andrea
KISS Andrea
KISS Zsolt
NÉMETH Emőke Gabriella
PARÁZS Bianka
PELEI Katalin
SÁFÁR Kitty



Képgrafika szakirány

(Képi ábrázolás BA szak)

A Képgrafika szakirányú képzés a magas szintű rajzkészségek fejlesztésére alapozva az önálló kreatív tevékenység kibontakoztatására fekteti a hangsúlyt. A hallgatók a hagyományos sokszorosító eljárások és nyomtatási technikák (mély-, magas-, síknyomás) elsajátításán túl lehetőséget kapnak konceptuális vizuális megoldások kidolgozására. Önálló problémamegoldó készségeik fejlesztése a gyakorlat-orientált feladatok megoldásán keresztül történik egyéni-, illetve csoportos konzultációk, foglalkozások keretében.

A műtermi oktatás mellett elméleti – művészettörténeti és esztétikai – előadásokon gyarapítják ismereteiket.

A BA végzettséggel rendelkező hallgatók elhelyezkedési lehetőségei széles spektrumot ölelnek át: az önálló alkotói tevékenység mellett dolgozhatnak könyvillusztrátorként, kultúraszervezőként, a társadalmi, kulturális, művészeti kérdéseket alapfokon értő- és közvetítő szakemberként. Egyúttal lehetőség nyílik számukra tanulmányaik mester-szakra való folytatására.

Specialisation in Visual Graphics

(Visual Representation BA programme)

Based on the development of high level graphic skills, the specialisation in visual graphics emphasises the expansion of independent creative activity. In addition to learning the know-how of traditional reproduction processes and printing techniques (photogravure, relief printing, flat-printing), students also have the opportunity to carry out conceptual visual solutions. Independent problem solving skills are developed through completing practical tasks within the framework of individual or group consultations and activities. In addition to studio training, theoretical lectures on art history and on aesthetics enrich students' knowledge.

The employment opportunities for BA-qualified students will cover a broad spectrum: in addition to an independent creative activity they can work as a book illustrator, a culture promoter or a professional who understands and communicates social, cultural and artistic issues on basic level. At the same time it is possible for them to continue their studies in MA programmes.



ANTAL Melinda

Vetület 1-4. / *Projection 1-4*
 papír- és linóleummetszet / *paper- and lino-cut*
 70x100 cm

Munkáim alapjául a fény és árnyék kontrasztok örök ellentéte, legfőképpen a fényátszűrődések sötét felületen való megjelenése szolgált. Fény és árnyék egymást feltételező oppozíciók, ellentétes vagy egymást kiegészítő elvek szimbólumai. Képeimnél ezek mellett a mögöttes tartalmak mellett az esztétikumot, valamint a véletlen szerepét is fontosnak véltem, így számtalan, főleg saját készítésű fotó tanulmányozása után kezdtem el dolgozni rajtuk. A többnyire absztrakt formák fázismetszéssel, sötét alapra, több rétegben transzparens fehérrel egymásra nyomtatva készültek, és a néző számára is hagynak lehetőséget a továbbgondolásra.

The eternal conflict between the contrast of light and shadow, mostly the appearance of light glimmering through dark surfaces served as a basis for my works. Light and shadow are oppositions that suppose each other, and are symbols of principles which either contrast with or complement each other. Besides these underlying contents, I found both aesthetic quality and the role of the accidental important in my pictures, and thus I started to work on them after studying a great number of photos taken mainly by myself. The mostly abstract forms were made by phase cutting on a dark base, printed on each other in several layers with transparent white, and they also leave the chance for the spectator to contemplate about them.







BARSI Annamária

Memento
fém, üveg / metal, glass
50×80 cm

Egy 50×80 cm-es fémlapon három 50×80 cm-es, 5 mm vastag gravírozott üveglap áll. Ezeket megvilágítva az általuk hordozott, már önálló jelentéssel is bíró három grafika rajza a falra vetül. Árnyékuk egy negyedik, Fém, üveg, fény és árnyék. A mű mind anyagában, mind jelentéstartalmában szimbolikus. Életünk rebbenékeny, és tudatunk egy szegletében minden pillanatban szembesülünk a halál fölénk tornyosuló árnyékképével, ami minden embert összeköt, akár egy levetkőzhetetlen, hozzánk rögzített, rideg kapocs. Az élet tűnékeny, egy finoman hangolt, érzékeny gépezet, s az ember a halál tényét csak egy elménket meghaladó transzcendens hatalom feltételezésével képes csak feldolgozni.

Three engraved plates of glass of 50×80 cm with a thickness of 5 mm stand on a plate of metal of 50×80 cm. These being lit, the drawing of three graphics carried by them and having an independent meaning in themselves as well is projected on the wall. Their shadow is a fourth one, metal, glass, light and shadow. The piece of work is symbolic both in its material and meaning. Our life is fleeting, and in a corner of our consciousness we encounter the shadow of death towering above us every moment, which connects all the people as a hard clamp fixed to them and cannot be taken off. Life is transient, a finely tuned, sensitive machinery, and people are able to deal with the fact of death only by supposing a transcendent power beyond their minds.



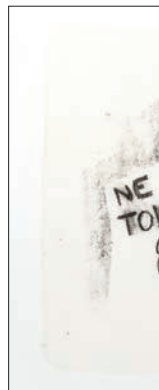


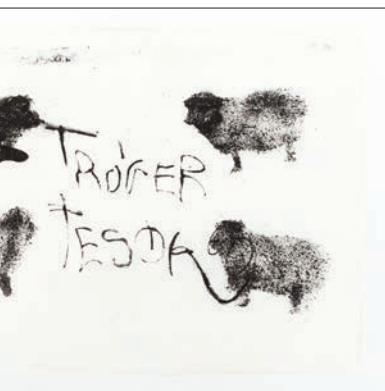
CZINE Attila

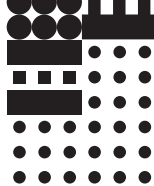
Ne korlátoz meg! 1-8. / Do not restrict me! 1-8
litográfia / lithograph
sorozat, változó méret / series, variable size

Grafikáimban a keresztény szimbólumok reflektálnak a mai falirkák üzeneteire. Az ebből adódó eltérések a mai és a rég-múlt értékrendet állítják szembe egymással. A több mint 2000 éves hagyomány, a kereszténység, a hit példázata a mai napig kérdéses. Nem kell ahhoz vallásosnak lennünk, hogy megértsük a Biblia szavait, a használt szimbólumokat pusztán figyelemfelhívásra szántam.

In my graphics Christian symbols reflect today's graffiti messages. The differences of the past and the present values are put into opposition to each other. The more than 2,000-year-old tradition, Christianity, the parable of faith is questioned. We don't have to be religious to understand the Bible's words, the symbols are solely used to gain attention.





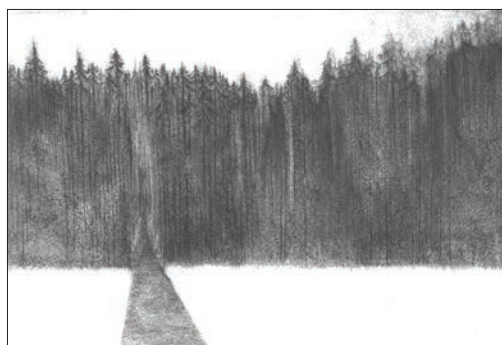


KAPOSVÁRI Tímea

Művészkönyv / Art Book
 vegyes technika / mixed media
 20×30 cm

Diplomamunkámat korunk talán legjelentősebb problémája, a természet egyre nagyobb mértékű pusztítása inspirálta. A témát feldolgozva és sajátomná téve egy művészkönyvet készítettem, melyben különböző grafikai technikákon keresztül szemléltetem saját kapcsolatomat az általam látott és elképzelt tájjal. Némely képhez egy-egy versrészletet társítva próbáltam még erőteljesebben a személyes vonatkozásra helyezni a hangsúlyt.

My diploma work was inspired by the perhaps most important problem of our age, the greater and greater destruction of nature. Working on and getting familiar with the topic, I prepared an art book in which I present my own relationship with a landscape I have seen and imagined through various techniques of graphics. By associating some parts of poems with the pictures, I tried to put the emphasis even more strongly on my personal relations.







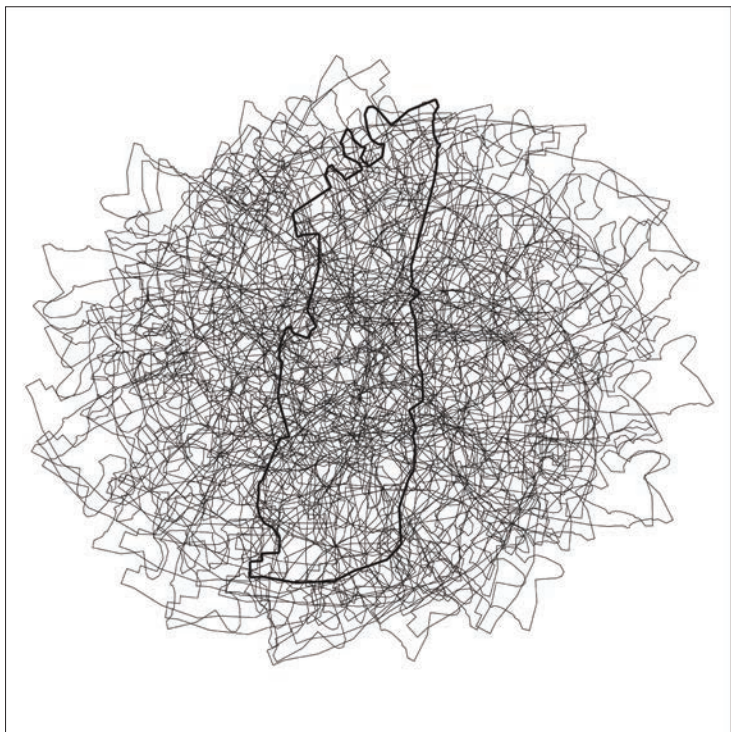
KASSAI Andrea

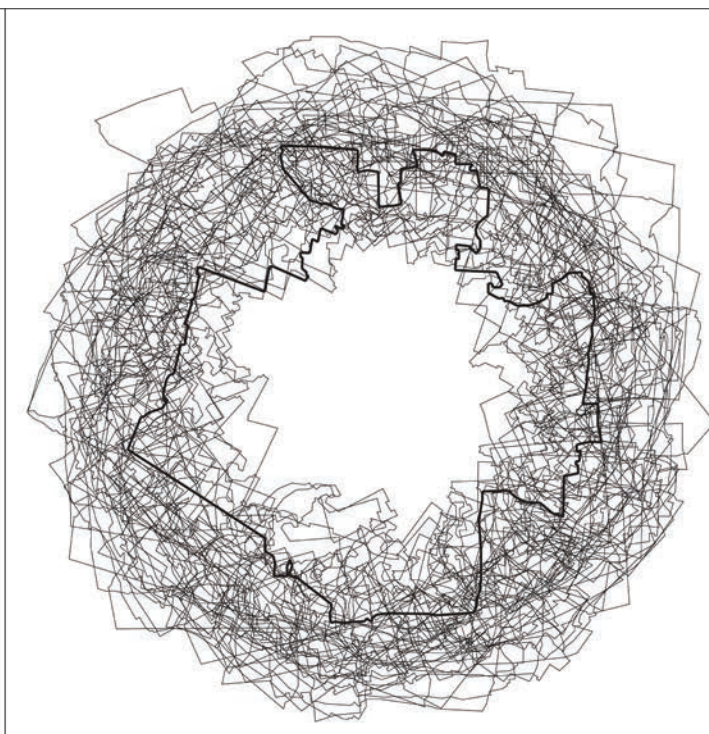
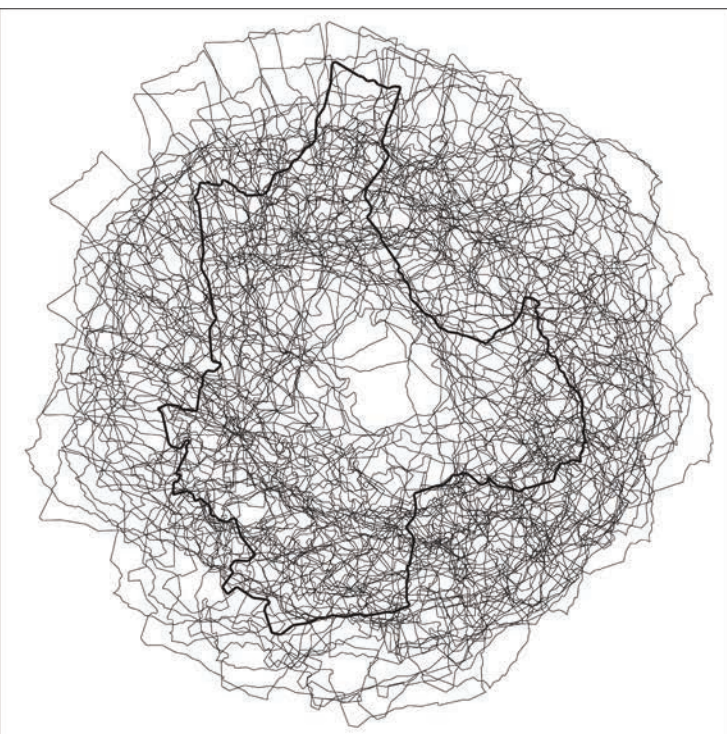
Káosz / Chaos
digitális rajz, inkjet print / computer graphic, inkjet print
20×30 cm

Munkáimban egyszerű képi elemekkel dolgozom, különböző vastagságú vonalak, körvonalak egymásra vetítése ad a néző számára asszociációs lehetőségeket. Számomra ezekben rengeteg apró információ és saját élmény rejlik.

A személyes mondanivaló egyszerűsödve nem az információ leszűkítését és a tér kiürítését szolgálja, hanem felhívó jelleggel új értelmezésekre ösztönözi a befogadót.

In my pieces of works I work with simple visual elements, the projection of lines with various thickness and outlines on each other provide the spectator with possibilities for association. A great amount of tiny information and my own experiences are hidden for me in them. The simplified personal message does not mean narrowing down the information and emptying the space, but it invites and encourages the recipient to give it new interpretations.







KISS Andrea

Vágy és félelem-sorozat / *Series of Fear and Desire*

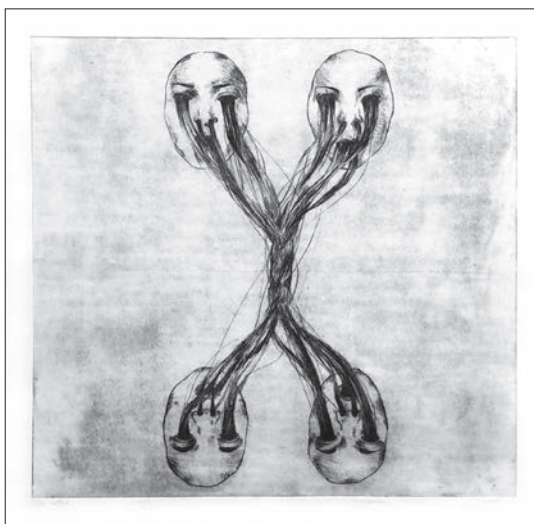
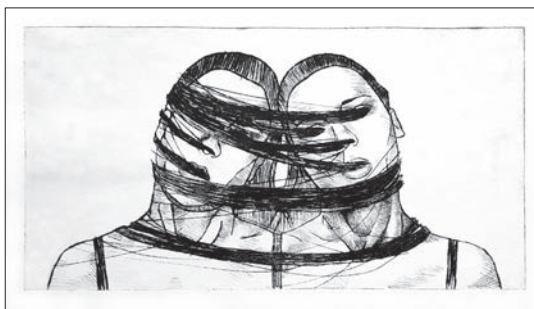
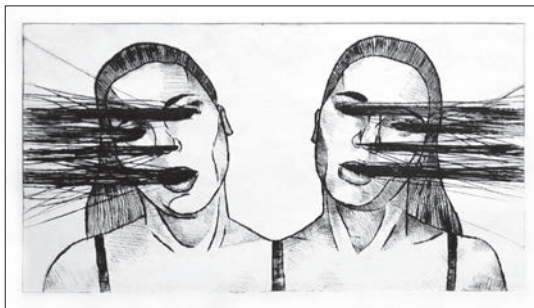
Szama 1-2.
hidegtű / *drypoint*
17×31,5 cm

Cím nélkül / *Untitled*
hidegtű / *drypoint*
32,5×32,5 cm

Csap 1-2. / *Tap 1-2*
hidegtű / *drypoint*
28,3×19,5 cm

A hosszú haj számomra egyszerre fejezi ki a szépséget és az örületet. A hajfonatok összekötése révén az emberek közötti kapcsolatokat ábrázoltam. Mivel a hajfonatokhoz tartozó arcok maszk-szerűek, megfosztják az alakokat személyességüktől, konkrét emberi mivoltuktól – a létrejövő kontaktusok nem tudnak erőssé válni. Tulajdonképpen a belsőből jövő összehúzás és eltaszítás jelenik meg a képeken, de a vizuális narratíva éppenséggel az idő múlására is felhívhatja a figyelmet.

Long hair expresses both beauty and craziness for me. I illustrated the relationship between people by connecting plaits of hair. As the faces belonging to the plaits of hair are mask-like, they deprive the figures of their personality, their concrete human being – the developing contacts cannot become strong. In fact, tightening up coming from the inside and turning away appear in the pictures, but the visual narrative can draw our attention exactly to the passage of time as well.

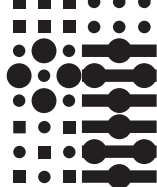




Chas. H. 212. 1845. 216. 1846. 1847.



Chas. H. 212. 1845. 216. 1846. 1847.

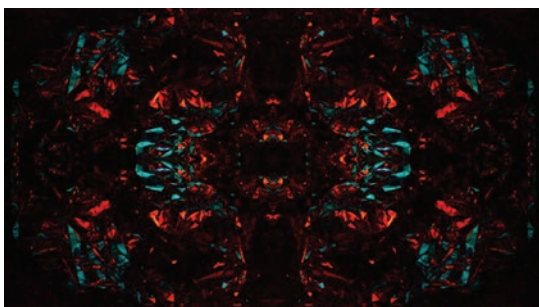
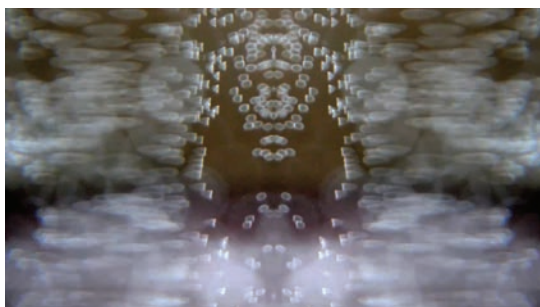


KISS Zsolt

Szintézis / Synthesis
videómontázs / video montage
3'47"

Már főiskolai tanulmányaim előtt is képgrafikával foglalkoztam, viszont nyitott vagyok minden médiumra a vizuális művészet terén. Két éve kezdett el foglalkoztatni a videó, melynek fontos mozzanata, hogy benne vizualitás és zene szoros kapcsolatban áll egymással. Kisfilmemhez saját felvételekből és zenéből készítettem egy mozgásban lévő absztrakt kompozíciót. Főként fénnnyel, árnyékokkal, folyadékokkal alakítottam a vizuális elemeket, amelyekre a zene hivatott reflektálni. Munkáimban meghatározó szerepet játszik a monotonitás, a tükröződés és a pszichedelikus kultúra.

I dealt with graphics even before I started my studies at college but I am open for all kinds of mediums in the field of visual art. I got interested in videos two years ago, an important peculiarity of which is that visuality and music are closely related in them. For my small film I made an abstract composition in motion from my own shots and music. I developed the visual elements mainly with light, shadows and fluids, which music is supposed to reflect on. In my pieces of work monotonicity, reflection and psychedelic culture play an important role.





NÉMETH Emőke Gabriella

Cím nélkül / *Untitled*
heliogravűr / *heliograph*
40×40 cm

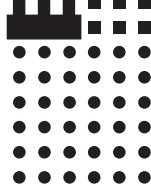
A diplomamunkám alapja egy fotomechanikai eljárás, amit Szenteczki Csaba A nyomtatott grafika története és technikái című könyvében található receptből kiindulva Antal Melindával közösen dolgoztam ki. A végeredmény kettő darab 40 × 40 cm-es grafika, amit egy papírnymattal egészítettem ki.

Maguk a képek az 5. féléves „Kívül-belül” témájú munkámra épülnek. Ott az emberek fizikai (térbeli) korlátoltságát szerettem volna kifejezni, itt a szellemi, gondolkodási korlátokat. A sorozat egyik képe a szólásszabadság elvesztésével, a másik a tömegpropaganda hatásával foglalkozik.

The basis of my diploma work is a photomechanical procedure, which I developed with Melinda Antal starting from a recipe that can be found in the book written by Csaba Szenteczki titled The History and Techniques of Printed Graphics. The end result is two pieces of graphics of 40×40 cm, which was completed by a photostat.

The pictures themselves are built on my pieces of works with the topic “Inside-outside”, which I prepared in the 5th term. There I wanted to express the physical (spatial) restrictedness of people and here their mental restrictedness, narrow-mindedness. One picture of the series deals with the loss of freedom of speech, another with the impact of mass propaganda.



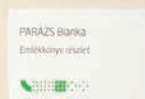
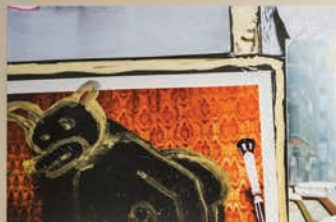


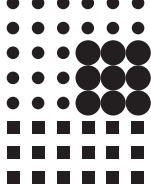
PARÁZS Bianka

Emlékkönyv részletek / *Details of My Memory Book*
kollázs, vegyes technika / *collage, mixed media*
változó méret / *variable size*

Bár képgrafikusként végzek, a diplomamunkám mégis egy object, ami a gyerekkori emlékkönyvek sémájára épül, mert éppen úgy funkcionál. Az emlékkönyvet a drága dédim hagyta rám, én pedig beledolgoztam a saját érzelmeimet, tapasztalataimat, mégpedig különböző képzőművészeti megoldásokkal, de leginkább egyszerű rajzzal és festéssel. Munkáimban különösen fontosnak tartom az őszinteséget, itt is ilyen megnyilvánulásokra törekedtem. Egyébként legtöbbet sketchbookok készítésével foglalkozom, tulajdonképpen ez a projekt is valami ahhoz hasonló kísérlet.

Although I am graduating as a graphic artist, my diploma work is an object, which is built on the pattern of childhood albums because it functions just like those. The album was bequeathed to me by my great-grandmother and I completed it with my own emotions, experience by various solutions of fine arts but mostly by simple drawings and paintings. In my works I find sincerity especially important, and I tried to express it here as well. Otherwise I deal mostly with preparing sketchbooks; this project is actually an experiment similar to those.





PELEI Katalin

Lélekhatás / *Soul-effect*
szitanyomat / *screenprint*
6 db 50×70 cm / 6 pieces 50×70 cm

A Lélekhatás című sorozatomban, a korábbi években önmagammal és a világgal szemben érzett lelki vívódások egyfajta átalakulása, lecsendesülése és a megértéshez vezető út jelenik meg. A harmónia és béke keresése magammal és a mindenséggel szemben, valamint a vívódások okainak keresése ez. Ennek a folyamatnak egyfajta illusztrációja, megszemélyesítése az, amire törekedtem, azt szerettem volna, hogy minél szemléletesebben elmeséljék azt, amin átmentem, és amit most látok és el szeretnék érni.

The series of Soul-effect shows the transformation and subsiding process of my spiritual struggling with the world and with myself. This is a search for harmony and peace with myself and with the universe and a search for the reason for the struggling. I aimed to illustrate and impersonate this process so that this series tells what I went through, what I see now and what I want to achieve.







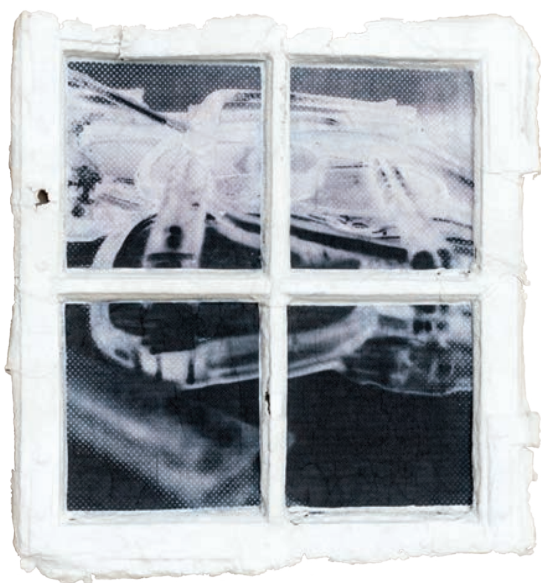
SÁFÁR Kitti

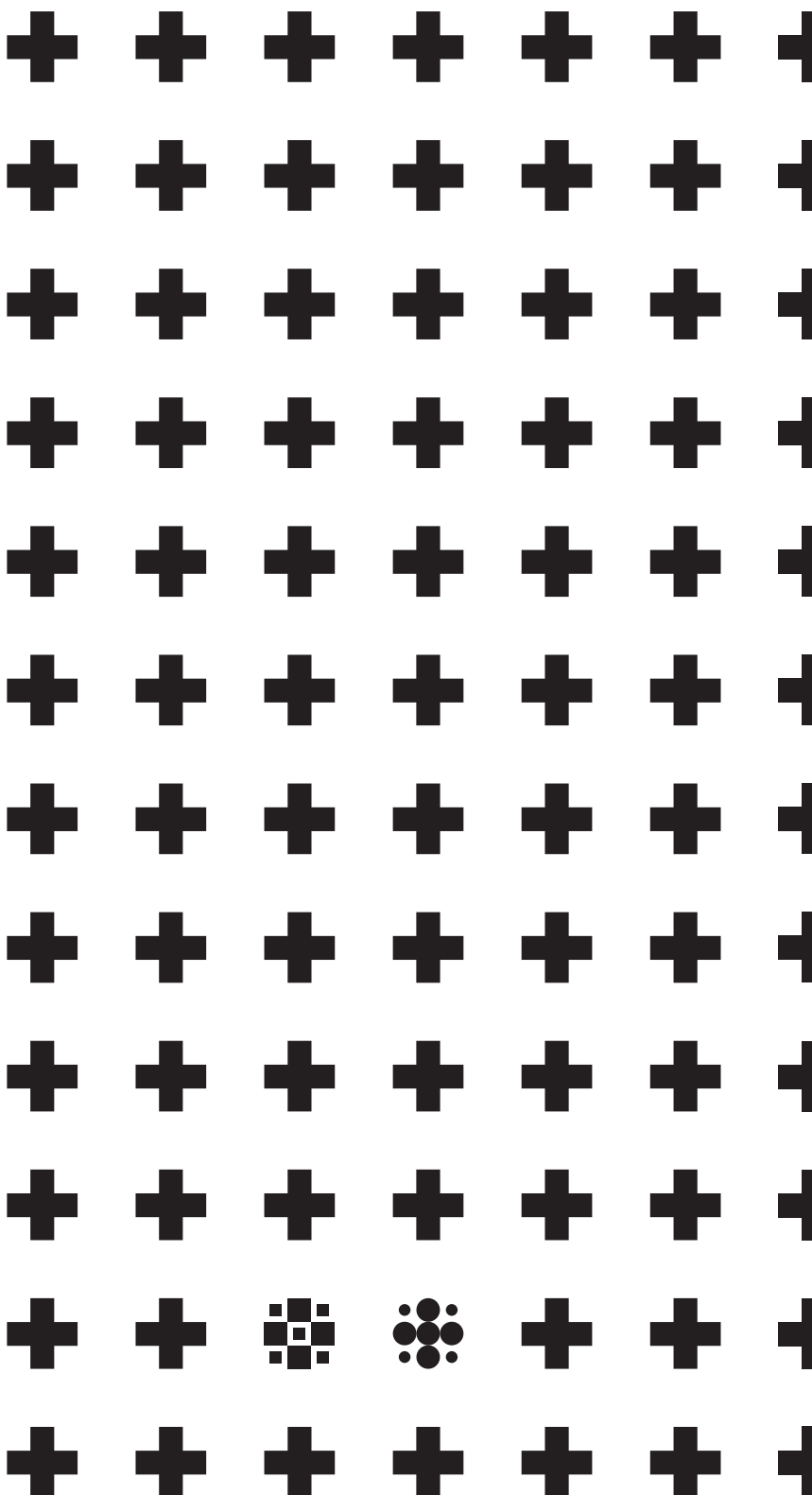
Szublímál / *Sublimates*
 papírpasztika, digitális print / *paper relief, digital print*
 3 db 65×65 cm / 3 pieces 65×65 cm

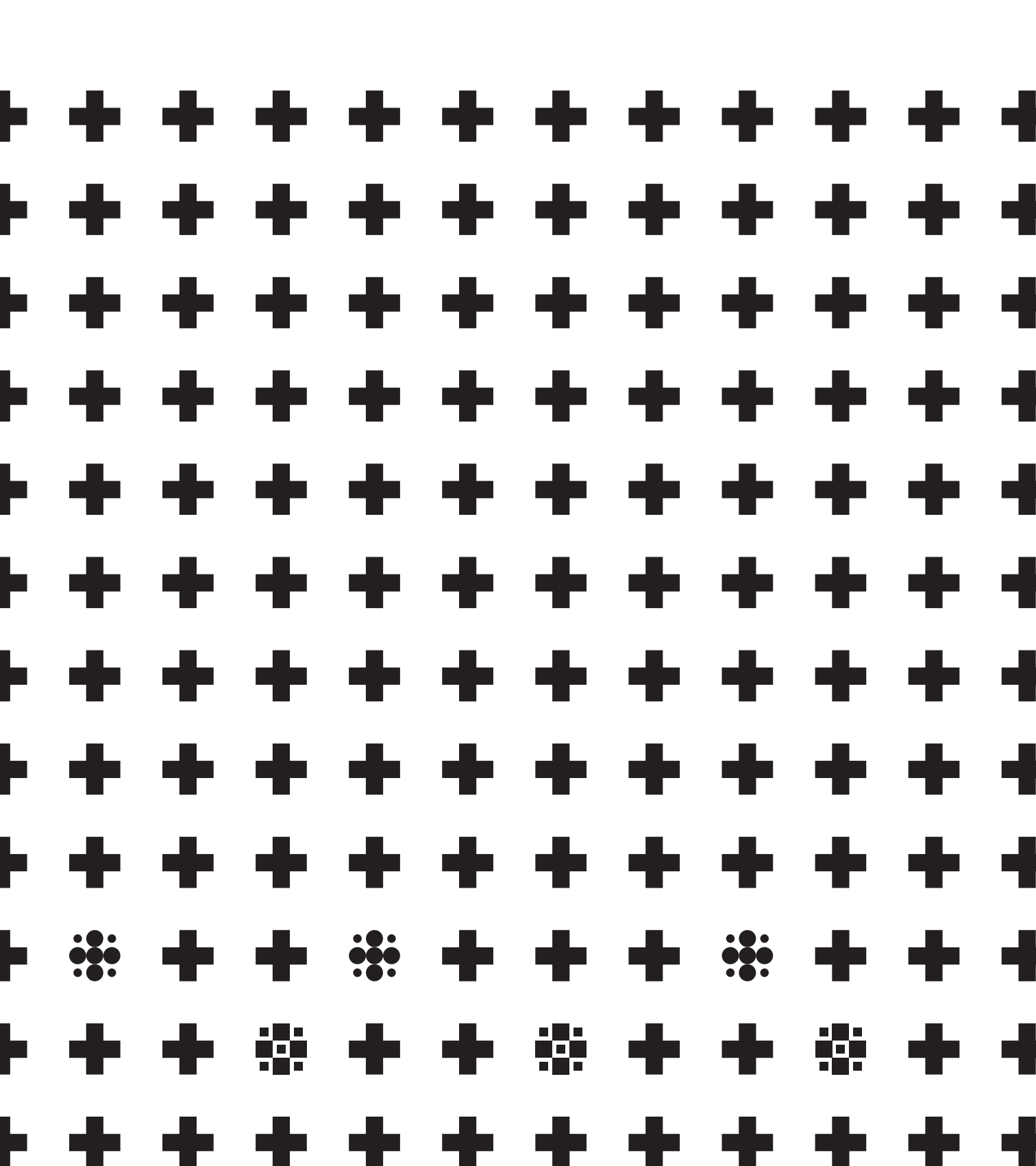
Merített papír alapú munkáimban az ablakok, mint keretek, az elmúlás és az enyészet elkerülhetetlenségét jelenítik meg – belső szobarészletek elhagyott tereiben. Ezekben a terekben, akár egy leltárban, számomra minden tárgy dédanyám emlékét őrzi; szublímálásuk által azokat az érzéseket archiválják, amelyek a múlt idő ellenére beleivódtak az emlékezőbe.

My works based on mould-made paper windows represent the inevitability of death and mortality as frames – in the deserted spaces of interior room details. In these spaces just like in an inventory every single object reminds me of my grandmother, they archive by their sublimation the feelings which have been etched into my memory in spite of the passing of time.











BÁCSI Sztella
BITARÓCZKY Eszter
FEHÉR Anna
KACSORA Fanni
NYILAS Ágnes
ÓCSAI Anett
SÜLYI Diána
SZALAI Eszter



Természetművészet specializáció

(Képi ábrázolás BA szak)

A természetművészet a természettel való harmónia újratemtésére törekszik. Az alkotói tevékenység a természettel való közvetlen fizikai kapcsolatteremtésen alapul, mely a természeti anyagokat, tárgyakat, energiákat, helyszíneket közvetlenül alkalmazza. Az idő konkrét formában jelenik meg a létrejövő, véges élettartamú művekben: az alkotás a természet ciklikus változásainak idejében létezik.

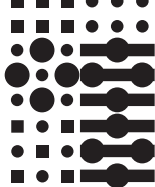
A műtermi munkában, az anyagmegmunkálás során a hallgatók főleg a kézműves technikákra szorítkoznak – csapolás, fonás, eresztés, kötözés stb. –, minimálisan alkalmaznak gépi megmunkálást. A műtermi munka mellett a gyakorlati órák egy része a noszvaji barlanglakásoknál zajlik, de számos más művésztelepen és természetművészeti eseményen is részt vesznek a hallgatók.

Specialisation in Nature Art

(Visual Representation BA programme)

Nature Art seeks to restore harmony with Environment. Creative activity is based on a direct physical relationship with Nature and applies natural materials, objects, energies, locations directly. Time appears in its concrete form in the resulting, finite-life works: the creation exists at the time of the cyclic changes of Nature.

In the studio work, during the material processing courses students mainly confine themselves to craft techniques – scarf-jointing, plaiting, aligning, tying etc. – and use only a minimum of power work. In addition to studio work a part of the practical classes are held at the cave-dwellings in Noszvaj, but students also participate in a number of other artists' colonies and environmental art events.



BÁCSI Sztella

Behálózva / *Enmeshed*
 plasztika, vegyes technika / *sculpture, mixed media*
 100×140×110cm

A munkafolyamat első lépése a koncepció megszületése volt, ellentétben a korábbi kísérleti munkáimmal szemben. Míg eddig az anyagválasztás és annak használata volt az elsődleges szempontom, ebben az esetben hamarabb született meg a fejemben az alkotásban rejlő mondanivaló és csak ezt követően kerestem meg a hozzá illő anyagokat. Célom egy olyan alternatív szobrászati kísérlet, installáció létrehozása volt, mely anyaghasználatának köszönhetően örökérvényű gondolatokat, ugyanakkor mégis aktuális eszméket hordoz, kortárs esztétikai mondanivalót közvetítenek mindenki számára.

The birth of the concept was the first step of the work progress, opposed to my previous experimental works. While so far in my work the first step was choosing the material and the way of its use, this time the message was born first and finding the appropriate material came only afterwards. My goal was to create an alternative sculptural experiment, an installation, which carries timeless thoughts and also current ideas at the same time thanks to the choice of materials. It serves the approach to convey contemporary aesthetic content towards everyone.







BITARÓCZKY Eszter

Trapa Natans
plasztika, vegyes technika / sculpture, mixed media
3 db 100×100×100 cm / 3 pieces 100×100×100 cm

A sulyom állóvizek ősi növénye. Amikor beérik, a víz fenekére süllyed. Az iszapban vasmacska módjára megkapaszkodik. S bár az iszapban gyökerezik, a víz felszínén virágzik – a lótoszhoz hasonlatosan.

Water-chestnut is the ancient plant of still waters. When mature, it sinks to the bottom of the water. Its roots anchor the plant into the mud like an anchor. Although it strikes roots in the mud, it blooms on the surface of the water – similarly to lotus.







FEHÉR Anna

Cím nélkül / *Untitled*

4 darab, gipszöntés, gipsz, feketére színezett folyadék
/ 4 pieces, plaster, plaster casting, fluid coloured black
90x200 cm

Diplomamunkám egy négy darabból álló műegyüttes. A gipsznegatívot rendeltetésétől eltérően, önmagában állítom ki, nem pedig közvetítőanyagként használva öntöm ki belőle a pozitív formát. A négy figura így sosem kel életre, alakjukat átláthatatlan, fekete folyadék takarja el. Egy ezek közül üresen marad. De hiába látjuk itt az emberi alak részleteit, ez is csupán kéreg, lenyomat.

My diploma work includes an art collection of four pieces. I create the negative plaster mold in itself, differently from its proper use, and I cast the plaster positive from it by not using it as a medium. Thus the four figures never come to life; their bodies are hidden by nontransparent, black fluid. One of them remains empty. Even though we can see the details of the human figure in vain, this is just crust, impression.





KACSORA Fanni

Áldozat / *Sacrifice*
 vegyes technika / *mixed media*
 fa, vasszeg, bambusz, báránybőr / *wood, iron nail, bamboo, lambskin*
 200×200 cm

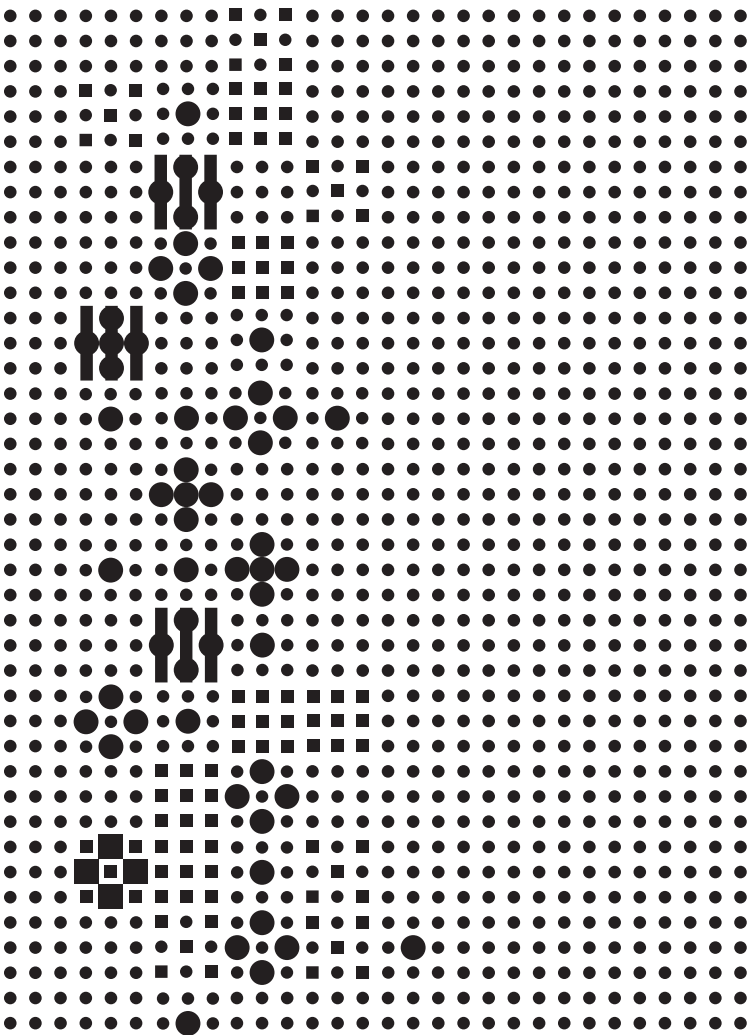
A deszkákat először megfelelő méretűre vágtam, aztán lecsiszoltam, vasszegeket rögzítettem az aljához, majd összezsavaroztam a keresztet. Az alakot felrajoltam rá, és 7×7 mm-es hézagonként derékszögű lyukakat fúrtam a fába. Az alapot lefestettem lazúrral, száradás után megégettem a felületét. A bambusz pálcákat egyesével be-
 ragasztottam a lyukakba, majd formára vágtam azokat. Az utolsó feladat a szórmék formára vágása és rögzítése volt.

Diplomamunkámat a test fájdalmaival foglalkozva az önfeláldozás témájában készítettem el. A legelterjedtebb vallás a Földön a kereszténység, amelyből itt Krisztus alakját emeltem ki. Megjelenítésében megpróbáltam elvonatkoztatni a hagyományos ábrázolásoktól, így az alakot a nézőnek háttal fordítottam és a keresztet lefektettem. A feszületet 12 szeg tartja, ami megegyezik az apostolok számával. A bárányyszőr pedig a hívők szimbóluma. A fehér szőr a jóságot, a fekete foltok a benne lévő rosszat jelképezik. Természetművészet szakos hallgatóként a fát használtam alapanyagként.

First I cut the boards to a proper size, then I smoothed them, and fixed iron nails to their base, and finally I screwed the cross together. I drew the figure on it and I bored rectangular holes into the wood by gaps of a 7×7 mm. I painted the base with glazing, and after drying it I burnt its surface. I stuck the bamboo sticks one by one into the holes and then I cut them to shape. The last task was to cut the lambskins to a form and fix them.

I prepared my diploma work with the theme of self-sacrifice by dealing with the pains of the body. The most widely spread religion is Christianity in the world, from which I gave the figure of Christ prominence. I tried to disregard the traditional representations in his depiction, and thus I turned the figure with its back to the spectator and I laid the cross down. The crucifix is held by 12 nails, which correspond to the twelve Apostles. The lambskin is the symbol of the believers. The white skin represents goodness, and the black marks symbolise the evil in it. As a student of nature art I used wood as a base material.





NYILAS Ágnes

Protézis / Prosthesis

szoborinstalláció, vegyes technika, fa, bőr, fémváz, videófilm
/ sculpture installation, wood, leather, metal structure, video
34×34×120 cm

Egy olyan természetművészeti szobor és videóinstalláció létrehozása volt a célom, mely tradicionális és örökérvényű gondolatokat hordoz magában. A fenyőből készült protézis célja a test mozgásának bemutatása volt. Méretét tekintve életnagyságú, egy 34×20 cm-es posztamensen helyezkedik el, a láb maga egy méter magas.

My main goal was to create a Nature Art sculpture and a video installation that carries both traditional and timeless meaning.

The aim was to present the movement of the body through a prosthesis made of pine wood. The sculpture is a life-size foot placed on a 34×20 cm sized pedestal, and the foot itself is one meter tall.





ÓCSAI Anett

Érzelmi amóbák / *Emotional Amoebas*
 vegyes technika / *mixed media*

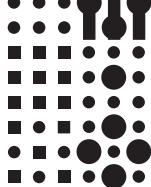
só-liszt-víz-kávézacc, szén, moha, drótháló, rozsdás bádoglemez,
 csíráztatott bab, föld / *salt-flour-water-coffee dregs, coal, moss, wire*
netting, rusty tin plate, germinated beans, soil
 változó méret / *variable size*

Az elkészült három plasztika elválaszthatatlan egymástól, közös teret alakítanak ki maguk körül. Egy kör alakú mulcs ágyon fekszenek, háromszög alakzatban. Tartalmilag és vizuálisan egyaránt egymást erősítik. Habár mindegyikük teljesen más külsővel rendelkezik, mégis van egyfajta összhang közöttük, amely színeik és felületeik egymással való párbeszéde tükröz. A korrodálódott bádoglemez például megidézi a só-liszt-víz egyvelegéből készült plasztika felületét, amely az égetés hatására vöröses, feketés színekben játszik. A felhasznált anyagok között ezeken kívül szerepel még szén, kávézacc, moha, rozsdás drót és csíráztatott bab.

The three sculptures I prepared cannot be separated from each other; they form a common space around them. They lie on a round mulch bed in a triangular shape. Although all of them look completely different, there is a kind of harmony between them, which is reflected by the dialogue of their colours and surfaces with each other. For example, the corroded tin plate summons the surface of the sculpture made of salt-flour-water, which got a reddish-blackish colour by burning. Besides these materials I also used coal, coffee dregs, moss, rusty wire and germinated beans.







SZALAI Eszter

Corpus Infractus
 vegyes technika / mixed media
 agyag, fa, textil / clay, wood, textile
 120x110x100 cm

Az általam létrehozott alkotás nem kíván több lenni annál, mint aminek látszik. Nem törekszem arra, hogy olyan felesleges és számomra semmilyen igazságot nem tartalmazó erőltetett koncepciót építsek köré, amely egy definiált és önállóan gondolat adoptálásához vezetne. De azt sem szeretném, hogy a befogadó félreértse a látszólagos indifferenciát. Még csak tárgyilagosságról sem beszélhetek, hiszen saját magam reprezentálásáról van szó. Törött és kifordult végtagok, fej nélküli test. Mi ez? – merül fel a kérdés. Egy betegség, gyógyíthatatlan kór? Egy visszafordíthatatlan és végleges állapot? Én még nem találtam meg a választ, és nem vagyok biztos abban, hogy egyáltalában meg akarom találni.

The work of art I prepared is not intended to be different from what it looks. I am not trying to build forced concept around it, which is superfluous and does not contain any truth for me, and which would lead to adopting a defined idea which is not my own. However, I wouldn't like the recipient to misunderstand the apparent indifference, either. I cannot even talk about objectivity because it is all about representing me. Broken and sprained limbs, a body without a head. What is this? – The question arises. Is it a disease, and incurable illness? An irreversible and final state? I haven't found the answer to it yet, and I am not sure whether I want to find it at all.





SÜLYI Diána

Itt-Ott Volt / It was - Here and - There

vegyes technika / mixed media

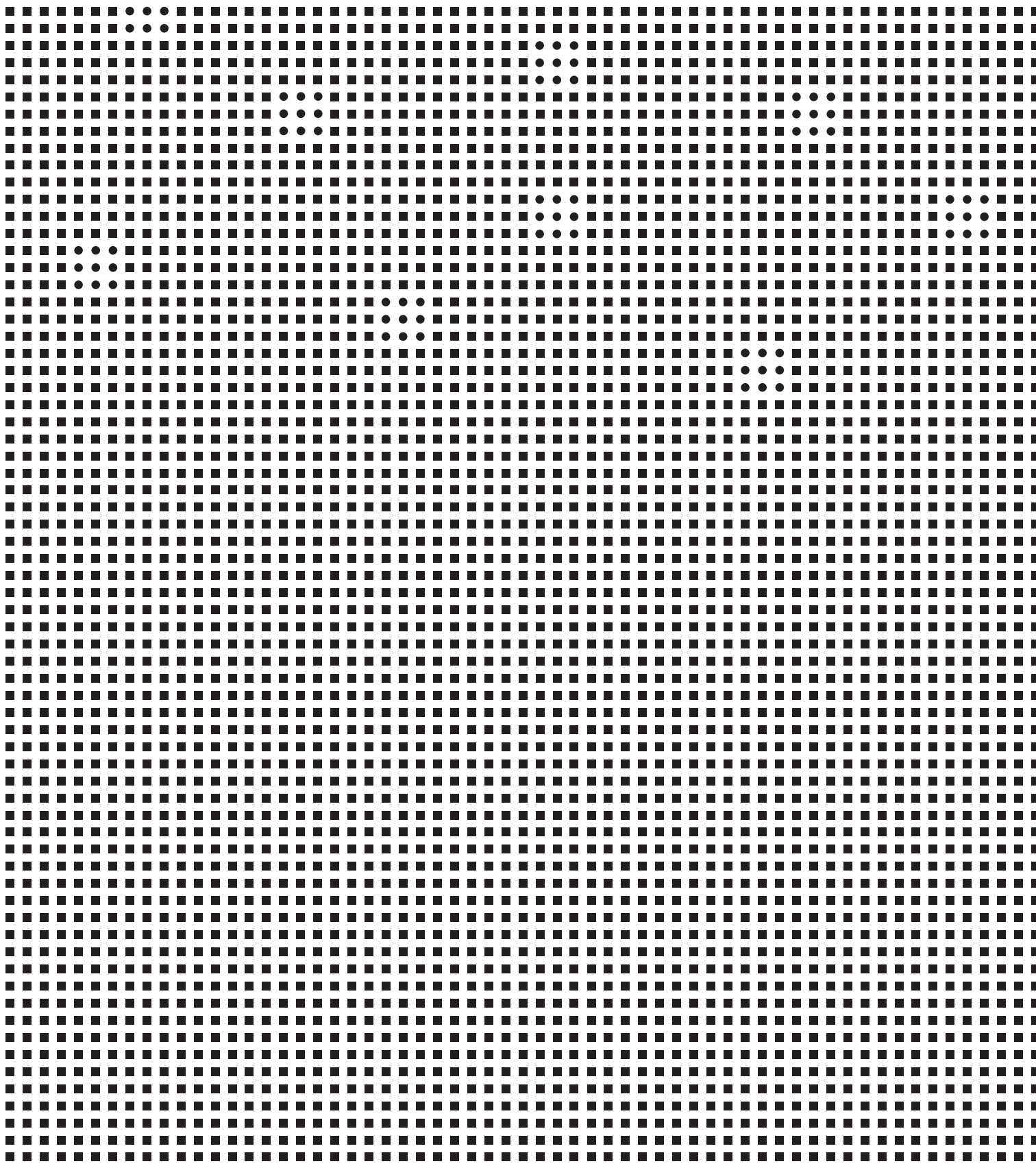
gipsz, oxidfesték, fa, kurkuma / plaster, oxide paint, timber and curcuma
200×100×200 cm

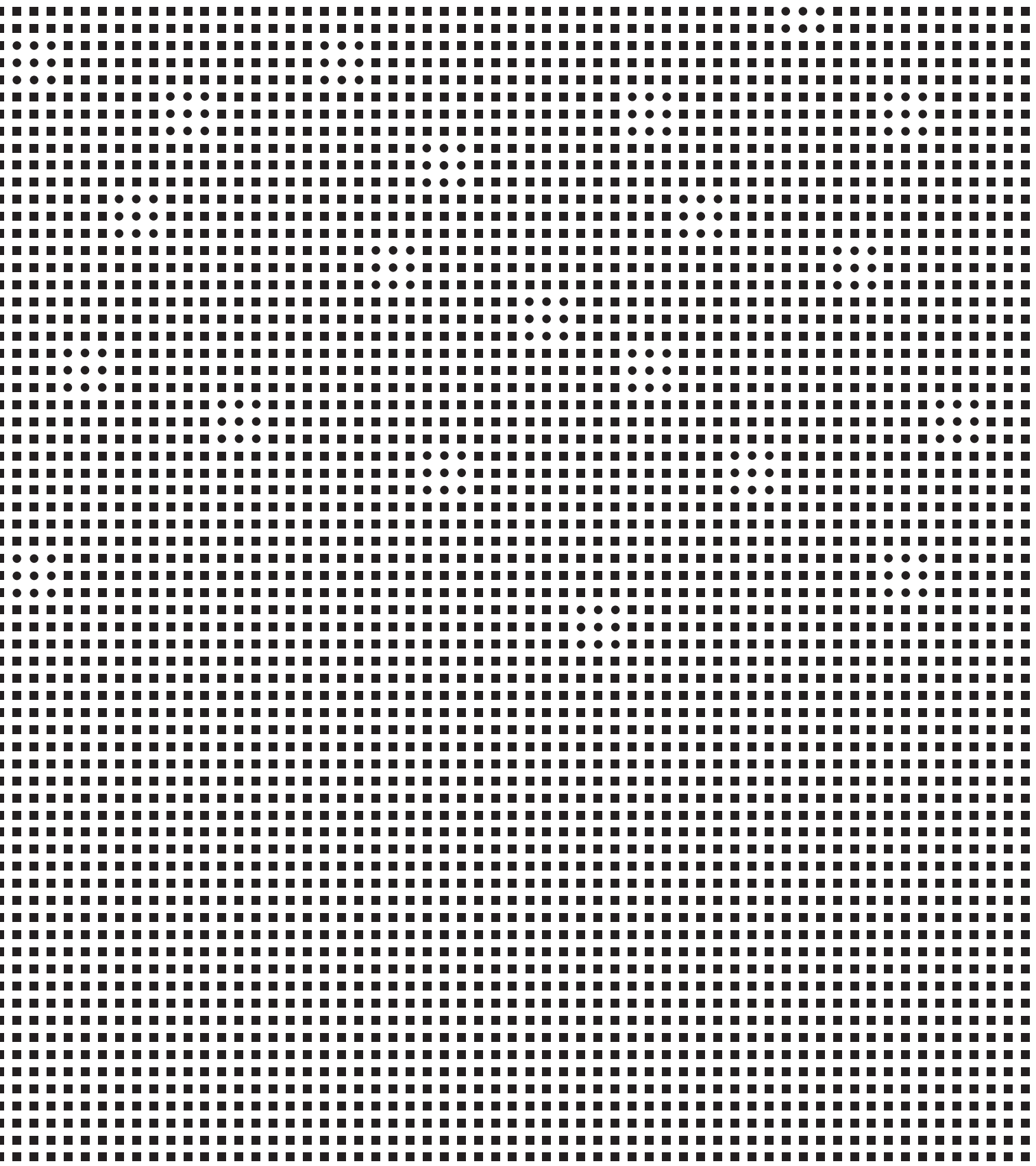
Rózsaszín, roncsolt női test. Semmiképpen sem tekinthető önarcképnek, hacsak magának a létrejövésnek a folyamata nem, mely alatt a személyes történet próbált kibontakozni. A székek, asztalok általam érintetlenek, az idő és az emberek formálták: leharcolt, de legalábbis elhasznált tárgyak ezek. A pillanatnyi hangulatok erőteljesen befolyásolták a művet, hiszen az alapötlet is örök változásban volt. A roncsolt test látványa kapaszkodót adhat az értelmezéshez, ugyanakkor a kurkuma élénk színe összezavarja az összhatást, elbizonytalanít, s miközben előcsalja a test negatív jelentését, megnyitja a szabad asszociáció lehetőségét.

A pink wrecked female body. In no way can it be regarded as a self-portrait unless the process of creating it in which I tried to evolve a personal story can. The chairs and tables were not touched by me: they were shaped by time and people: they are battle-weary, worn-out objects. My work was strongly influenced by momentary moods as the basic idea also underwent constant change. The sight of a wrecked body can help us to interpret it. At the same time the bright colour of curcuma confuses the general effect, and makes us feel unsure. While it evokes the negative meaning of the body, it opens the possibility of free association.



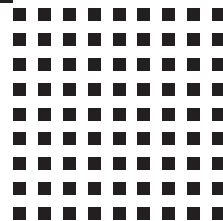








DOMOKOS Berta
EGERVÁRI Júlia
KERESZTESI Róbert
KOVÁCS Nikolett
LIPKOVICS Péter
NAGY Beáta
TIRJÁK Janka



Vizuális- és Környezetkultúra tanár MA szak

A tanári diplomát nyújtó mestersakra a saját vagy más felsőfokú oktatási intézményekben alapfokú (BA) végzettséget, megfelelő szakképesítést szerzett hallgatók jelentkezhetnek. A cél olyan vizuális- és környezetkultúra tanárok képzése, akik magas fokú képzőművészeti és pedagógiai ismereteik birtokában alkalmasak a közoktatás művészeti, kulturális területein minden, a témával kapcsolatos tantárgy oktatására, beleértve a rajz, a téralakítás, a környezetkultúra, a médiaismeretek és a művészettörténet diszciplínáit. Ennek megfelelően a szakon folyó oktatás – gyakorlati és elméleti stúdiumok keretében – lehetőséget teremt mindezen területek ismereteinek át fogó és magas szintű elsajátítására.

Az MA-képzés emellett utat nyit a képzőművészeti kutatásokban való aktív részvételre, és előkészít a doktori képzésre.

Teacher of Visual and Environmental Arts Masters

Students who have completed a basic (BA) programme and obtained the required qualification in our institution or in another higher educational institution may apply for this MA programme offering a teacher's degree. Our objective is to train teachers of visual and environmental arts who have excellent art and teaching skills, thus they are able to teach all the relating subjects in the artistic and cultural areas of public education, including the disciplines of drawing, spatial design, environmental art, media literacy and art history. Accordingly, the training in this programme provides opportunities – within the framework of practical and theoretical studies – to acquire a comprehensive and high level knowledge in all these fields.

In addition, the MA programme also opens the way to active participation in fine arts research and prepares students for the doctoral programmes.

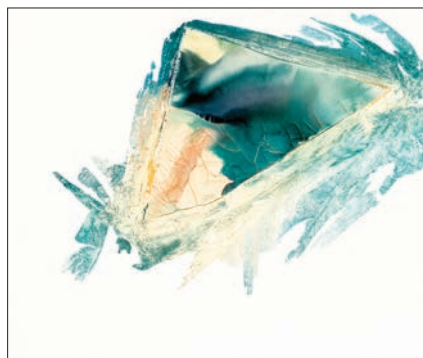
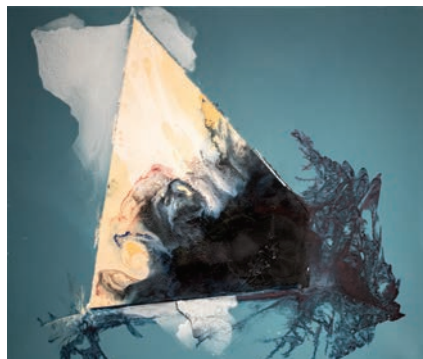


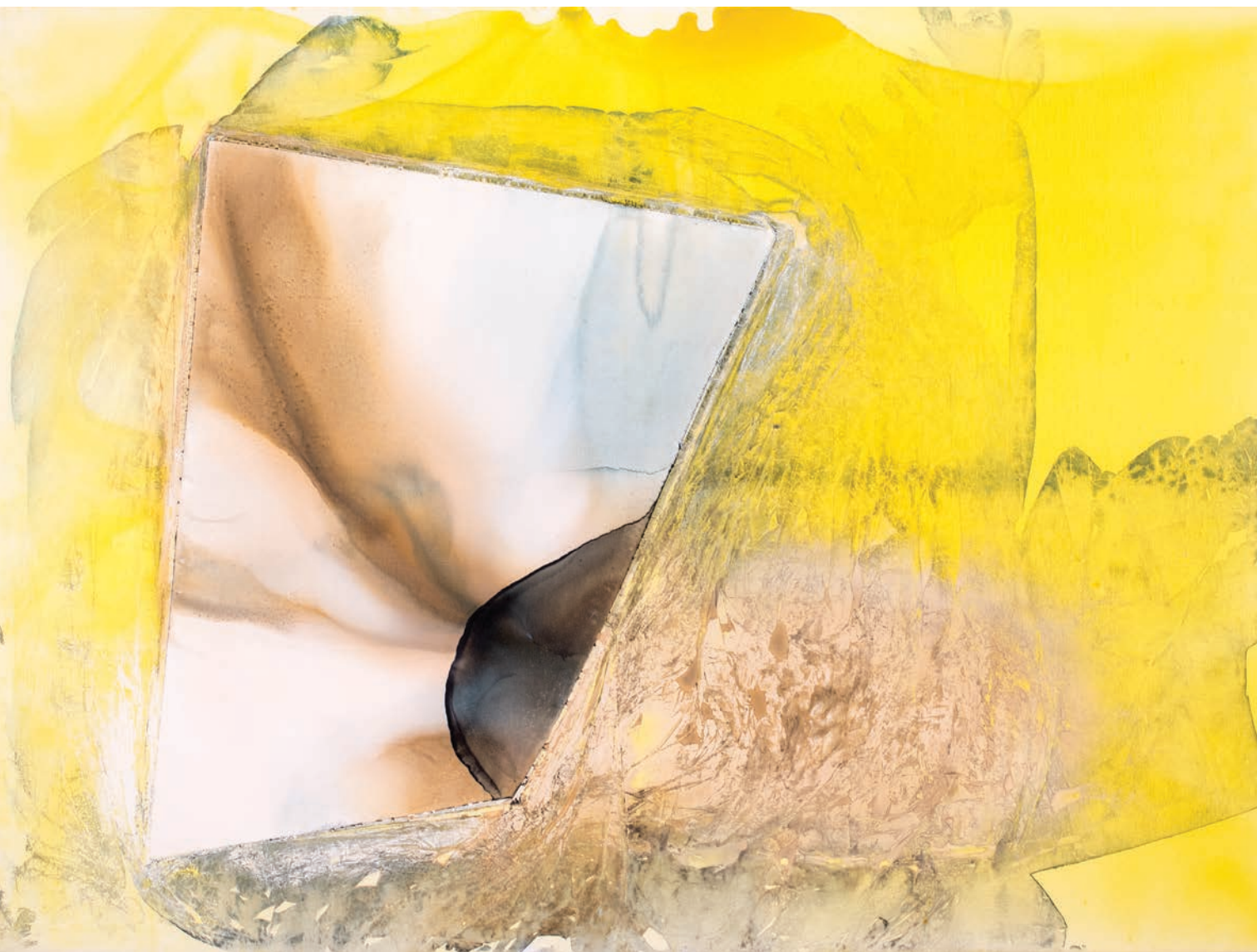
DOMOKOS Berta

Tenger sorozat / Sea-series
színezőpaszta, vászon / colouring paste on canvas
80x80 cm

A mesterképzés során saját magunk választotta témában és technikával, szabadon alkottuk meg a magunk világát. Az eleinte zenére, külső hatásokra és érzésekre támaszkodó alkotásaimtól a véletlenszerűen formálódó, repedező, elfolyó vizes festék és a megtervezett, behatároló geometria együttese, ezek egymásra gyakorolt hatása, harmóniája felé haladtam tovább. Az alkotó folyamat és a formák megengedő, befogadó vagy épp elhatároló, elkerülő képe saját magam megismerésének a folyamatát is reprezentálják, annak kivetülései. A képek, mint egyes kimondhatatlan gondolataim lenyomatai valósultak meg: egymást feltételező, talán ellentétes, mégis harmóniát, egységet vagy végleteket is létrehozni tudó kapcsolódásokból jöttek létre.

During our MA course we were able to create our own world freely in a topic and technique we chose ourselves. Starting from my artwork based on music, external effects and emotions, I moved on towards the harmony and the mutual effect of the cracking, flowing watercolour formed accidentally and the combination of planned and limiting geometry. The creating process and the permissive, receptive or limiting, avoiding image of the forms represent the process of getting to know myself as well, they are their projections. The pictures are created as the imprints of some of my thoughts that cannot be expressed: they are created from perhaps opposing connections which presuppose each other and which nevertheless can create harmony, unity or even extremes.







EGERVÁRI Júlia

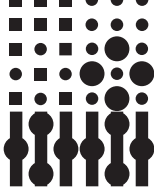
Vásárfia / *Good Bought at the Market*
kenyér tészta, cukormáz / *dough, icing*
120x60 cm

Közel két éve foglalkozom a kelt tészta különböző felhasználási módjaival alkotások készítéséhez. Először 2014-ben az egri Kis Zsinagóga Galériában volt alkalmam egy összefüggő installációval megtölteni a teret, akkor a kelt tésztát mind sült, mind nyers formájában felhasználtam, és kombináltam más anyagokkal. Ez a munkám egy új lépcsőfoka a kísérletezésnek, ötvöződik benne mindaz, ami foglalkoztat: az alkotás efemer jellege, a véletlen és a szándék találkozása, az együttműködés lehetőségei egy részben öntörvényű anyaggal, a mesterséges beavatkozás viszonya a természetességhez.

I have been dealing with the various methods of using leavened dough to create works of art for about two years. The first time I had the chance to fill the space with a connected installation was in the Small Synagogue Gallery of Eger in 2014, when I used the leavened dough both in a baked and a raw form, and I combined it with other materials. This artwork of mine was the first step of my experimenting with it; it involves everything that I am concerned with: the efemer character of creating, the meeting of the accidental and the intentional, the possibilities of combination with a partly autonomous material, the relation of artificial interference with the natural one.







KERESZTESI Róbert

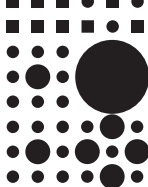
vegyes technika / mixed media
gipsz, fa / plaster, wood
300×300×300 cm

Koncepcióim középpontjában a klasszikus szobrászati hagyományok és a természetművészeti szemléletmód ötvözése jelenik meg. Munkáim fő elemei figurálisak, az emberi test, elsősorban annak is a torzó voltában történő feldolgozása. Az általam vizsgálni kívánt problémakört többnyire különböző anyagok egymással való ütköztetésével igyekszem kifejezni.

The combination of the classical traditions of sculpture and the nature artistic approach appears in the centre of my concept. The central elements of my pieces of works are figural, the representation of the human body, primarily as a torso. I try to express the range of problems meant to be examined mostly by using various materials together.







KOVÁCS Nikolett

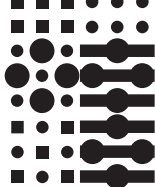
Epidermolysis 1-3.
szítanyomat / screenprint
100×70 cm

Mindig is érdekelt, hogy hogyan működnek bizonyos rendszerek. Az elmúlt két évben leginkább az a kérdés foglalkoztatott, hogy ha egy rendszer, mint amilyen az emberi test, mechanizmusai zavart szenvednek, azok milyen felületi jelenségekben nyilvánulhatnak meg, és én hogyan, milyen formában fejezhetném ki azokat vizuálisan. A vizuális reprezentáció során különböző digitális eszközök (scanner, számítógép) segítségével készítettem képeimet. A digitális és manuális technikák (manuális sokszorosító eljárás, szítanyomtatás) alkalmazásával látványközpontú elemek létrehozása volt a célom. Képeimen a kompozícióhoz felhasznált egyszerű, hétköznapi anyagok más jelentést nyernek azáltal, hogy teljesen más megvilágításba, más kontextusba kerülnek.

I have always been interested in how certain systems work. In the last two years I have been mostly concerned with the following question: if a system like the mechanisms of the human body suffers confusion, in what surface phenomena they are manifested and how, in what form I could express them visually. I made my pictures by using various digital tools (a scanner, a computer) during the visual representation. My goal was to create elements with a spectacle centre by applying digital and manual techniques (manual multiplying procedure, screen printing). The simple ordinary materials used for the composition in my pictures acquire a new meaning by being put into a completely new light, a different context.







LIPKOVICS Péter

Meditáció / Meditation

szobor / sculpture

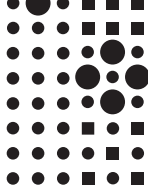
fa, vasdrótok, kötöző spárga, folyami kavics, vályog / wood, iron wires, rope, river gravels and adobe
50×65×150 cm

Az utóbbi két és fél évben vályogszobrokat építettem. Legújabb munkáimban a belülről kifelé növekedő formafejlődés és a visszasebzó eróziós erők kölcsönhatásai szülik meg a plasztikát. Régóta foglalkoztat a felület és a mögötte rejtőző tartalom közötti feszültség eleven, anyagszerű megfogalmazása, az a probléma, hogy személyiségünk rétegeinek lehántásával vajon csak újabb felületeket találunk-e, vagy valamiféle esszenciális mag is létezik. A vályogban mint matériában érzem azt a szimbolikus erőt, amellyel megközelíthetőbbé válnak számomra ezek a kérdések.

I have created sculptures made of adobe in the last two and half years. In my latest pieces of art the sculpture is created from the form development growing from the inside to the outside and the mutual effects of the reinjuring forces of erosion. I have been long concerned with the lively material-like representation of the tension between the surface and the underlying meaning, the problem of whether by revealing the layers of our personality we can find only newer surfaces, or there exists some kind of an essential core as well. I feel the symbolic force in the adobe as a material which makes these questions more approachable for me.







NAGY Beáta

Roma gyerekek portréi / *Portraits of Gypsy Children*
akril, tempera, vászon / *acrylic, tempera on canvas*
3 db 70×100 cm / 3 pieces 70×100 cm

A portrérajzolás régóta foglalkoztat: a személy megragadása és bemutatása az arcvonásain, a mimikáján keresztül. Portréalanyaimnak roma gyerekeket választottam (előző féléves munkámhoz kapcsolódva), akikkel már két nyáron is együtttáboroztam az „Értékes vagy!” nevű alapítványi táborban, és volt szerencsém közelebből megismerni őket.

Szerencsés vagyok, mert a gyerekek megajándékoztak a bizalmukkal és elhalmoztak a szeretetükkel. Beengedtek az életükbe és a nehézségek, a körülmények, az előítéletek ellenére tiszta, szeretetre és elfogadásra sóvárgó lelküket is megpillanthattam. Képeimen úgy szeretném láttatni a gyerekeket, ahogy én magam is látom őket. Fotók és az emlékeim alapján festettem, a vonalak kifejezőerejét felhasználva, élénk, vidám színekkel, melyek egyfajta dekorativitást eredményeznek. A képek megalkotása részemről egy gesztus, egy visszajelzés a gyerekek felé: értékes vagy!

I have been concerned with drawing portraits for a long time: capturing and presenting a person through his/her facial features and mimicry. I chose gypsy children as my portrait subjects (connected to my works created in the previous term), with whom I spent some time in the foundation camp called “You are valuable” during two summers, and I had the chance to get to know them more closely. I am lucky because the children took me into their confidence and showered me with their love. They let me enter their life and in spite of their hardships, tough circumstances and prejudices I was able to catch sight of their clear soul longing to be accepted and loved. In my pictures I would like them to be seen as I see them myself. I painted them on the basis of photos and memories using the force of expression of lines with bright cheerful colours, which resulted in being kind of decorative. I created the pictures as a kind of noble gesture, a feedback towards the children: you are valuable!





TIRJÁK Janka

Fa / Tree
fa / timber, scrape wood
2m×2m×1,5m

Egy éve kezdtem fával dolgozni, nyári alkotás során, ahol nagyon élveztem az apróból-óriásit építkezés elvét követni. A szabad levegőn való, akár csoportos munkálkodás hihetetlen erőt ad, bármennyire nehéz is néha a szélsőséges időjárásban építkezni. Szerettem volna megalkotni egy nagyméretű szobrot, amely hulladékfákból épül (tüzelésre szánt anyagok) és olyan fát újjáteremteni, amely a nyersanyagot visszaemeli eredeti értékére. A formaalkotásnál fontosnak tartottam az organikus jelleg megtartását, természetben található elemekkel való kapcsolatteremtést.

I started working with wood a year ago, during a summer art camp, where I really enjoyed the method of building from a tiny size towards huge dimensions. The act of creation in the open air, at times in group gives incredible strength although it is sometimes hard to work due to extreme weather. I wished to create a large sculpture, made of scrap wood (destined to burn) to recreate a tree which brings back its original value. During the creation I made a point of keeping the organic features, and establishing connection with the elements found in nature.







Oktatók / Teachers

habil. CSONTÓ Lajos, tanszékvezető egyetemi docens // *associate professor and head of department*

Dr. SZÉPLAKY Gerda, főiskolai docens // *college associate professor*

FAA Balázs, főiskolai docens // *college associate professor*

Dr. SÜLI-ZAKAR Szabolcs DLA, adjunktus // *senior lecturer*

SIPOS Levente, adjunktus // *senior lecturer*

SZIGETI Gábor Csongor, adjunktus // *senior lecturer*

FARKAS Júlia, tanár // *lecturer*

ZEMAN Zoltán, tanár // *lecturer*

A Média és Design Tanszék

Az egykori Vizuális Művészeti Tanszéken 2013-ban indult Tervezőgrafika MA művész szak elindított egy olyan folyamatot, amely a művészképzés irányába mutat, s amelyet a 2017-től induló Tervezőgrafika BA művész szak továbbberősít majd.

A 2015-ös átalakulás új intézeti struktúrát hozott létre, melynek nyomán két tanszék alakult. A Média és Design Tanszék jelenleg az Elektronikus ábrázolás BA és a Tervezőgrafika MA szakokból áll. Az alapszakok specifikációin a hallgató biztos szakmai alapokat szerez, egyfelől az általános vizualitás kérdéseivel foglalkozó elméleti, másfelől technológiai jellegű ismereteket sajátít el, melyeket aztán – az alapképzésre következetesen felépített – mesterképzésben tovább tud fejleszteni, kialakítva egy érett, autonóm tervezői attitűdöt.

A tanszék különös figyelmet fordít a hallgatók intézményen kívüli megjelenéseire is. A tanterv természetes részét képezi a különféle országos, illetve nemzetközi pályázatokon és kiállításokon való részvétel. Ezekben a hallgatók eredményesen szerepelnek, bizonyítja ezt a számtalan siker és helyezés. Fontos törekvés a – hallgatók bevonásával történő – folyamatos, széleskörű online jelenlét is, ahol naprakész információk találhatóak az itt folyó oktatásról és az eredményekről.

A legfontosabb cél az, hogy az itt tanuló hallgatók a kortárs vizualitás jelenségeiről átfogó ismerteket szerezzenek, miáltal olyan médiaértő és médiatudatos szakemberek válhatnak belőlük, akik képesek lesznek a jelenkor kihívásaira önálló, kiforrott válaszokat adni.

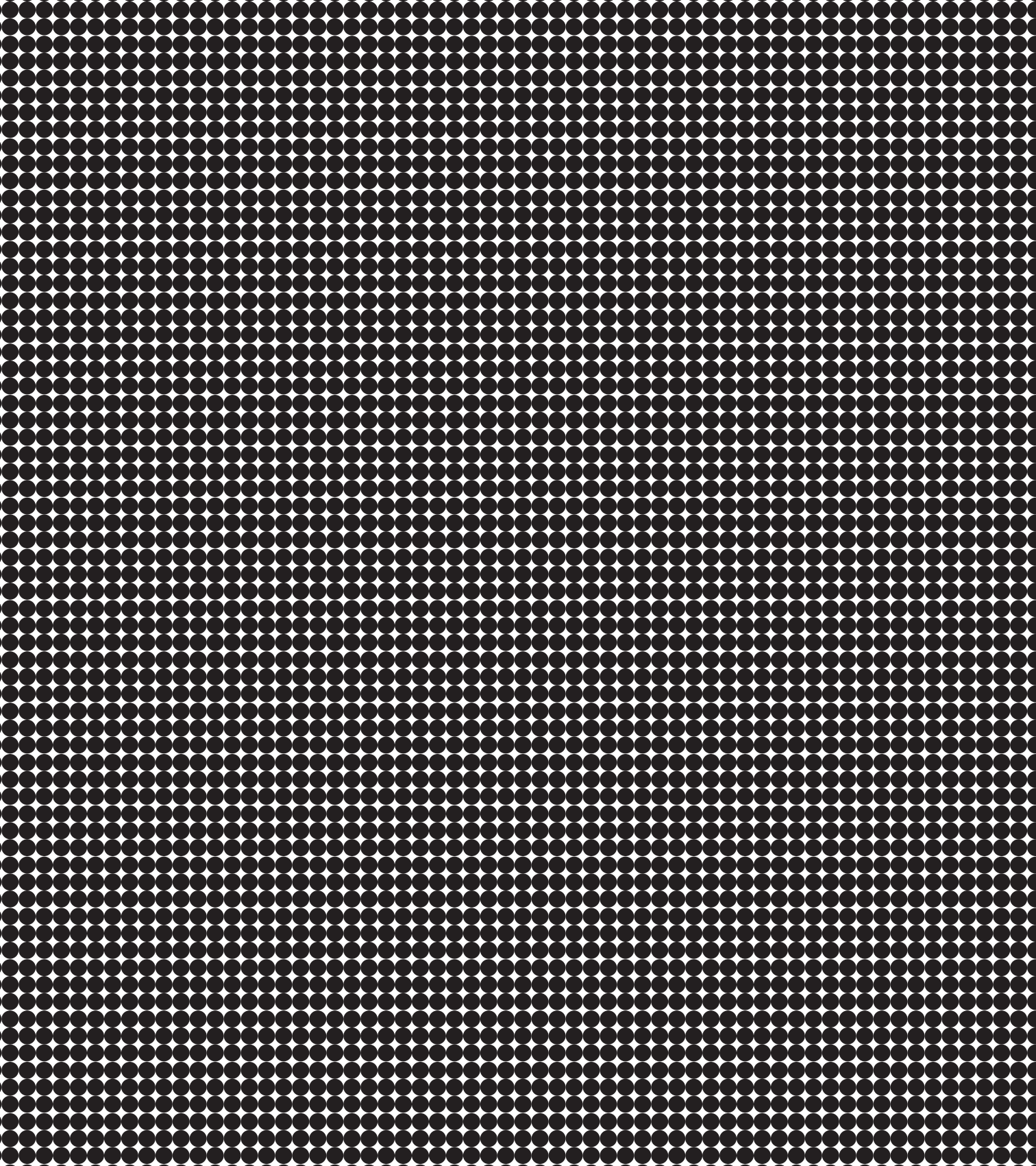
The Department of Media and Design

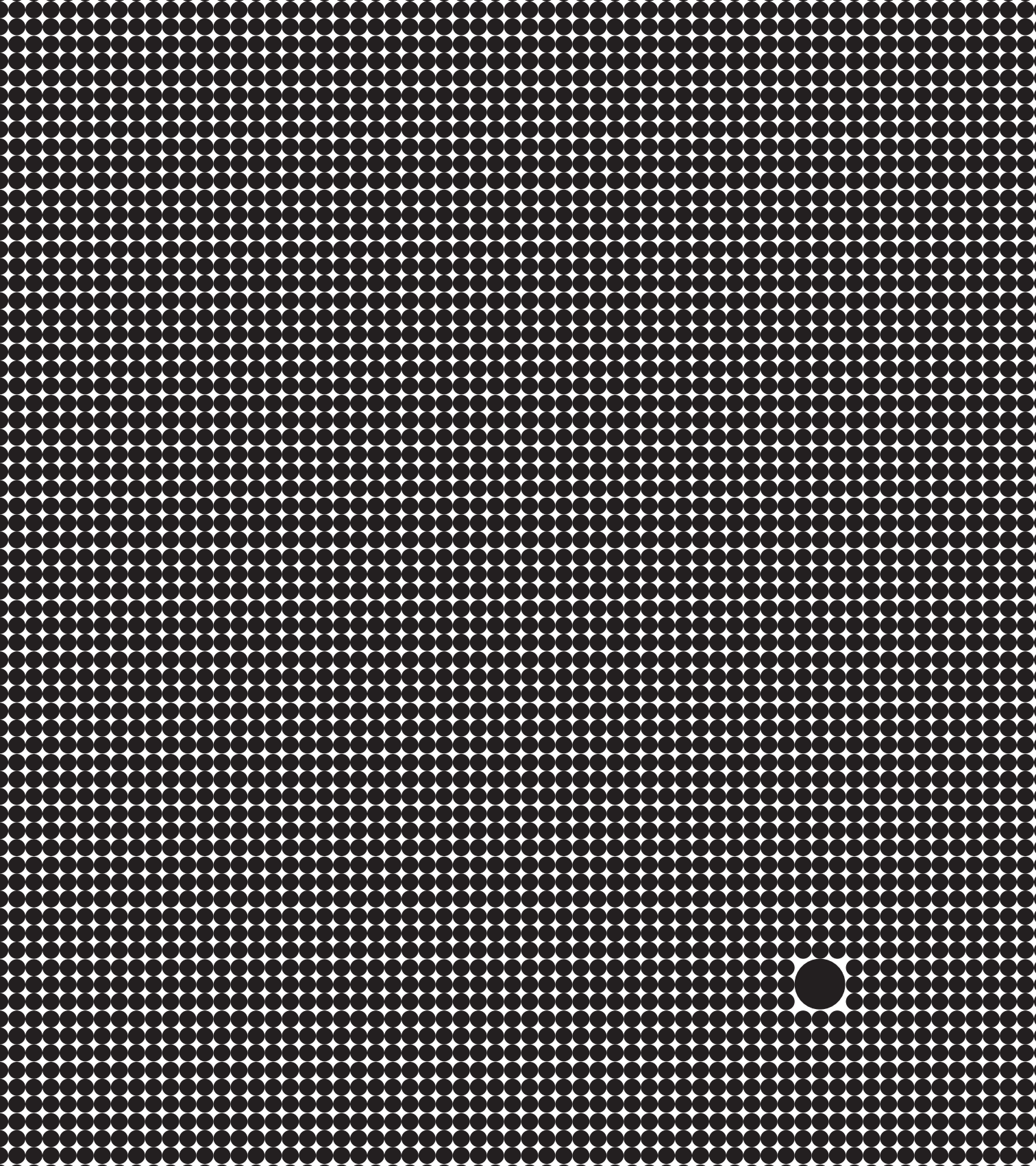
The Graphic design MA art programme started in 2013 at the former Department of Visual Arts has generated a tendency, which points towards artist training and which will be further strengthened by the Graphic design BA art programme to be launched in 2017.

The reorganisation in 2015 created a new institutional structure, which included the establishment of two departments. The Department of Media and Design currently offers the Digital representation BA programme and the Graphic design MA programme. In the specialisations of the undergraduate degree programmes students gain solid professional funds, and acquire a theoretical knowledge concerning the issues of general imagery on the one hand and knowledge of technological nature on the other hand, which they can expand in the MA programme consistently built on the undergraduate courses. Thus, they can develop a mature and autonomous designer attitude.

The department shall pay particular attention to the presence of students outside the institution. The curriculum naturally includes the participation in various national and international competitions and exhibitions. Students take their part at these events effectively, which is shown by the countless success and results. Another important endeavour involving our students is the continuous and wide range online presence where up-to-date information is available on the training and the results obtained. The most important goal is that students who study here acquire a comprehensive knowledge of contemporary visual arts, allowing them to become media literate professionals with high awareness of the media, and who will be able to give independent and mature responses to meet contemporary challenges.

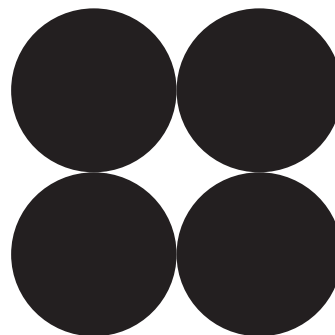








BORBÁS Annamária
BORDÁS Gréta
FINTA Simon
KOVÁCS Emese Réka
OSGYÁN Gergő
PINTYE Nikolett
RUDICS Mónika



Elektrográfia Szakirány

(Elektronikus ábrázolás BA szak)

A szakirány hallgatói a tervezőgrafikai- és számítógépgrafikai alapismeretek, valamint a digitális illusztrációs és a tipográfiai feladatok elsajátításán túl, az alkalmazott grafikai műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben részesülnek. Tanulmányaik során önálló és csoportos feladatokat egyaránt meg kell oldaniuk. A cél olyan felkészült, nyitott, a képi kommunikációban otthonosan mozgó szakértők képzése, akik a tervezőgrafikával, illusztrációkkal, digitális képfeldolgozással, sokszorosítással foglalkozó cégek sokoldalú szakembereivé válhatnak. Kreatív tervezési, kivitelezési munkáikban a korszerű grafikai nyelvet jól ismerve, azt magabiztosan használva végeznek többek között digitális illusztratív, tervezőgrafikai munkákat, kiadvány-előkészítést és szerkesztői feladatokat.

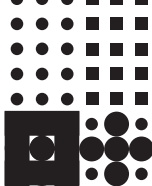
A BA végzettséggel rendelkező hallgatók elhelyezkedési lehetőségei: tervezőgrafikai- és látványtervező stúdiók, fotó- és reklámstúdiók, internetes tartalomszolgáltatók, különféle kiadók, valamint tömegtájékoztatási- és interaktív kommunikációs médiumok. Elsajátított elméleti és szakmai ismereteik lehetővé teszik számukra a képzés MA szintű folytatását.

Specialisation in Electrography

(Digital Representation BA programme)

In addition to the acquisition of basic knowledge of graphic design and computer graphics, as well as digital illustration and typography skills, students enrolled to this specialisation are involved in a training focusing on the forms of expression and the technical solutions of the applied graphic genre. In the course of their studies, they are to complete both individual and collaborative tasks. The objective is to train well-prepared, open-minded professionals who are very much familiar with visual communication and who can become versatile experts at firms of graphic design, illustration, digital image processing and reproduction. Using the modern graphic language in their creative design and production works, they are also to carry out, for instance, digital illustrative and graphic design jobs with confidence, as well as publication preparation and editing tasks.

Employment locations and opportunities for graduated BA students: graphic and production design studios, photo and advertisement studios, internet content providers, various publishers, the mass media and the interactive communication media. Their theoretical and professional knowledge also enables them to continue the training on MA level.



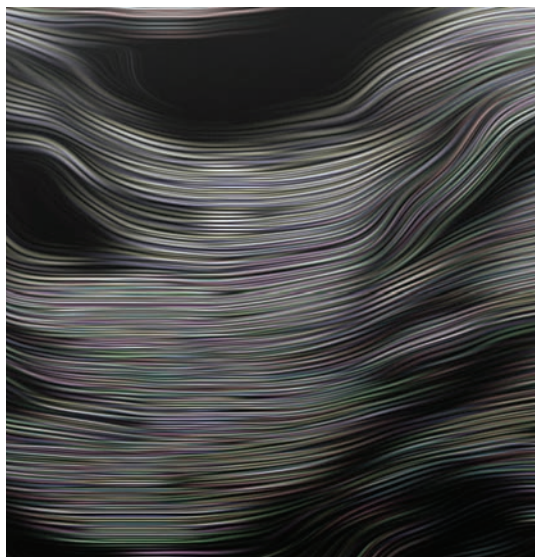
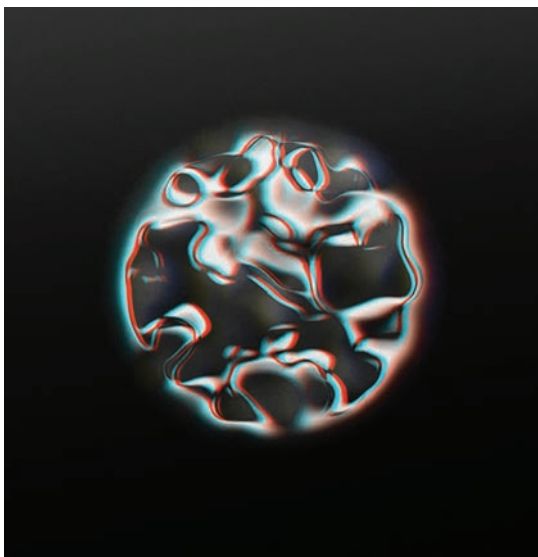
BORBÁS Annamária

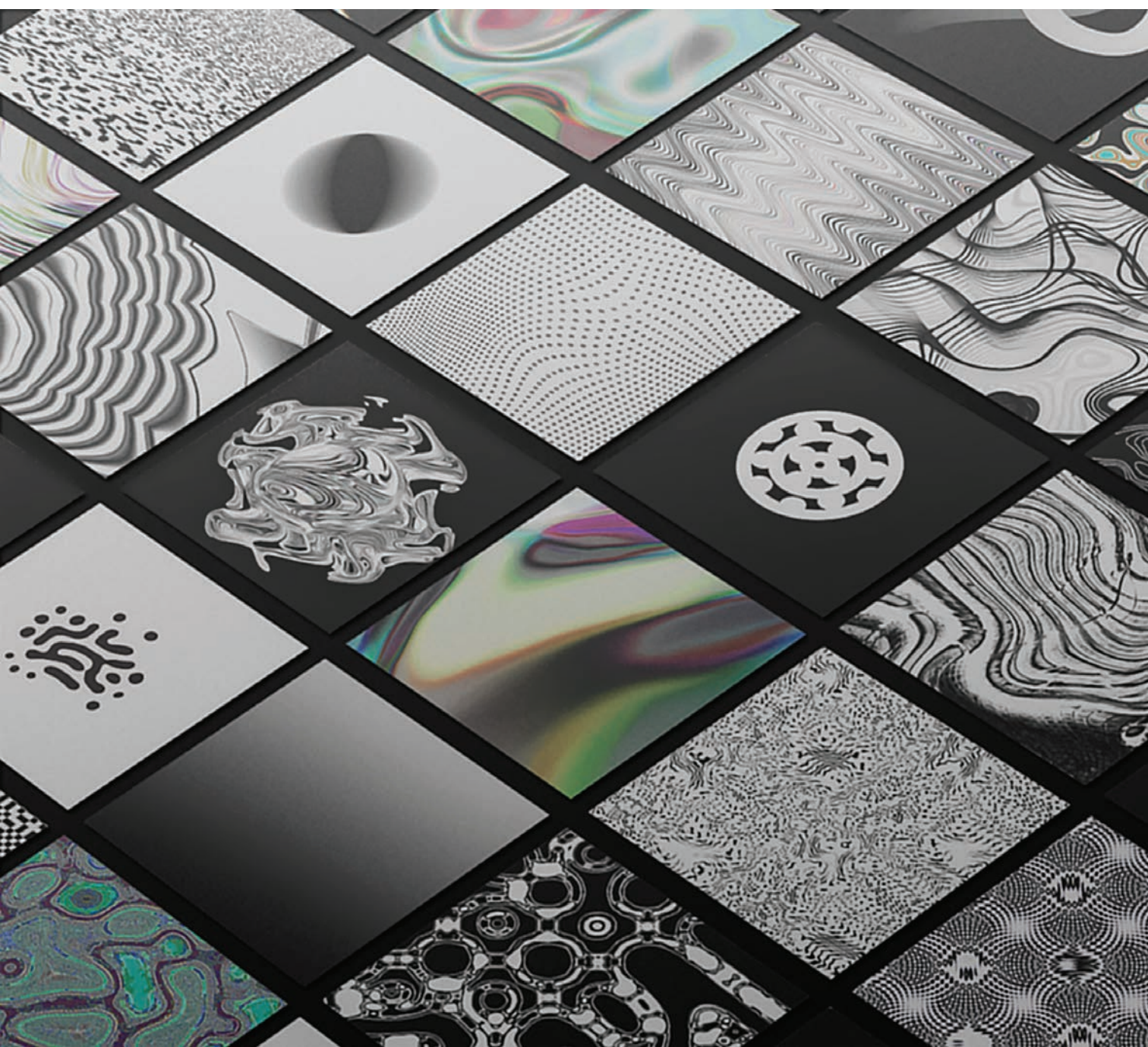
Fragment

videó, kiadvány, plakát / video, editorial, poster
változó méret / variable size

A kísérleti projekt álló- és mozgóképek sorozata, melyek fizikai és organikus jelenségek utánzatai. A bemutatott folyamatok mindenekelőtt annak érzékelését állítják előtérbe, hogy az anyag sajátos tulajdonságokkal rendelkezik: viselkedik, súlya van, felülete, dinamikája – és ezzel együtt élettani jellege, avagy fizikai természete. A projekttel a célom egy olyan adaptív rendszer kialakítása volt, amelynek elemei a mozgással kiegészülve többletjelentést és -érzetet hordoznak.

The experimental project is the series of static and motion pictures which are the replicas of physical and organic phenomena. The procedures presented put primarily the perception of the fact that materials have specific characteristics into the foreground: they behave, have weight, surface and dynamics – and with these a physiological character, i.e. a physical nature. The aim of my project was to develop an adaptive system, the components of which carry additional meaning and -feeling complemented by motion.







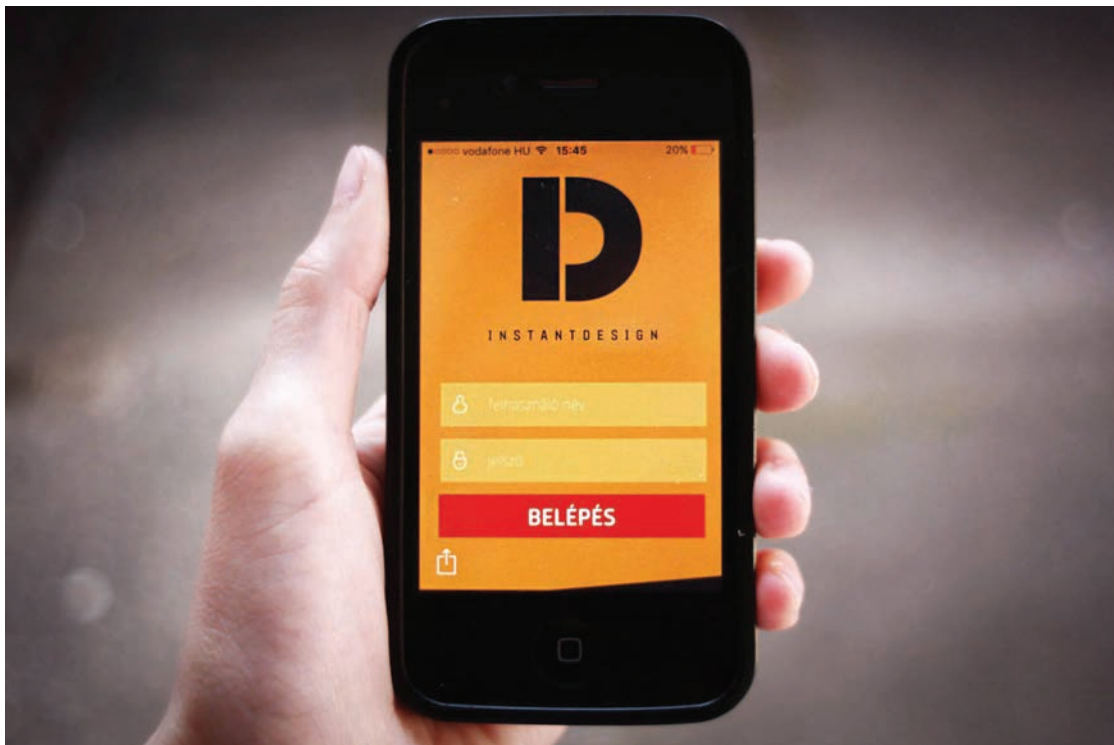
BORDÁS Gréta

Instant Design
weboldal / webpage

Az Instant Design egy olyan weboldal, amelyen három különböző program szerepel, s amely egy vállalkozás arculatának a felépítéséhez ad segítséget. Az első az Instant Designer, amivel az egyéniségünknek megfelelő logót készíthetjük el. A második program az Instant Webdesign, amelyben funkcionálisan tervezhetjük meg weboldalunk elrendezését és egyszerűen szerkeszthetjük kinézetét. Végül az Instant Mockup segítségével különböző reklámtermékekre helyezhetjük el az elkészült logónkat a választott stílusnak megfelelően és az arculathoz illően. Ezek a programok mind elérhetőek mobil app-ként is, hogy bárhol és bármikor egyszerűen tervezhessük meg vállalkozásunk, termékünk kisarculatát!

Instant Design is a webpage, on which there are three different programs and which give us help to create a corporate identity. The first is Instant Designer, by which we can create a logo matching our personality. The second program is called Instant Webdesign, in which we can design the structure of our webpage functionally and create its layout in a simple way. Finally, with the help of Instant Mockup we can place our created logo onto various promotional products according to the chosen style and matching our corporate identity. These programs are all available as mobile apps as well so that we can design the corporate identity of our enterprise or product in a simple and easy way anywhere and anytime.







FINTA Simon

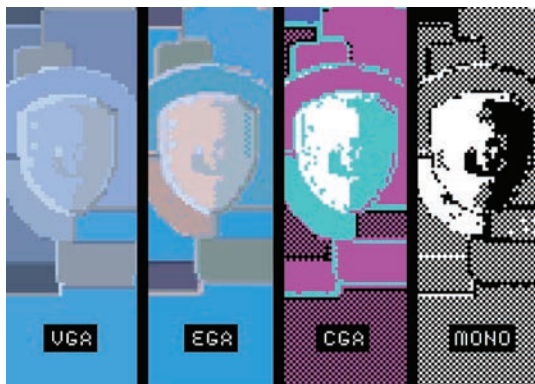
Finta Simon – Illés Zsolt: Bit'em Down

2:00'

videó, kiadvány és plakátok, hullámkarton-figurák
/ video, catalog and posters, stand up figures

Közös munkánk eredménye egy indie számítógépes játék, mely egy fantasy középkorban játszódik. Simon a grafikai, Zsolt az animációs részét tervezte meg. A diplomakiállításra egy „promóciós sarokkal” készültünk, amely a játékban irányítható két főszereplőből, a hozzájuk kapcsolódó látványelemek hungarocell modelljeiből, s egy monitoron lejátszódó trailerből áll össze. Az alkotás nagy része nyomdai tevékenység: nyomtatott mintákat használtunk fel, s azokat ragasztottuk rá a polisztirol felületére. Simon ezen kívül még Kisarculati tárgyakat, prospektust, plakátokat is előállított, amelyek szintén a játékot mutatják be különböző aspektusokból (például karakterek, történet). Zsolt egy intrót, avagy trailert, mellette játékbemutatót is készített, melynek segítségével ismertette a játék főbb részeit.

The result of our cooperation is an indie computer game which is played in a fantasy middle age. The graphic part was designed by Simon, and the animation part was designed by Zsolt. We prepared for the exhibition of diploma works a “promotion corner”, which contains the styrofoam models of the two main characters that can be directed in the game, with spectacle elements related to them and a trailer that is shown on a screen. Major part of the piece of work involves printing activities: we used printed patterns and we stuck them on polysterol surfaces. Besides, Simon created objects of corporate identity, prospects and posters, which also present the games from various aspects (for example, character, story). Zsolt made an intro otherwise a trailer. In addition, he also made a game presentation by which he introduced the major parts of the game.







KOVÁCS Emese Réka

101 idézet a politikáról / 101 Quotes on Politics
 Kiadvány / editorial
 21x21 cm

Diplomamunkám célja, hogy bemutassa a politika összetettségét. Mindezt mások szavain keresztül igyekszem szemléltetni, híres embereket, politikusokat, színészeket és írókat szólaltatok meg. A komoly témával a kivitelezésnél kontrasztot képezett a zine-szerűség és az egyszerűség.

The goal of my diploma work is to present the complexity of politics. I try to demonstrate this through the words of other people, and I get famous people, politicians, actors and writers to speak. My major concern was to provide a contrast between the serious topic and the zine-character and the simplicity of the execution.







OSGYÁN Gergő

HUMBUG
vegyes technika / *mixed media*
változó méret / *variable size*

A branding terelt a tervezőgrafika felé, s eleve egy saját márka létrehozásában láttam a tanulmányaim kiteljesítését. Diplomaprojekt alapkonceptiója a márkázás hagyományaitól való elszakadás, melyet egy misztikus atmoszféra megteremtésével érek el. Különböző témák köré épülve jönnek létre azok a limitált termékekből álló kollekciók, amelyek kerülnek a hétköznapi életből, s amelyek a folytonos megújulást tartják szem előtt.

Branding led me to graphic design and I regarded developing my own brand as the summit of my ambition in my studies. The basic concept of my diploma project is to break away from the traditions of branding, which I manage to reach by creating a mystic atmosphere. I created a collection consisting of limited products by building them around various topics, which try to avoid everydayness, and which keep continuous renewal in mind.





PINTYE Nikolett

A=//Gy/d/d
 újság (kiadvány) / newspaper (editorial)
 29,1x41,4 cm

plakátok / posters
 változó méret / variable size



Dadaista jellegű újság, amely főként kollázból és manuális rajzból készült grafikákból áll. Az egyes oldalakon autonóm munkák láthatók, melyek nem valamely előzetes koncepció alapján készültek. A munkafolyamat közben azonban a grafikák átalakultak gondolatokká, a gondolatok pedig egységes művé rendeződtek.

It's a newspaper with Dadaist features, which mainly consists of a collage and graphics made from manual drawings. On certain pages autonomous pieces of work can be seen, which were not made on the basis of a certain previous concept. During the working process the graphics, however, were converted into thoughts, and the thoughts became a homogeneous piece of work.





RUDICS Mónika

Presscipe
könyv / book
18×22 cm

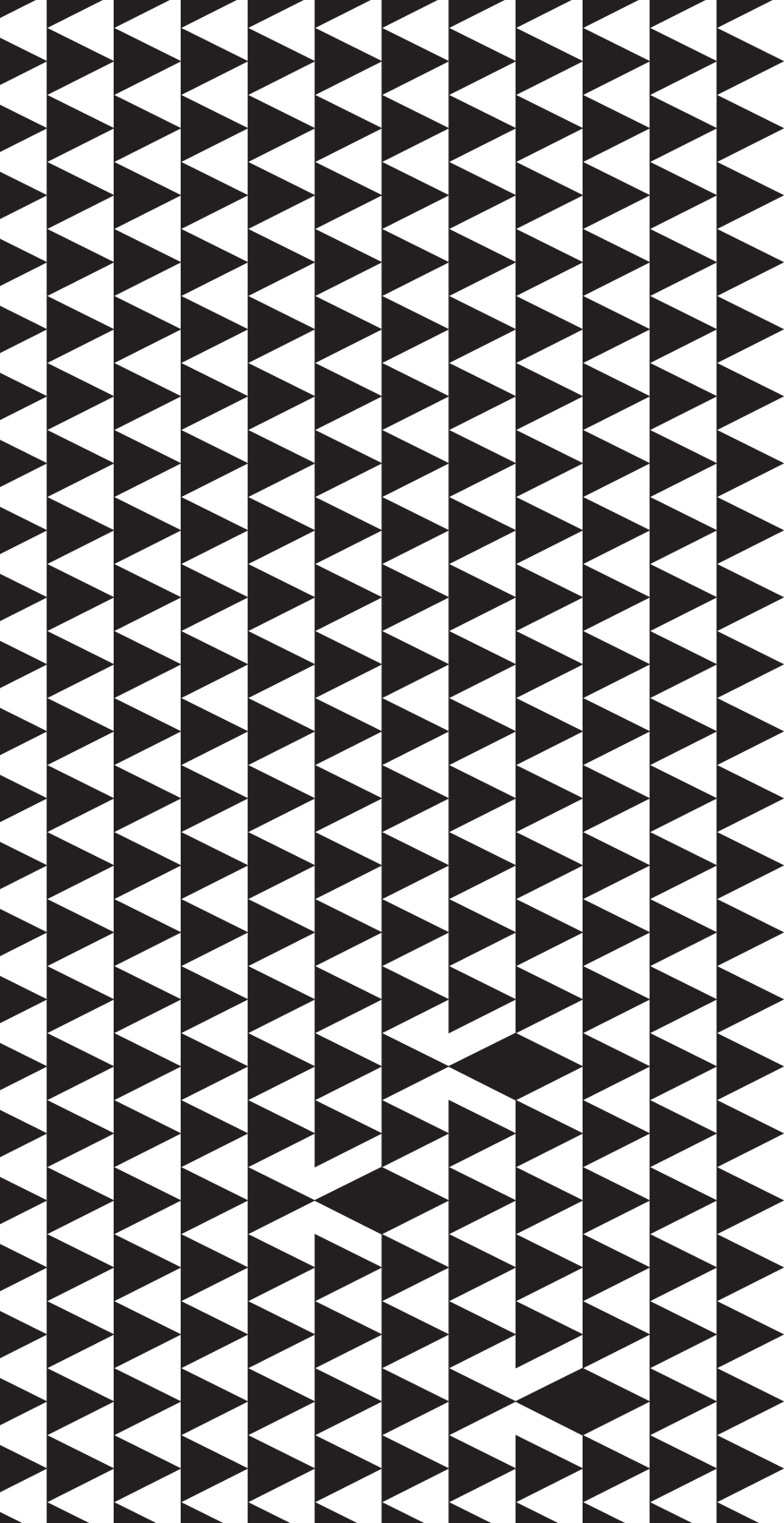
falvédő és plakátok / splash-cloth and posters
60×80 cm

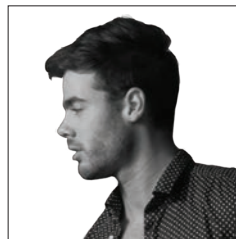
Diplomamunkám egy olyan könyv, amely egyszerre két, egymástól elkülönülő témát dolgoz fel, illetve kombinálja azokat: különböző nyomdai felületnemesítési eljárásokat, valamint illusztrált recepteket állít egymás mellé. Az olvasó bármely téma miatt veszi is kézbe ezt a könyvet, azt fogja tapasztalni, hogy a másik téma többletet nyújt neki – mind a vizualitás, mind az elmélet terén. A Presscipe című projekttel éppen az volt a célom, hogy megvizsgáljam, hogyan működik, amikor az ember egyszerre több területről nyer ismereteket.

My diploma work is a book which deals with and combines two topics: various printing hardening and tempering procedures and illustrated recipes are put next to each other in it. It does not matter which topic influences the reader when they take this book into their hand, they will experience that the other topic offers them something more – in the field of both visuality and theory. By doing my project titled Presscipe, my primary aim was to examine how it works when people obtain knowledge from various fields at the same time.









HAJÓS Klaudia
HEGEDŰS Eszter
HORTOBÁGYI Tamás
HUSZÁR Dávid
ILLÉS Zsolt
PÁRÓ Bálint
PELLEI Petra
VIGH Zsófia



Képanimátor szakirány

(Elektronikus ábrázolás BA szak)

Az animációs tervezés szakirány hallgatói a tervezőgrafikai alapismeretek elsajátításán túl az animációs műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben részesülnek. Megismerkednek mind a hagyományos manuális, illetve digitális frame by frame animációval és stop-motion technikákkal, mind a digitális 3D modellező és animációs, valamint 2D-3D motion graphics technológiákkal.

Tanulmányaik során önálló és csoportos feladatokat egyaránt végeznek; gyakorlati és elméleti oktatásban egyaránt részesülnek. Mindezek eredményeképpen a hallgatók képesek lesznek rövid, illetve egész estés animációs produkciókban való közreműködésre, valamint televíziós főcímek, arculatok, infografikák tervezésében és elkészítésében, számítógépes játékok látvány- és animációs tervezési feladataiban, online (internet, web) és offline (alkalmazások) felületen alkalmazott animációk készítésében való részvételre.

A BA végzettség megszerzésével a következő elhelyezkedési lehetőségek kínálkoznak: animátor, kompozitor, látványtervező, egyéb filmes és televíziós kreatív szakember, interaktív kommunikációban járatos kreatív szakember. Az elsajátított elméleti és szakmai ismereteik lehetővé teszik a képzés magasabb, MA szintű folytatását is.

Specialisation in Animation

(Digital Representation BA programme)

In addition to the basics of graphic design, students in the specialisation in animation design are involved in a training focusing on all forms of expression and technological solutions of animation. They become familiar with both the conventional manual and digital frame-by-frame animation, stop-motion techniques, the digital 3D modelling and animation, as well as with the 2D/3D motion graphics technologies.

In the course of their studies they carry out both individual and group tasks and both practical and theoretical education shall be granted. As a result, students will be able to contribute to short or full-length animation productions, as well as to the planning and the preparation of television headlines, images, infographics, to sight and animated design jobs for computer games, and to participate in making animations applied on online (internet, web) or offline (applications) surfaces.

With a BA qualification the following employment opportunities arise: animator, compositor, production designer, other film and television creative professional, creative professional familiar with interactive communication. The theoretical and professional knowledge acquired also allows students to pursue their studies at MA level.

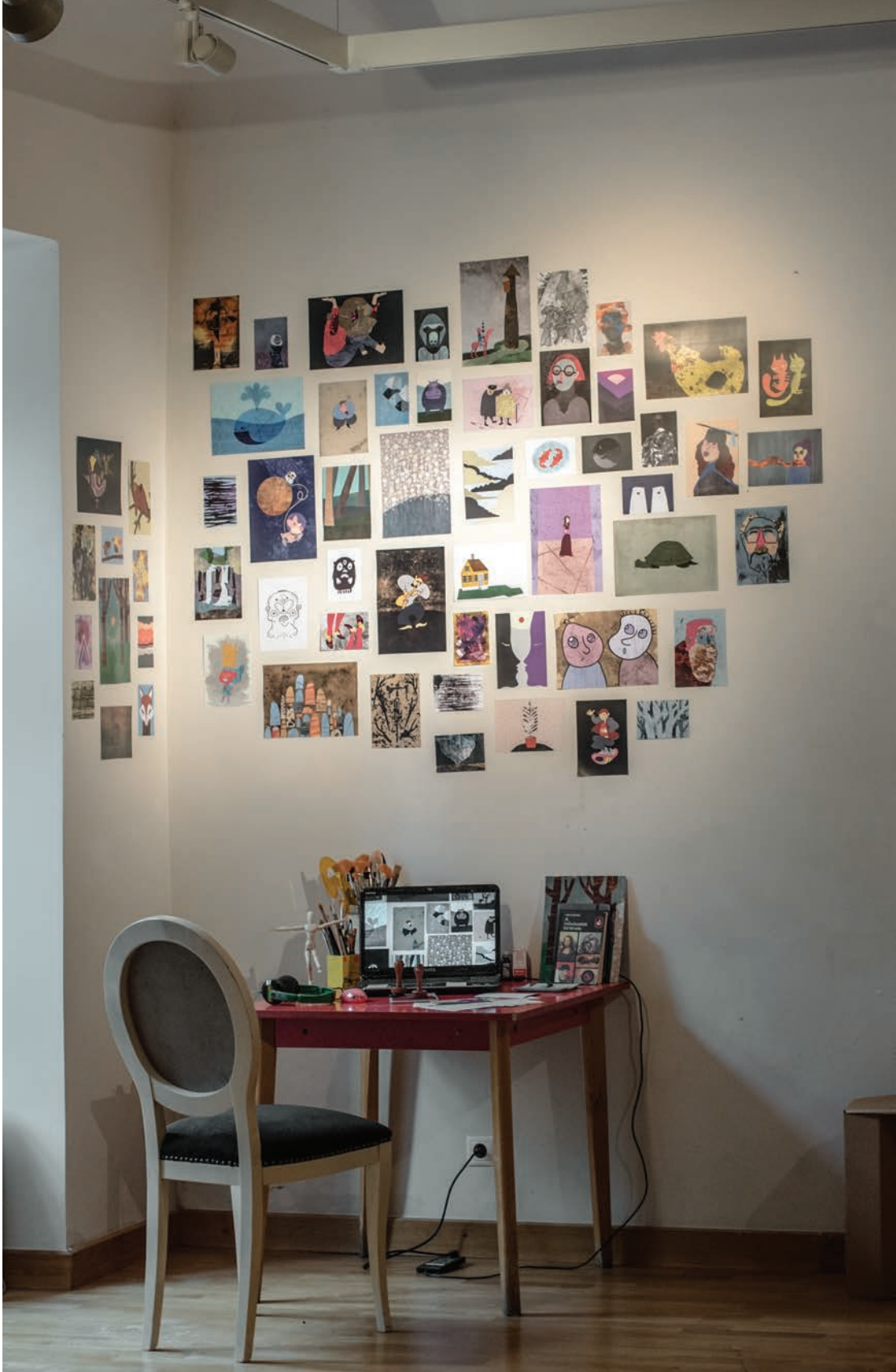
HAJÓS Klaudia

Wall Story
élőszereplős mozgóképfilm és animáció / *live-action animated film*
3:00'

A film alapkoncepciójának megfelelően az animációs figurák élőszereplős környezetben jelennek meg. A falon lévő illusztrációk megelevenednek és interakcióba lépnek egymással. A történet egy egyszerű szerelmi történet, melyben a fiú el szeretné nyerni egy lány szívét. A film alaphangulata némafilmes korszakot idéz, nincsenek párbeszéddek, csak néhány hangeffekt, a dramaturgia ritmusát pedig a zene egészíti ki.

According to the basic concept of the film the animated figures appear in an environment with live characters. The illustrations on the wall come to life and enter into interaction with each other. The story is a simple love story, in which a boy would like to win the a girl's heart. The basic mood of the film recalls the silent film era, there are no dialogues in it, only some sound effects, and the rhythm of dramaturgy is complemented by music.







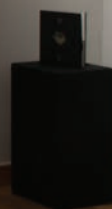
HEGEDŰS Eszter

Az utolsó farkas / *The Last Wolf*
 könyv / book
 26×20 cm

Az általam illusztrált és tervezett könyv, mely Krasznahorkai László *Az utolsó farkas* című kisregénye alapján készült, a nyelvi posztmodern, illetve a képi fordulat szellemiségére reflektál. A gondolatok szakadatlan áramlásának a tapasztalatát, amit a szöveg szerzője oly sikeresen közvetít rendhagyó hosszúmondataival, vizuálisan még erőteljesebben kifejezésre jut a tipográfia révén. A könyv megalkotásával egyik legfontosabb célom a nyelvi és képi kifejezőeszközök egymásmellettségében rejlő lehetőségek feltárása volt, melyet szándékaim szerint jelentésteremtő módon valósítottam meg.

*The book I designed and illustrated, which is based on the basis of the novel by László Krasznahorkai, titled *The Last Wolf*, reflects the mentality of the verbal postmodernism and visual change. The experience of the endless flow of thoughts, which the author manages to convey by his extraordinary long sentences so brilliantly, is expressed visually by means of typography even more strongly. By creating this book, one of my main aims was to reveal the possibilities lying in the coexistence of verbal and visual means of expression, which I intended to realize in a way of creating meaning.*





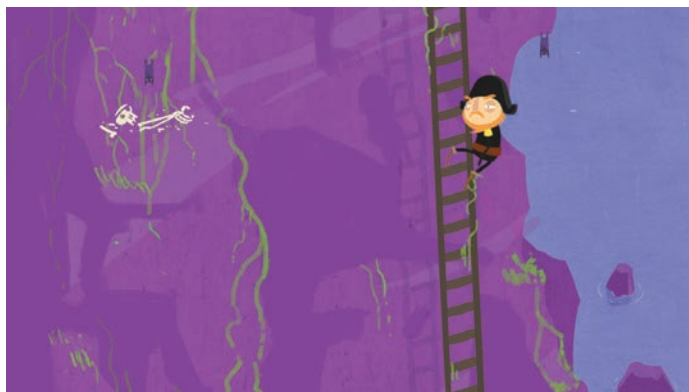


HORTOBÁGYI Tamás

Gyűjtő / Collector
számítógépes animáció, 2D / computer animation, 2D
3:00'

A Gyűjtő a kalózok iránti gyermekkori szenvedélyemből kiinduló munka. Mindig is szerettem volna valamilyen formában feldolgozni ezt a témát, amire a diploma remek alkalmat kínált. Így született meg a történet, ami animációs rövidfilm formájában valósult meg. A történet a tenger közepén, egy sziget sötét barlangjában játszódik, ahol két kalózkapitány találkozik az áhított kincs keresése közben. A kalózok a kapzsiságtól megrészeségülve egymásnak esnek és összezsapnak. Ám a barlang mást is tartogat számukra. Nem csak ketten vannak, egy rejtélyes harmadik alak is ott áll a sötétben, a megfelelő pillanatra várva.

The Collector is a piece of work that comes from my childhood passion for pirates. I have always wanted to elaborate this topic in some kind of a form, and my diploma work provided an excellent opportunity for that. This is how the story was created, which was realized in the form of a short film. The story takes place in the middle of the sea, in the dark cave of an island, in which two pirate captains meet while they are searching for the desired treasure. Intoxicated with greed, the pirates turn against each other and fight. However, the cave has something more in store for them. There are not only the two of them there, there is also a mysterious third person standing in the dark, waiting for the right moment.







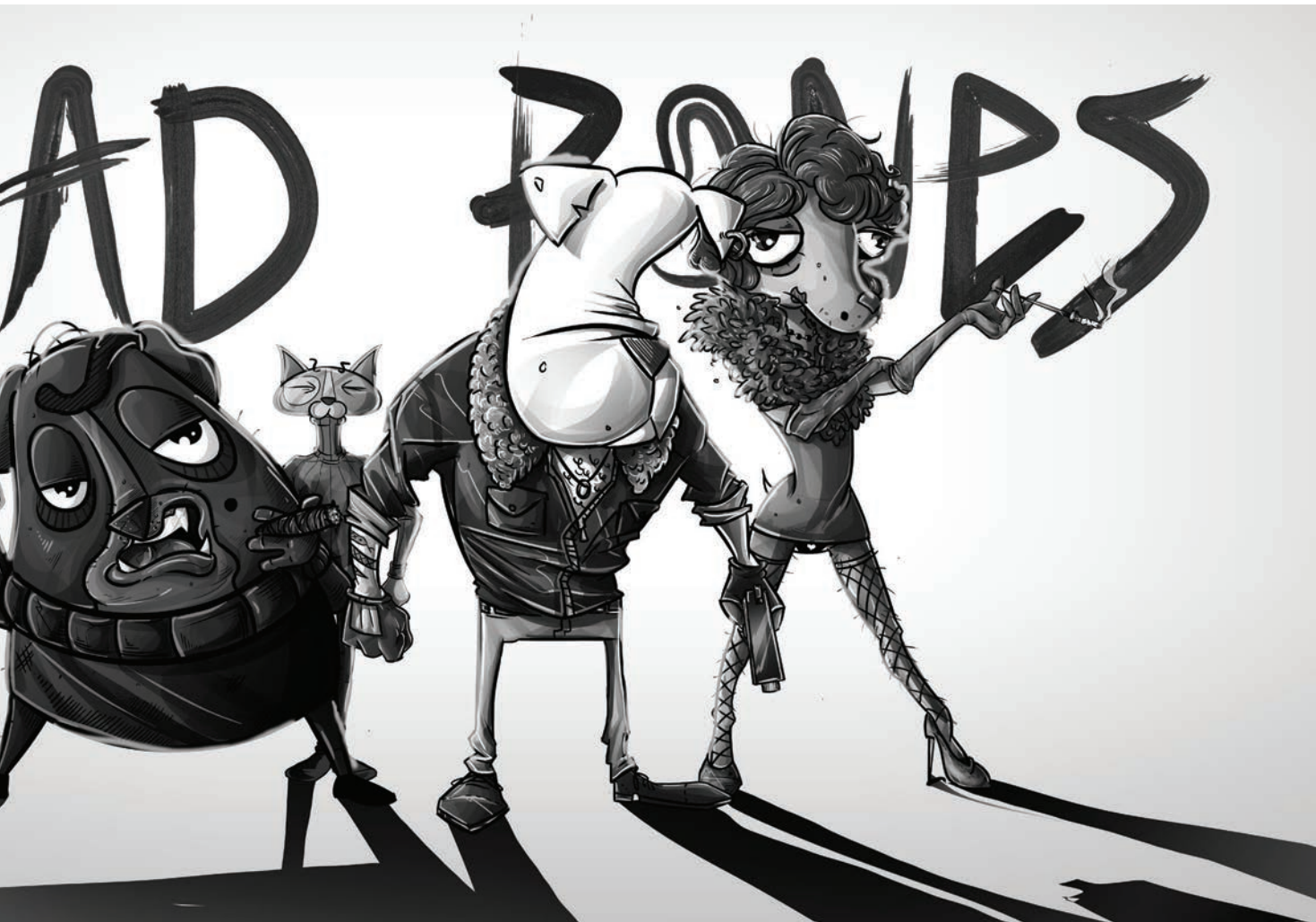
HUSZÁR Dávid

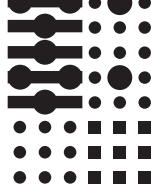
Big Box of Bad Bones
dekorációs doboz, számítógépes animáció 2D
/ decoration box, computer animation 2D
155×70 cm

A favázás, berendezett dekorációs dobozban a Bad Bones című történetből egy jelenetet rendeztem be díszlet-szerűen, amelynek cselekménye négy fázisra bontva, s amely végtelenítve kerül lejátszásra. Ekképp a dobozban körforgatva nézhetjük végig a jelenet cselekményét.

I arranged a scene from the story titled Bad Bones in frame, furnished decoration box in a scenery-like way, the plot divided into four parts is being played repeatedly. Thus we can follow the plot of the scene by turning round in the box.







ILLÉS Zsolt

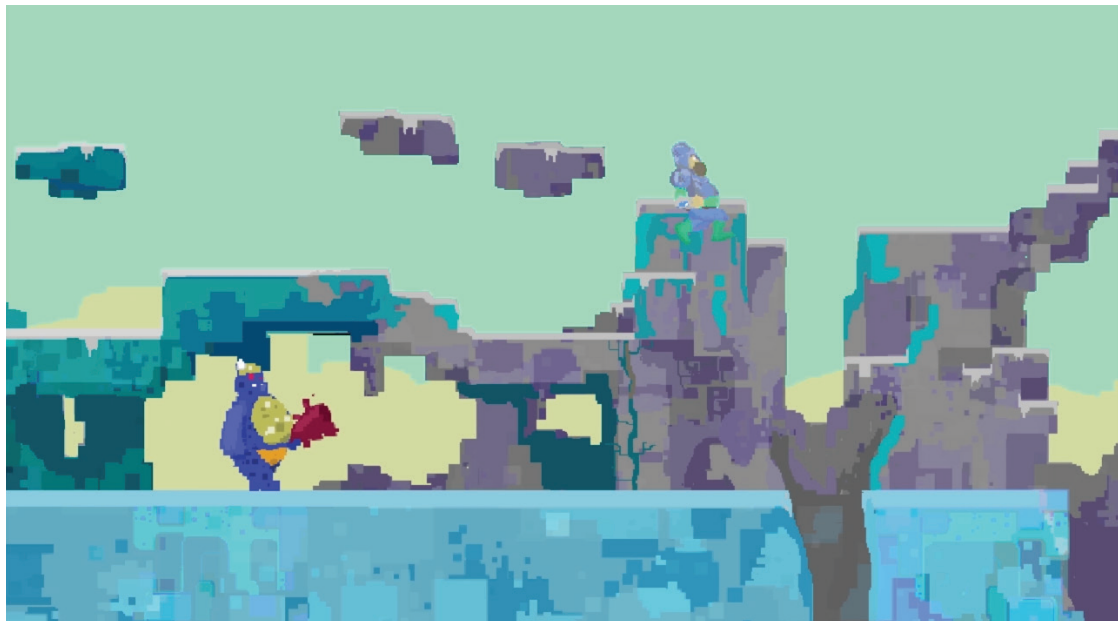
Finta Simon – Illés Zsolt: Bit'em Down

2:00'

videó, kiadvány és plakátok, hullámkarton-figurák
/ video, catalog and posters, stand up figures

Közös munkánk eredménye egy indie számítógépes játék, mely egy fantasy középkorban játszódik. Simon a grafikai, Zsolt az animációs részét tervezte meg. A diplomakiállításra egy „promóciós sarokkal” készültünk, amely a játékban irányítható két főszereplőből, a hozzájuk kapcsolódó látványelemek hungarocell modelljeiből, s egy monitoron lejátszódó trailerből áll össze. Az alkotás nagy része nyomdai tevékenység: nyomtatott mintákat használtunk fel, s azokat ragasztottuk rá a polisztirol felületére. Simon ezen kívül még kisarculati tárgyakat, prospektust, plakátokat is előállított, amelyek szintén a játékot mutatják be különböző aspektusokból (például karakterek, történet). Zsolt egy intrót, avagy trailert, mellette játékbemutatót is készített, melynek segítségével ismertette a játék főbb részeit.

The result of our cooperation is an indie computer game which is played in a fantasy middle age. The graphic part was designed by Simon, and the animation part was designed by Zsolt. We prepared for the exhibition of diploma works a “promotion corner”, which contains the styrofoam models of the two main characters that can be directed in the game, with spectacle elements related to them and a trailer that is shown on a screen. Major part of the piece of work involves printing activities: we used printed patterns and we stuck them on polysterol surfaces. Besides, Simon created objects of corporate identity, prospects and posters, which also present the games from various aspects (for example, character, story). Zsolt made an intro otherwise a trailer. In addition, he also made a game presentation by which he introduced the major parts of the game.





PÁRÓ Bálint

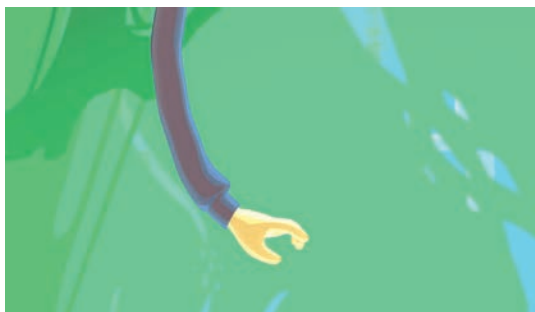
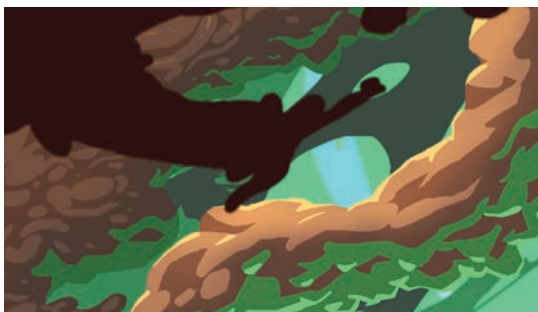
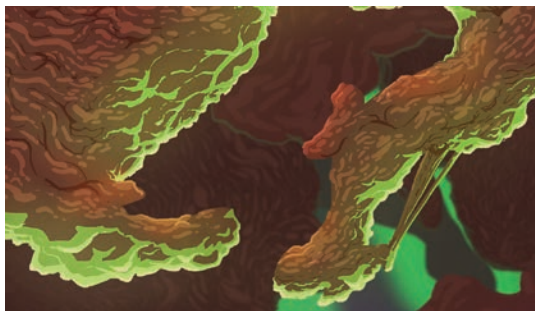
Szakadás / Disruption

3D CGI, 2D interpolált animáció / 3D CGI, 2D interpolated animation

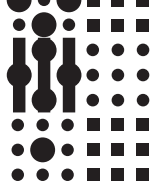
3:00'

Egy hétköznapi nyuszi egyszerű sebe több mindenre vet fényt, mint amire számított, vagy számítani akart.

The wound of an ordinary bunny casts light on more matters than it expected or wanted to expect.





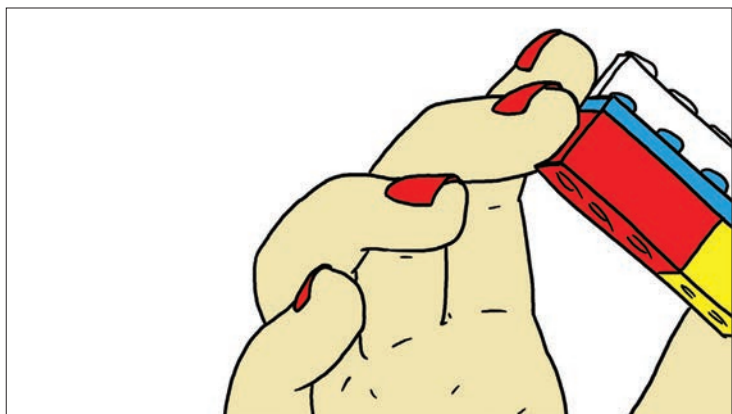


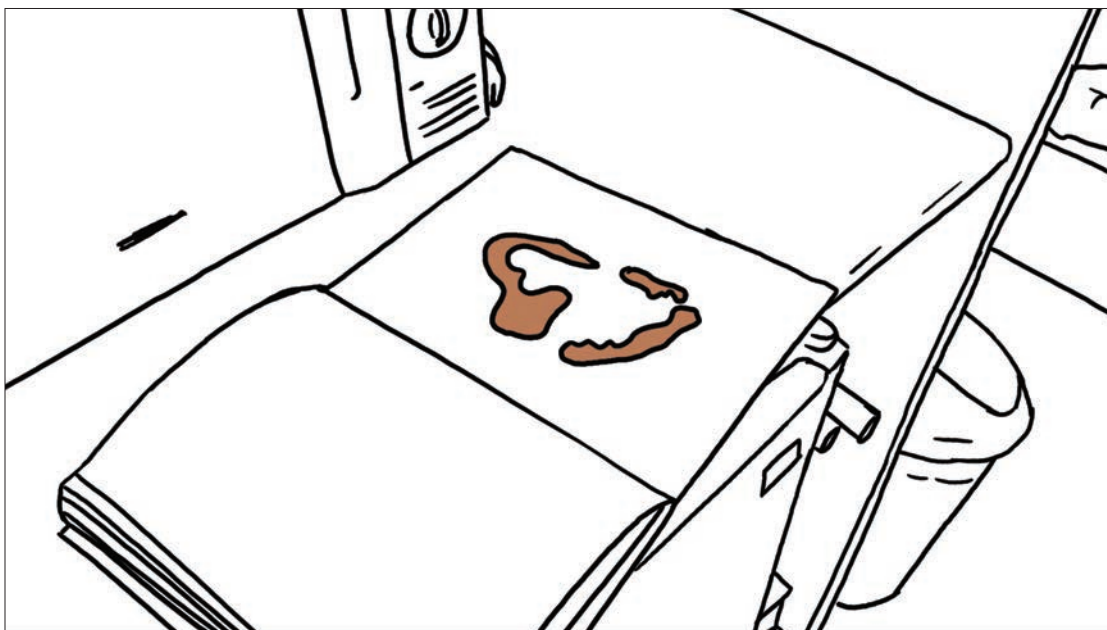
PELLEI Petra

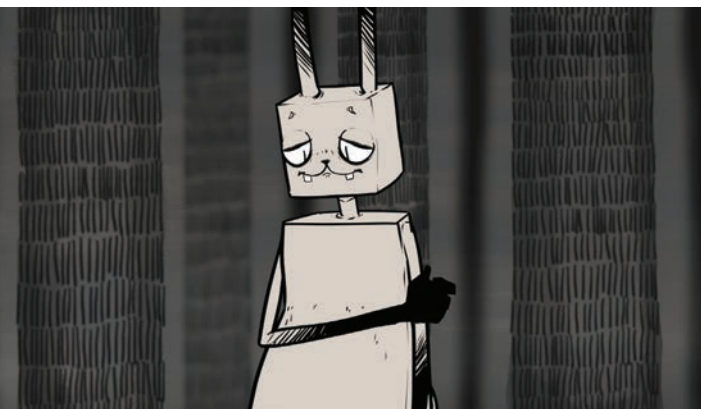
Petra
számítógépes animáció, 2D / computer animation, 2D
2:30'

Az elmúlt három évben jórészt saját magamról készítettem animációkat, így hát, nem megtörve a láncot, a diplomamunkám is rólam szól. A cél egy napom bemutatása – azáltal, hogy mi minden zajlik a fejemben. Ezt igyekeztem a rám jellemző kuszasággal megvalósítani. A mondatok egybefolynak, a képek pedig átalakulnak egymásba.

In the last three years I have been making animations mainly about myself, and thus by not breaking the chain, my diploma work is also about myself. My aim was to introduce a day of my life – by revealing what goes on in my mind. I try to show this by the confusion that is so typical of me. The sentences run into one another, and the pictures get converted into each other.







VIGH Zsófia

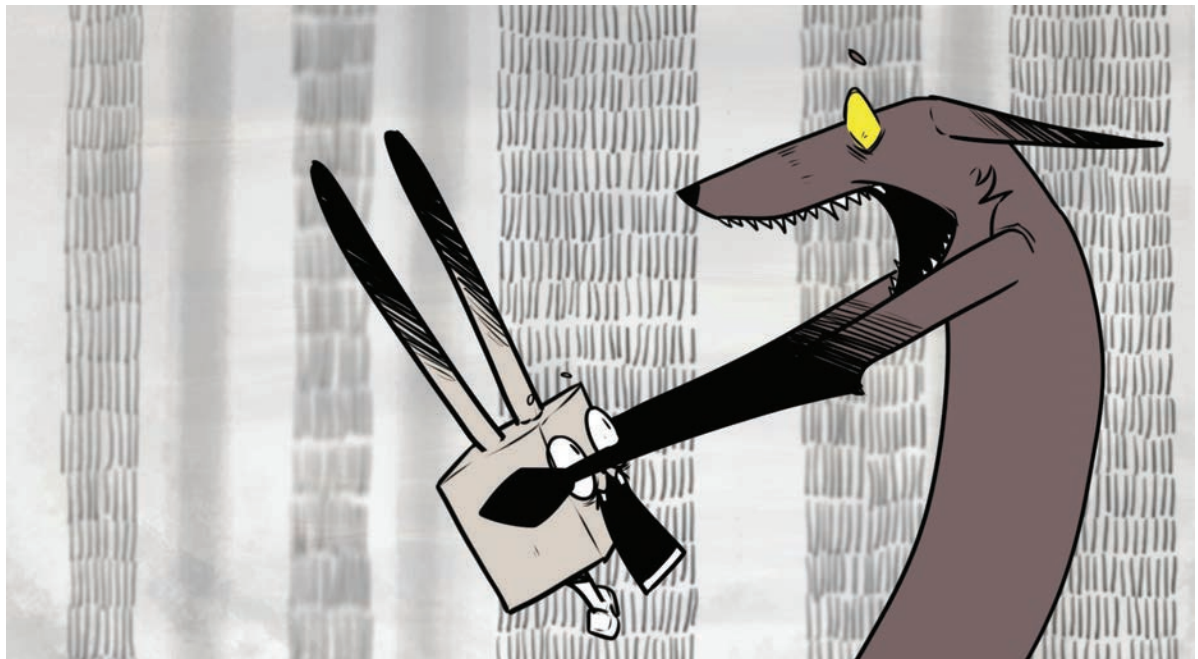
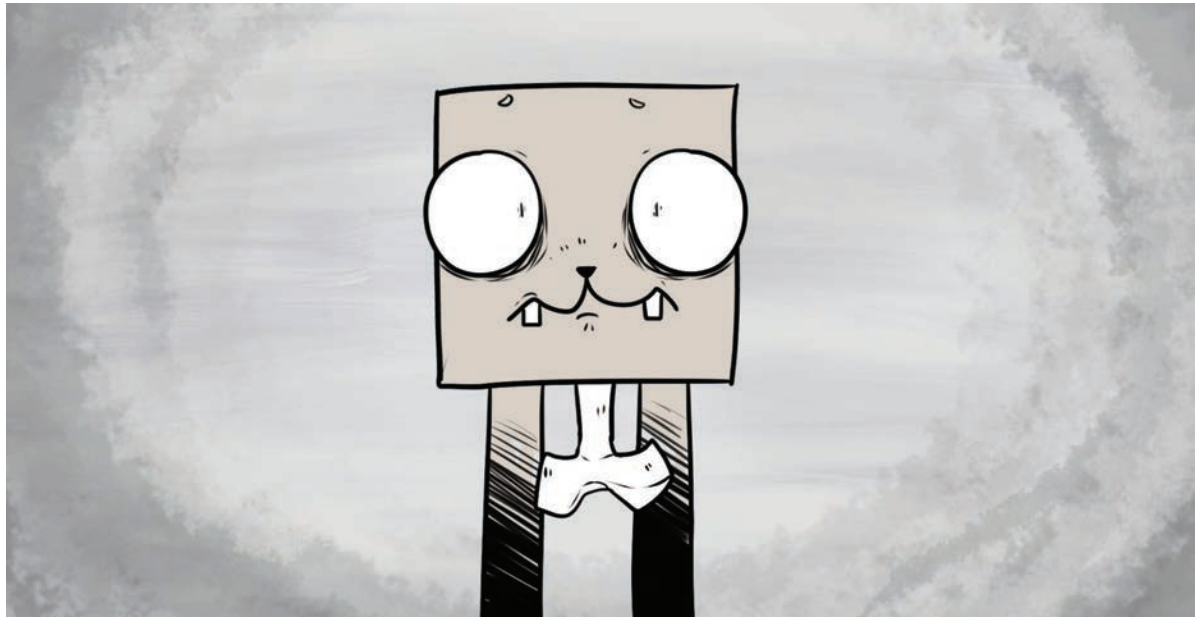
Lupus és Lepus / *Lupus and Lepus*
számítógépes animáció, 2D / *computer animation, 2D*
3:30'

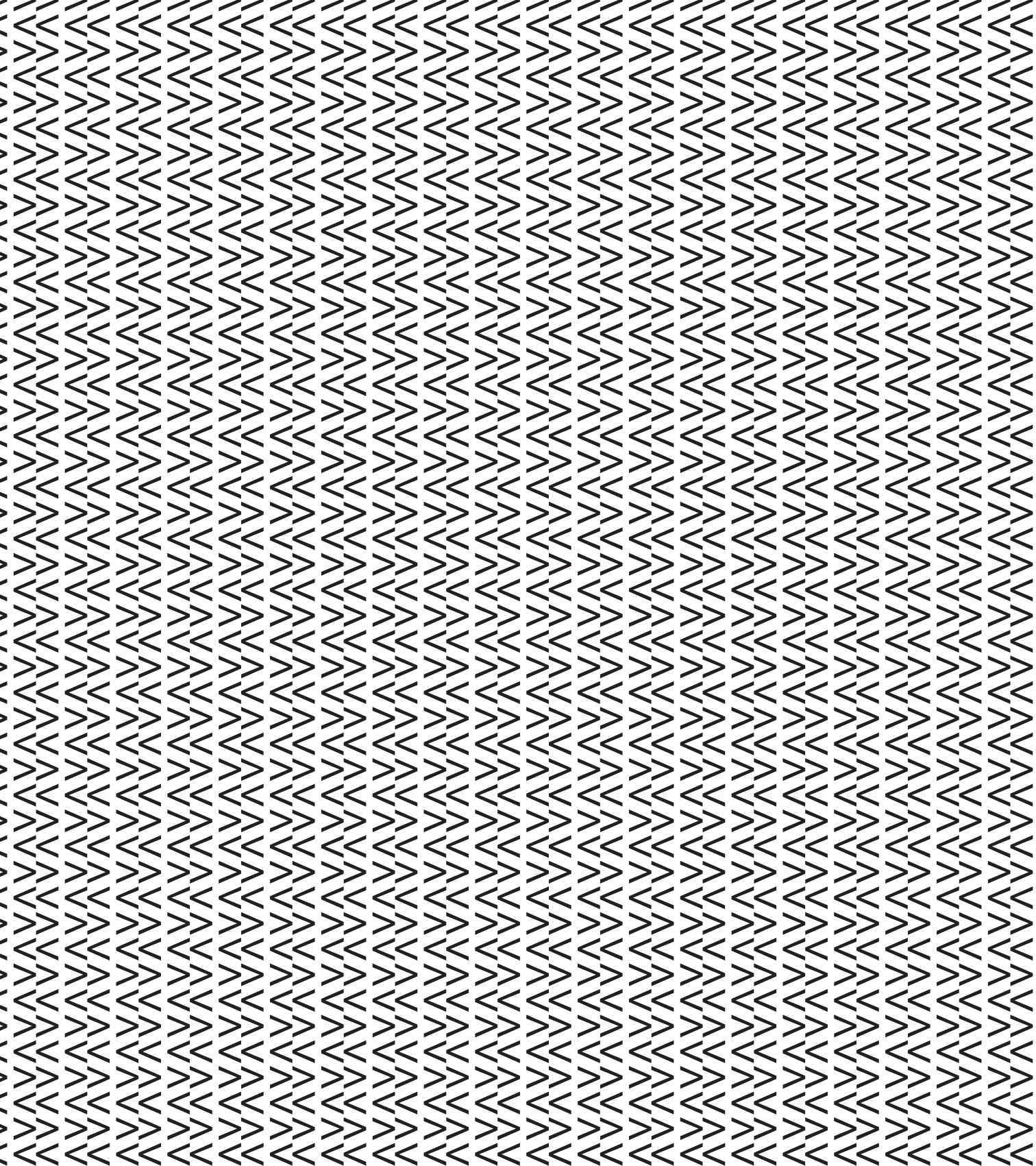


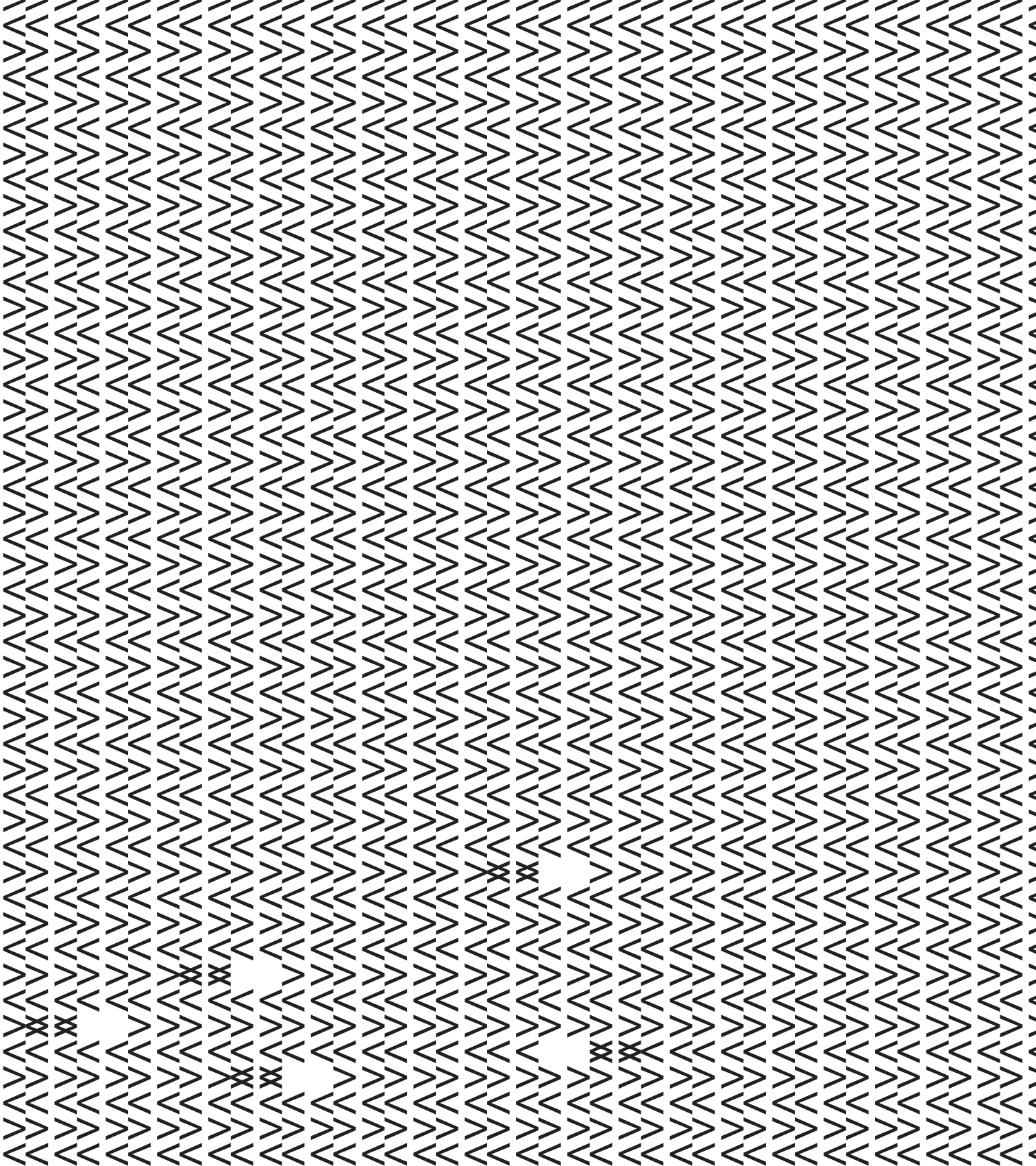
Mindenkivel előfordul, hogy bizonyos helyzetekben elveszti a fejét. Lepus, a különc nyúl szó szerint elhagyja a fejét, amikor egy balul sikerült vadászat áldozatává válik. A tettes, Lupus csatlakozik a hiányzó testrész megkereséséhez, bár négy-ballábas természete miatt inkább további bajokat okoz, mintsem segítene.

It happens to everybody that they loses theis/her head in certain situations. Lepus, the eccentric rabbit literally loses his head when he becomes the witness of a failed hunt. The offender, Lupus joins the search for the missing part of the body although due to his awkward nature he causes even more trouble instead of helping.



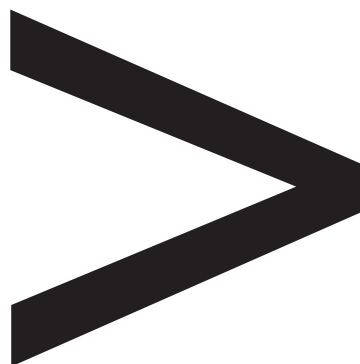
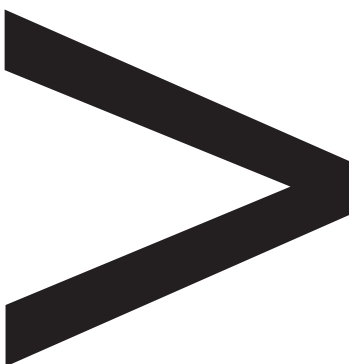








BAUMGARTNER Ildikó
CSEPI Dóra
HORNYÁK András
ÓZ Mária



Webdesign szakirány

(Elektronikus ábrázolás BA szak)

Hazánkban egyedülálló felsőfokú szakképzés. A webdesigner ismeri a UX design módszereit, drótvázat készít, website-ok, mobil alkalmazások grafikai megjelenését tervezi meg. Képes a marketing szakemberek, kreatívok és fejlesztők alkotta csapatban dolgozni. Ismeri a HTML, a CSS és a JavaScript nyelvek alapjait.

A BA diplomát nyújtó képzés során a hallgató olyan tudás birtokosa lesz, amely alapján képessé válik akár szabadúszó, akár alkalmazotti munkakört betöltő webdesignerként dolgozni, de elhelyezkedhet front-end fejlesztőként is.

Specialisation in Web Design

(Digital Representation BA programme)

This higher educational vocational training is unique in Hungary. A web designer knows the UX design methods, draws up wireframes and plans the graphic appearance of websites or mobile applications. A web designer is trained to work in the team of marketing specialists, creatives and developers, and also knows the basics of HTML, CSS and JavaScript languages.

At the end of the programme offering a BA degree, students will be in possession of a knowledge on the basis of which they will be able to work as a freelance or employed web designer, but may also hold the post of a front-end developer.

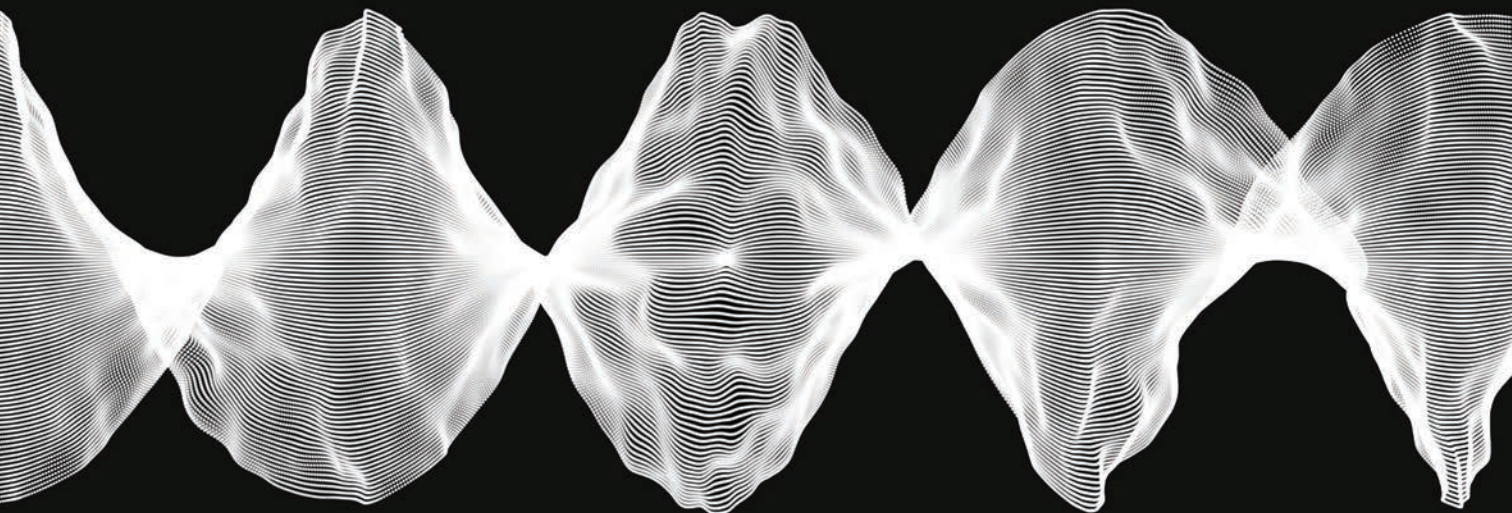
BAUMGARTNER Ildikó

Nota
csomagolástervezés, applikáció / *package design, application*
változó méret / *variable size*

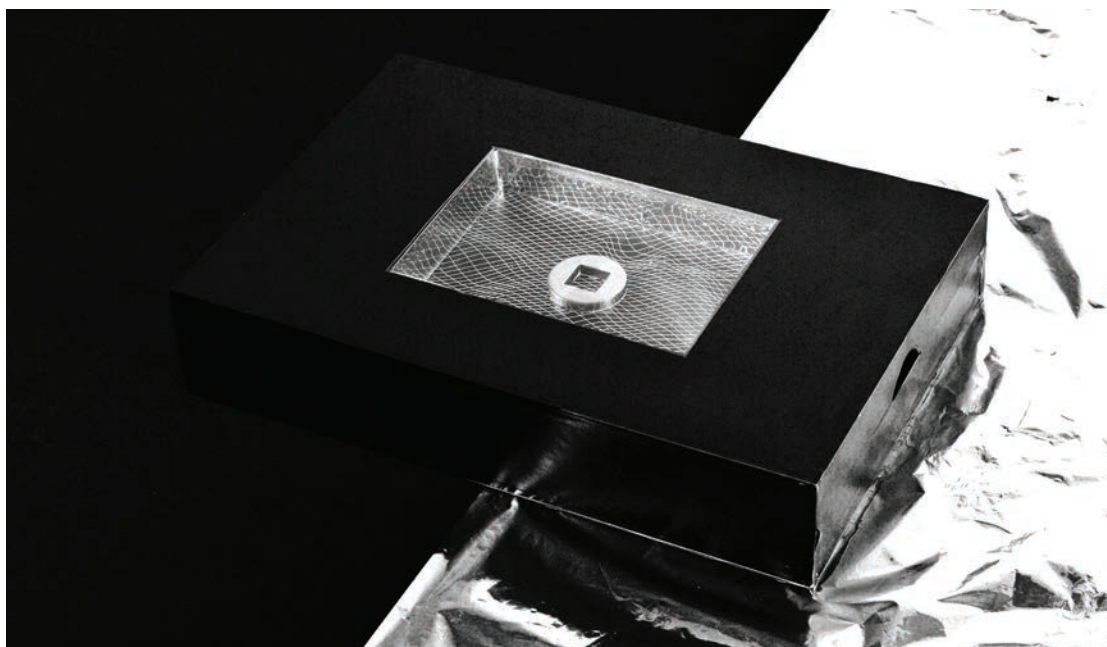
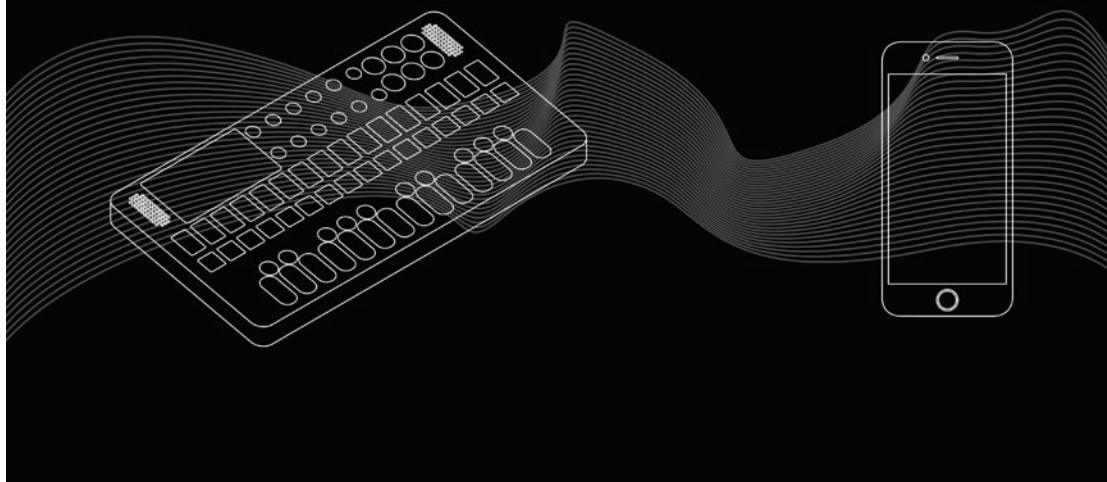
A Nota alkalmazás vizuálisan egyedi módon közelíti meg az elektronikus zenekészítés folyamatát. A felhasználói felület grafikai elemei folyamatos kölcsönhatásban vannak az általuk generált hanggal, illetve fordítva. A hang vizualizációja és a szonifikáció az érzékszervek együttes bevonását, a felhasználó interaktivitását eredményezi.

A hozzátartozó hordozható szintetizátor, sampler és vezérlő lehetővé teszi az alkalmazás egyidejű használatával való, több szálon futó, zavartalan kísérletezést.

The application called Nota approaches the process of making electronic music visually in a unique way. The graphic elements of the user interface are in a mutual interaction with the sound generated by them and vice versa. The sound visualization and sonification result in the mutual involvement of the sense organs and users' interaction. The portable synthesizer, sampler and controller make it possible to make experiments by using the application simultaneously, running on several threads, and without being disturbed.



NOTA



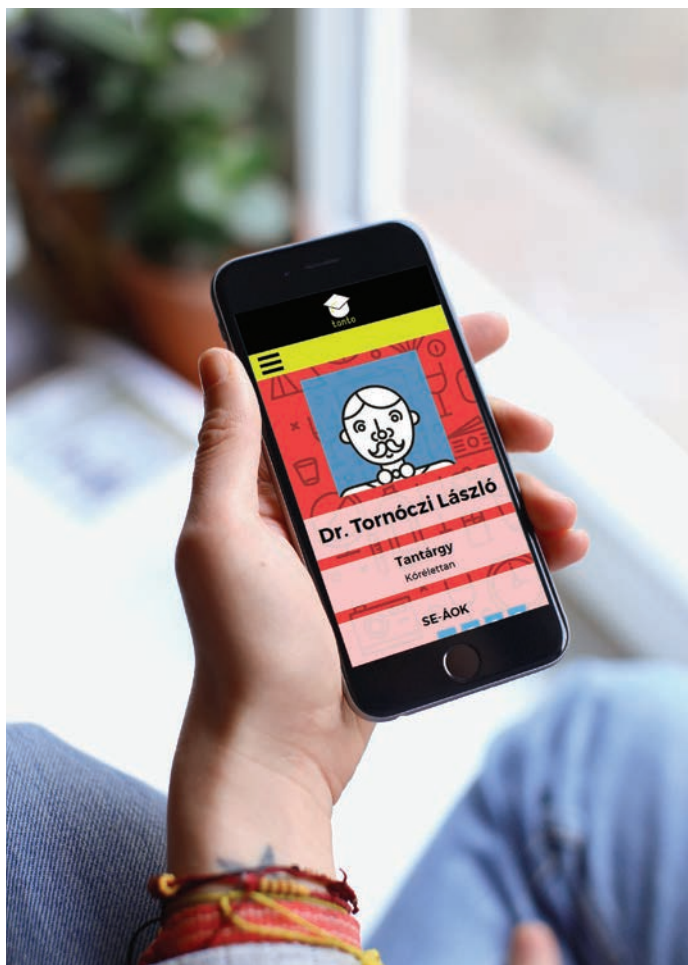


CSEPI Dóra

TANTO
weblap / webpage

Diplomamunkám a felsőoktatásban dolgozó tanárok értékelését szolgáló honlap újragondolása, mégpedig a mai felhasználók igényeinek megfelelő vizuális és használhatósági szempontok alapján. Az egyetemi életet szimbolizáló piktogramokkal és barátságos, friss színekkel dolgoztam. A honlap fő funkciója, hogy a diákok kötetlen módon tudják értékelni tanáraikat, akik így visszajelzést kaphatnak tevékenységükről.

My diploma work was aimed at rethinking the home page intended to evaluate teachers working in higher education, namely on the basis of visual and applicability aspects meeting present day users' needs. I worked with pictograms symbolizing university life and friendly, fresh colours. The main function of the home page was to enable students to evaluate their teachers, who get feedback about their performances in a free way.







HORNYÁK András

Evolution
weblap / webpage

A projekt alapja több makrovideó, amelyeknek fő témája a különböző anyagok kölcsönhatása. A különböző gyors és lassú folyamatok látványvilága a kozmikus elemek természetéhez asszociatív módon hasonlítható, illetve az evolúció (Evolution) elnevezés utal ezeknek a kozmikus folyamatok fejlődésére.

The project is based on several macro-videos, their main theme is the interaction of various materials. This variety of fast and slow processes are visually similar to the behaviour of cosmic elements. The natural material processes reflect the name of the project, called Evolution.





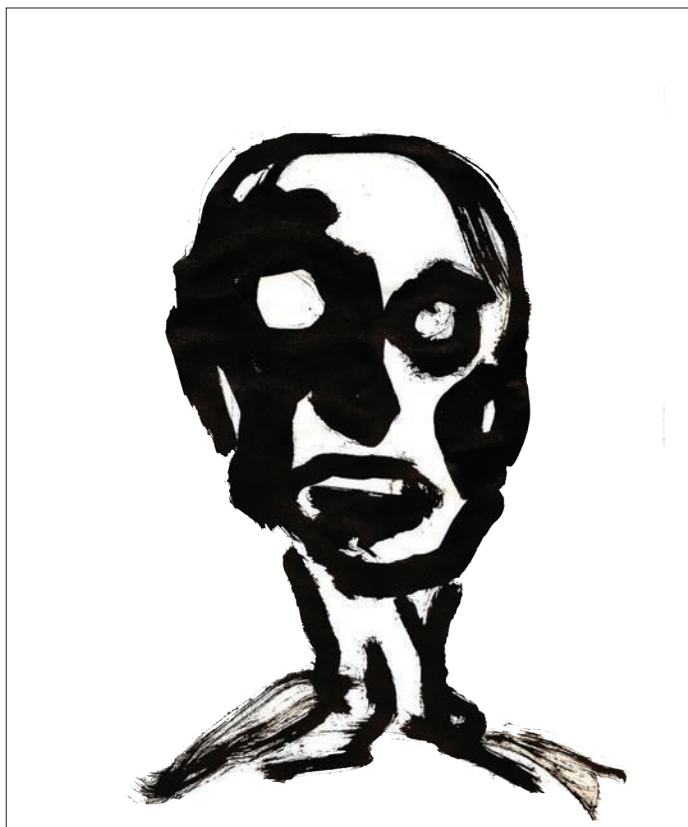


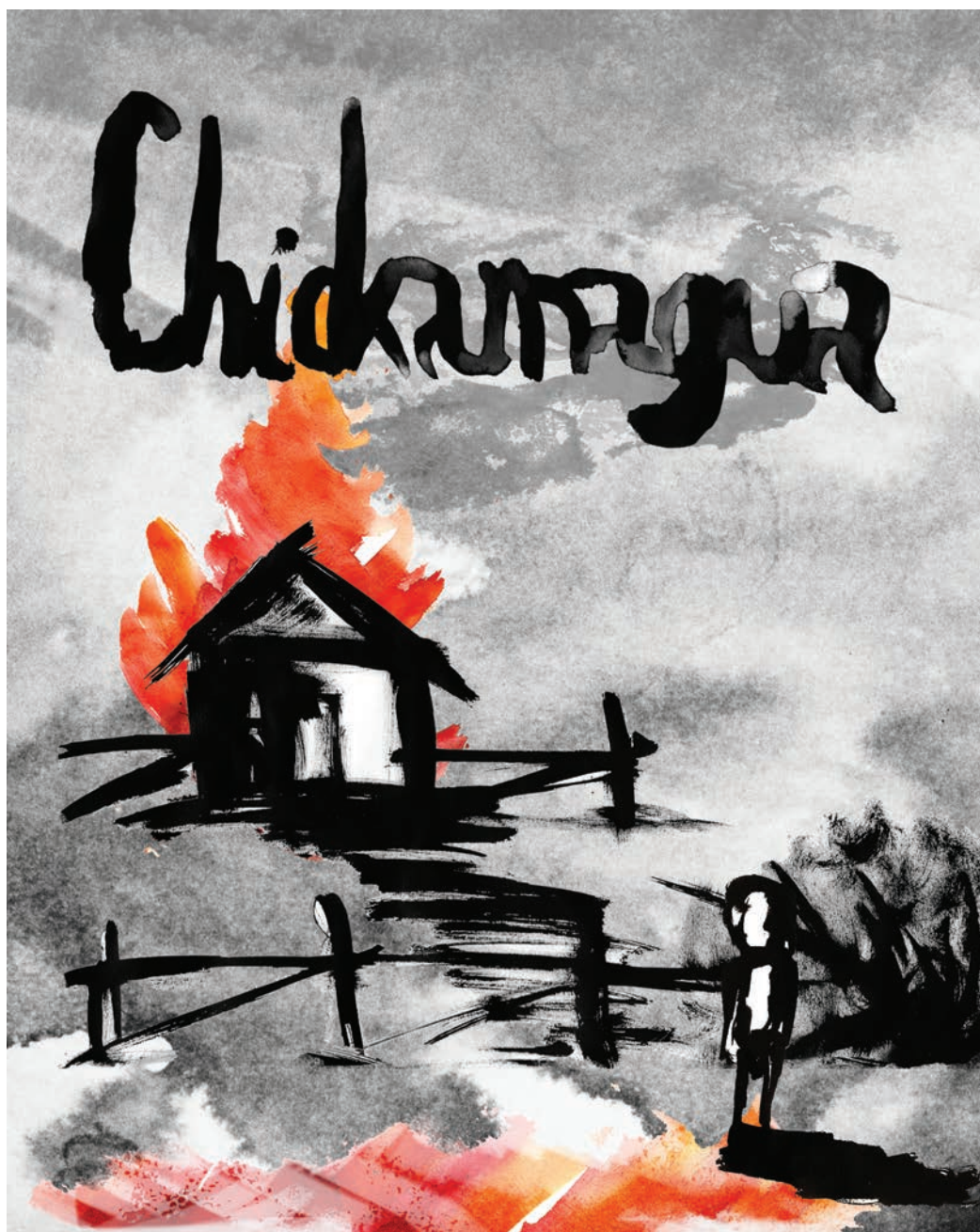
ŐZ Mária

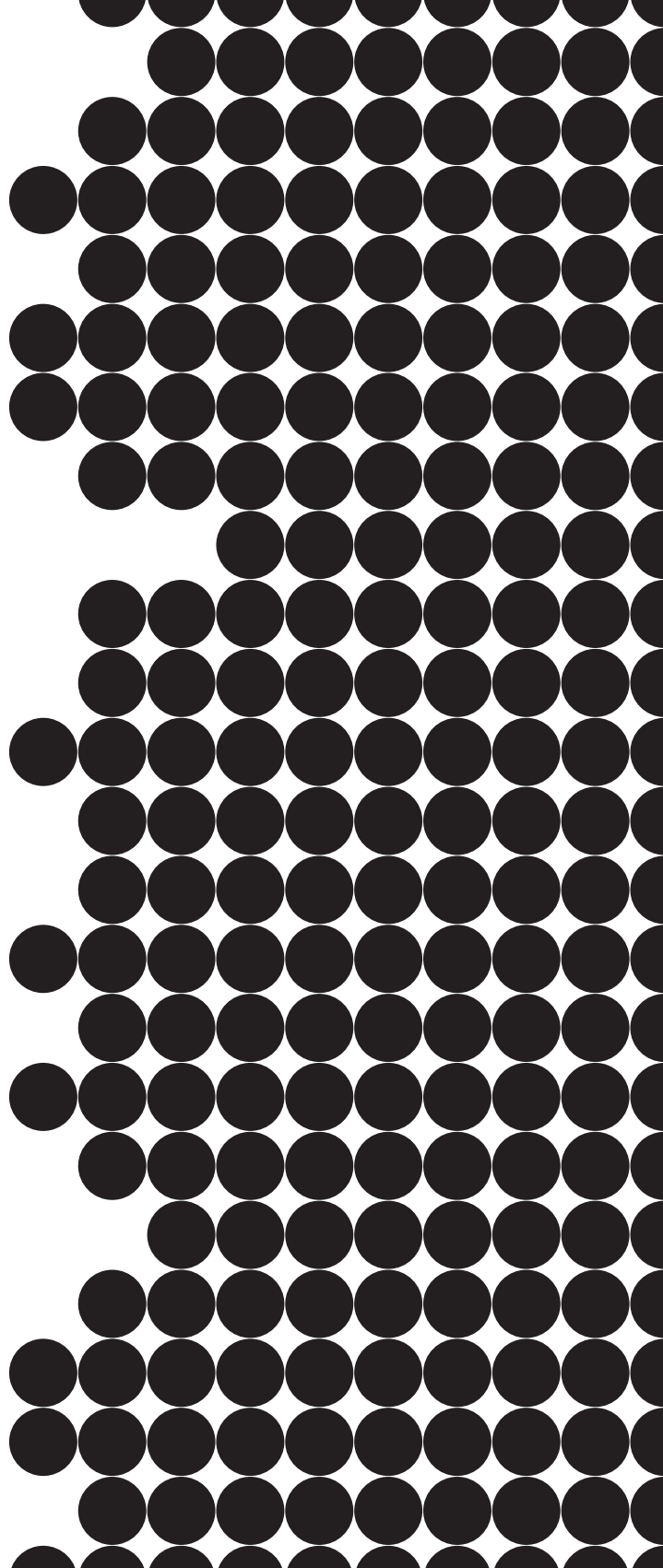
Chickamagua
tusrajz, weblap / ink drawing, webpage
változó méret / variable size

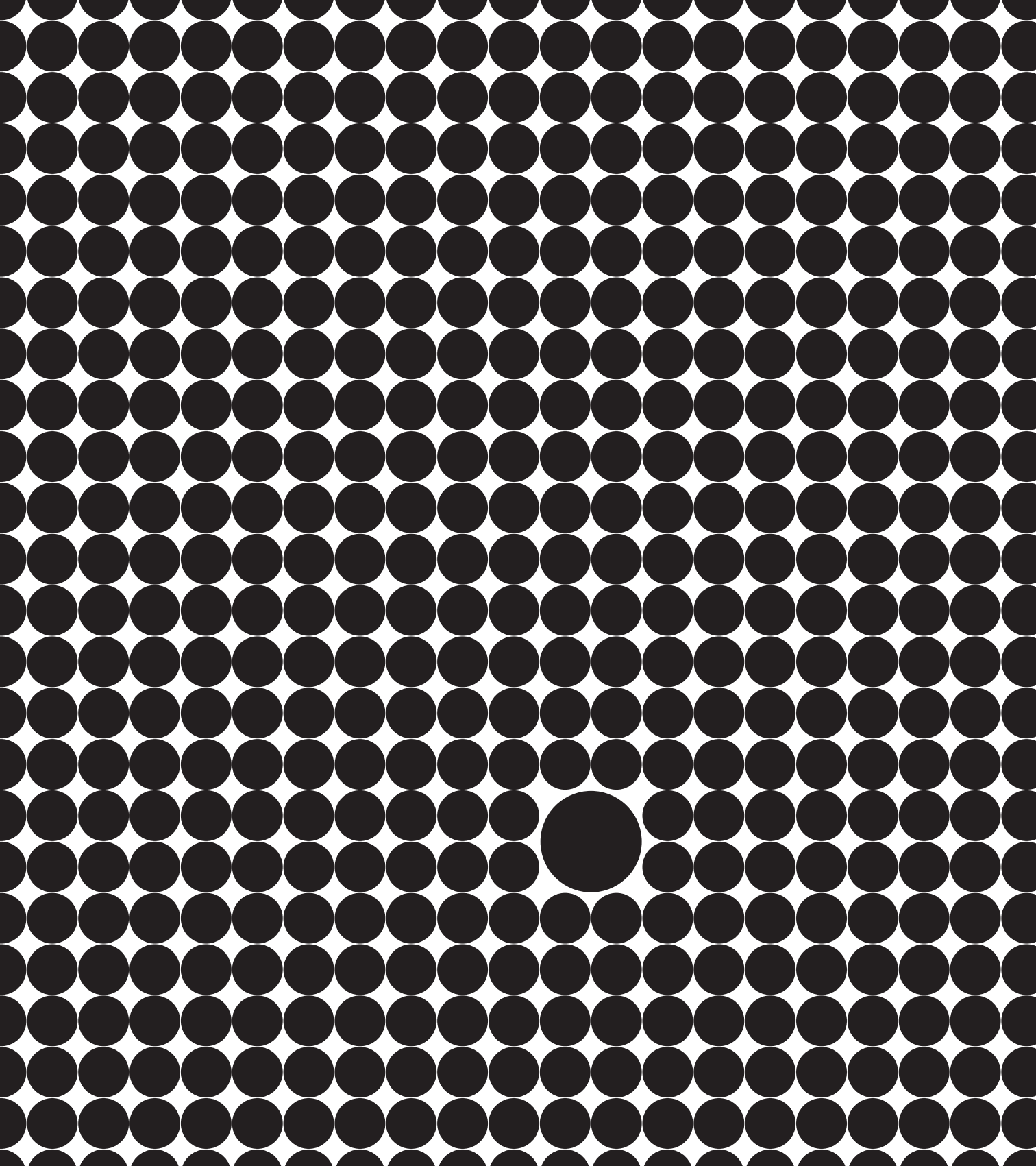
Diplomamunkám, a Chickamagua Ambrose Bierce azonos címet viselő novellájának a feldolgozása és webre történő átültetése. Számomra a projekt kihívását az jelentette, hogy az illusztrációkat intenzív stilizációval, gesztusszerűen dolgozzam ki. A gyermeki rajzok és primitívebb törzsek ábrázolásmódjait tanulmányozva jutottam el a végleges megjelenítési formáig. Igyekeztem megtartani a tussal készített képek frissességét, így a lehető legkevesebb digitális utómunkát alkalmaztam a bedigitalizált, festett részleteken. Célom az volt, hogy ötvözzem a web nyújtotta lehetőségeket a hagyományos vizuális ábrázolással, mindezt a novella hangulatának megfelelő stílusban.

My diploma work is the adaptation of the Chickamagua, short story written by Ambrose Bierce with the same title and its rendering onto the web. The challenge that the project meant for me was that I develop the illustrations by intensive stylization gesture-like. By studying children's drawings and the ways of representations by primitive tribes, I got to the final form of representation. I tried to preserve the fresh-character of the pictures made with ink, and thus I applied the least possible digital after-work in the digitalized, painted details. My goal was to combine the possibilities provided by the web with the traditional visual representation, all this in a style matching the mood of the short story.



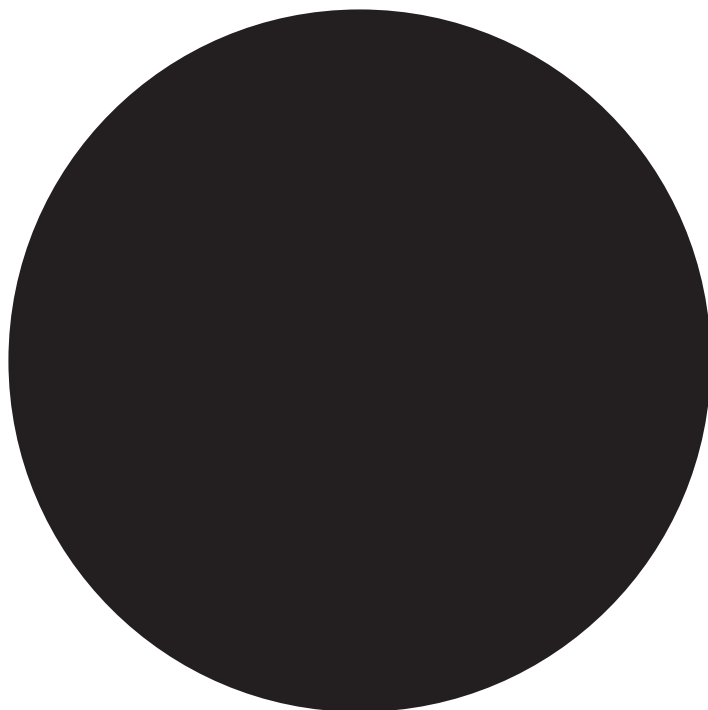








JUHÁSZ Éva
KIRÁLY Gergő
PÉTER Zsuzsanna
SVIDRÓ László Balázs
VARGA Attila



Tervezőgrafikus Művész MA szak

(Média és Design Tanszék)

A szak célja, hogy a saját intézményből, illetve más képzési helyekről érkező, BA fokozatú diplomával rendelkező hallgatók egy autonóm, a kor kihívásait önállóan értelmező alkotói attitűdöt sajátítsanak el. Emellett biztos és rendszerezett szakmai alapokkal és módszerekkel rendelkezzenek a tervezőgrafikában és annak határterületein. Fontosnak tartjuk a kísérletező magatartás kialakítását is, valamint az alkotói felelősségvállalás és az egész életen át tartó kutató hozzáállás megteremtését.

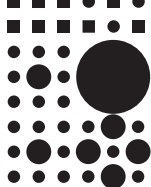
Az itt végzetek tervezőgrafikus művészként képesek lesznek a tervezés és a kivitelezés folyamataiban magas szinten részt vállalni, illetve alkalmassá válnak azok vezetésére. Az itt folyó művészeti és elméleti képzés eredményeképpen jártasságot szereznek a klasszikus művészet- és designtörténetben, s megismerkednek a kor vizuális jelenségeinek és tárgyi kultúrájának a legújabb áramlataival is. A szakmai felkészültség eredményeképpen olyan általános vizuális műveltség birtokába jutnak, amelynek segítségével nemcsak alkalmazkodni tudnak a folytonosan megújuló kihívásokhoz, hanem képessé válnak a kortárs vizualitás aktív formálására is – akár új trendek megteremtésével, akár új technikai módszerek kifejlesztésével.

Graphic Design Masters

(Department of Media and Design)

The objective of this major is that BA students graduated from our institution or from other training locations acquire a creative spirit and the attitude of interpreting contemporary challenges independently. In addition, they are to gain systematic and professional funds and methods in the field of graphic design and its frontier working areas. We take as a value the development of the experimental behaviour, the creators' social responsibility, as well as the establishment of the lifelong research attitude.

As graphic designers, graduates will be able to contribute at high level to planning and implementation processes, and become ready to manage all those processes. As a result of this artistic and theoretical training, they acquire proficiency in classical art and design history, and get introduced into the latest tendencies of the visual phenomena and tangible culture of our age. Due to professionalism they will be in possession of a general visual literacy, which allows them not only to adapt to constantly renewable challenges, but also to become active in the formation of contemporary visual messages, either by creating new trends or by the development of new technical methods.



JUHÁSZ Éva

Mindennapi / *Our Daily*

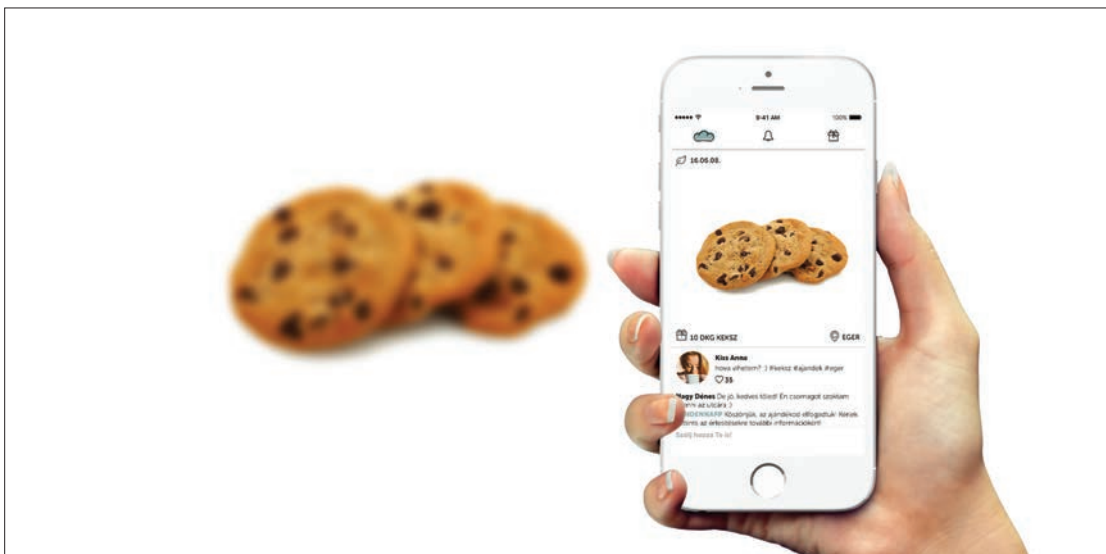
szlogen: Gondolj másokra! / *slogan: Think of others!*

A magyar háztartásokban 394 ezer tonna háztartási hulladék keletkezik, ami fejenként évi negyven kilót jelent. Ez pedig összeadva 2 millió tonna hulladék, amit évente újra termelünk. Ennek nagy része vállalatoknál keletkezik, egyötöde a háztartásokban.

A diplomamunka ennek a problémának a megoldásához kíván hozzájárulni. Összességében a projekt egy fiktív non-profit szervezet alkalmazási terve és offline kommunikációja. Az adakozni vágyó felhasználónak több lehetősége is van felajánlani megmaradt ételét: vagy az okostelefonját használja e célra, vagy matricák segítségével juttatja el a felajánlást.

394 tons of household waste is generated by Hungarian households, which means forty kilograms per person a year. All added up, it amounts to two million tons of waste, which we reproduce year by year. A great part of it is generated by companies, and one fifth of it by households.

My diploma work meant to contribute to the solution of this problem. On the whole the project is the application plan and offline communication of a fictitious non-profit organisation. The users wishing to donate have several possibilities to offer leftover food: they can either use their smartphone for this purpose or they can transfer their donation by the means of stickers.







KIRÁLY Gergő

Mechanised

könyv és plakátok / book and posters
25 × 40 cm, változó méret / variable size

szlogen / slogan: Check inside the things you know

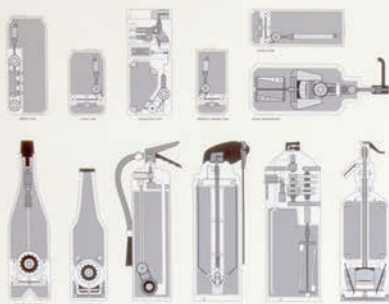
Műszaki beállítottságú designernek tartom magam, ebből kifolyólag illusztrációim olyan hétköznapi tárgyak működésébe engednek betekintést, melyeknek belseje általában rejtve maradnak előlünk. Használjuk őket, néha talán megcsodáljuk, de sokszor meg sem fogalmazódik bennünk a kérdés, hogyan is működnek. A külső borítások adta rejtettséget kihasználva egy alternatív megvilágításból ábrázolom a belső szerkezeteket. A belső égésű motorok szerkezete és a fogaskerekek, csövek, üzemanyagtartályok precíz,

minden esetben a funkciót szolgáló mérnöki letisztultsága olyan egységként jelenik meg, mely az adott tárgy formai kereteibe illesztve hiteles tud maradni. Az ezeket összefoglaló munkám a Mechanised book, egy nagyméretű monokróm kiadvány, amely négy egymástól eltérő kategóriába rendezi a bemutatott, gépesített eszközöket. Céлом a belső tartalom olyan módon való megformálása, amely a befogadóban egy meglepő, de mégis hihető képet alkot. Ezt elősegítendő, a diplomamunkám részét képező kiállítás több tárgy makettjét is felvonultatja.

I consider myself a designer with an attitude towards technology, and consequently my illustrations provide insight into how ordinary everyday objects work, the interiors of which usually remain hidden for us. We use them, sometimes we even admire them, but perhaps we never raise the question of how they work. Using the hiddenness given by the outer cover, I represent the internal structure from an alternative perspective. The structure of an internal combustion engine and the cog-wheels, tubes, fuel tanks designed by engineers, serving a special function appear as a unit which can remain authentic by being fitted into the formal frame of the given object. My piece of work summarising all these, called a Mechanised book is a monochrome publication with a big size, which classifies the presented mechanized tools into four categories distinct from each other. My aim is to form the inner content in such a way that the recipient should get a surprising still believable image. In order to enable the recipients do so, the exhibition forming a part of my diploma work puts the macquettes of several objects on display as well.



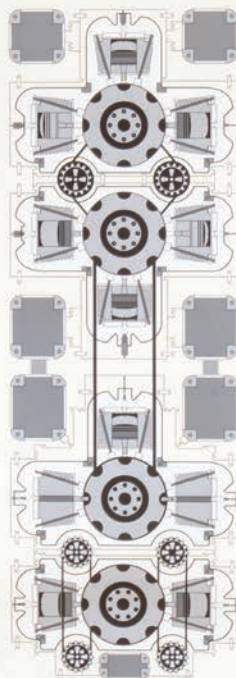
1 COMPRESSED STUFF



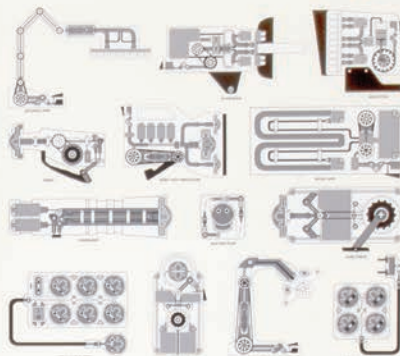
3 SHOOTING STUFF



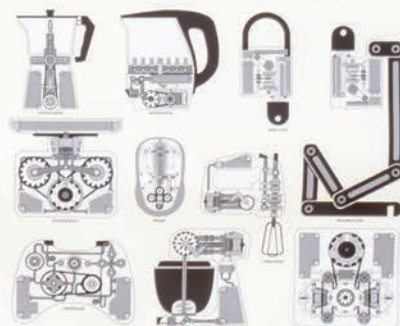
MECHANISED

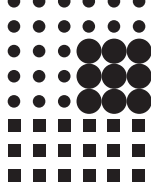


2 LIGHTING STUFF



4 ORDINARY STUFF





PÉTER Zsuzsánna

szlogen: smart things made simple / Slogan: smart things made simple

Földijó / Earthly Goods

csomagolástervezés és branding / packaging and branding

A név egy gyógynövény-termékcsaládot takar, ami tartalmaz: szirupot, tinktúrát, kenőcsöt, szappant, szárított gyógynövényt és magokat. Választásom oka abban rejlik, hogy sokat voltam nyaranta a nagyszüleimnél, ahol gyógynövényeket gyűjtögettem a családnak. Rengeteg fajtát megismertem az évek során. A diplomamunkámban a tervezőgrafikai ismereteket vonom össze a növények gyógyító

erejének ismeretével. A csomagolás révén a fiatal, velem egykorú emberekkel szeretném megismertetni azt a sokféle „földi jót”, amit a gyógynövények jelentenek. A lényeg, hogy a csomagolásdesign egyrészt tükrözze a termékek minőségét, eredetiségük hitelességét, másrészt szemrevaló is legyen. A termék nevei népies nyelven szerepelnek a címkéken, mint például „Szűzekanyja” – ez a kamilla megfelelője.



The name covers a family of herbal products that involves: syrup, tincture, ointment, soap, dried herbs and seeds. The reason why I chose this is because I spent much time with my grandparents in the summer collecting herbs for the family. Thus I got acquainted with a lot of different kinds of them during the years. In my diploma work I combine my graphic design knowledge with the knowledge of the healing power of herbs. By means of packaging I would like people of my age to get familiar with the various kinds of “worldly goods” which herbs mean. The main point is that the packaging design should reflect the quality of the products, the authenticity of their origin, and they should be good to look at as well. The names of the products are on the labels in the vernacular such as “The Mother of Virgins”, which is the equivalent for camomile.







SVIDRÓ László Balázs

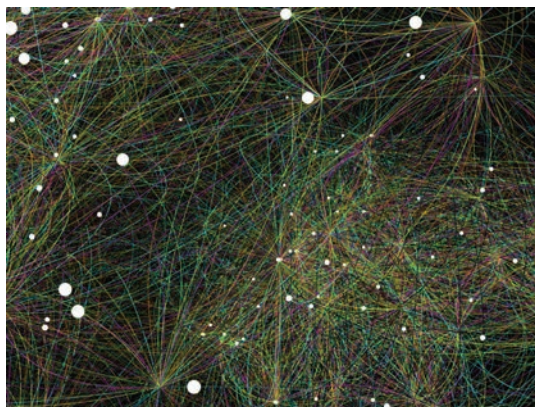
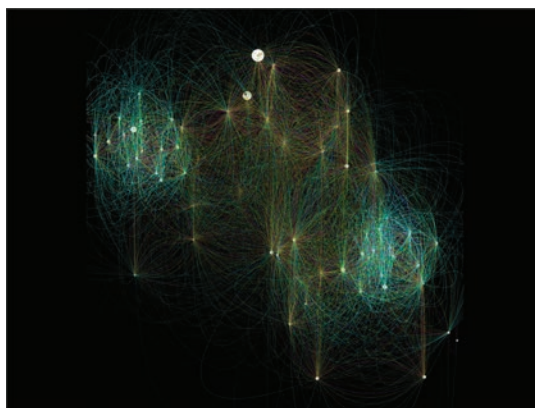
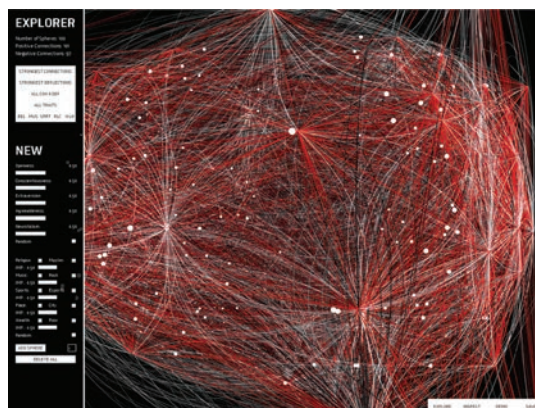
SocioSphere
interaktív alkalmazás / interactive application

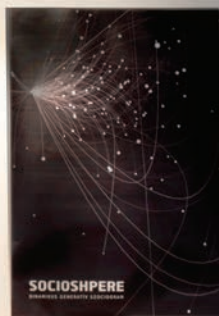
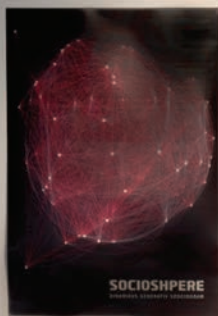
A tudományok és a művészet közötti kapcsolat érdekel leginkább. Munkáim ritkán kizárólag csak tervezőgrafikai profilúak, általában átívelnek egy másik tudomány területére, amelyet ötvözhetőnek látok a tervezőgrafika által kínált kifejezésformákkal.

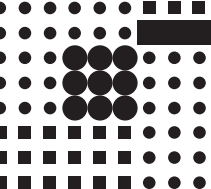
Diplomamunkám egy alkalmazás, amely a Big Five személyiséglelektan kategóriái szerint csoportokat állít fel emberek között (ki-kit szeret), ezáltal egy szociogramot hozok létre 3D-s felületen.

My major field of interest is the relationship between sciences and art. My pieces of works are rarely exclusively only of a graphic design character, they usually extend to the field of another science, which in my view can be combined with the forms of expressions offered by graphic design.

My diploma work is an application which classifies people into groups (who loves who) according to the categories of the Big Five personality theory of personality psychology, and thus I create a sociogram on a 3D surface.







VARGA Attila

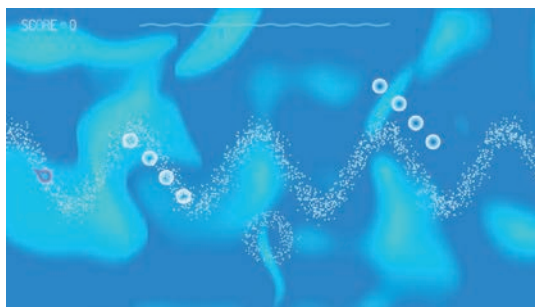
szlogen: Flow-ban vagyok / slogan: I am in flow

Plankton

full HD animációs prezentáció / full HD animation presentation
HTML5 játékterv / HTML5 game design

A Plankton című játék egy virtuális életszimulátor. A játékos feladata, hogy gondoskodjon egy plankton életéről. Az élelmet tengeri áramlat útján kell eljuttatni a saját planktonunkig. A lény evolúciós folyamaton megy keresztül. A fejlődésnek köszönhetően a lény külseje napról-napra változik. A játékos a folyamatot közvetetten tudja befolyásolni. Meghatározhatja, hogy milyen környezeti tényezők hassanak a lényre, amelyekhez alkalmazkodva változik a külseje.

The game called Plankton is a virtual life simulator. The task of the player is to take care of a plankton. The food must be delivered to our own plankton by the flow of the sea. The creature goes through an evolution process. Due to its development, the appearance of the creature changes day by day. The player can influence the process indirectly. He or she can determine what environmental factors should have an impact on the creature, and their appearance changes as it adapts itself to them.











BOROS Lili

Én-referenciák

Az EKE Képzőművészeti Tanszékének diplomakiállítása a Kepes Központban

A most diplomázó hallgatók, bár eltérő műfajokban és technikákkal dolgoznak, munkáik közös vonása, hogy viszonyítási pontjuk az ember, az ember helye, az ember tere, sőt, az ember nyoma, hiánya. Olyan fiatal alkotók művei láthatók a kiállításon, akik, akár nonfiguratív, akár organikus formákkal dolgoznak, nem tudnak és nem akarnak elvonatkoztatni az embertől. Amikor a kortárs tárgykultúra elemeit, a tárgyi világ lenyomatát jelenítik meg (a kortárs művészetben egyébként ez igen hangsúlyos jelenség), akkor is referencia-pont marad az ember: az, akire vonatkozik a tárgyi környezet. Olykor köztes zónákban, nem-helyeken járnak, máskor az érzékelésből (taktilis, vizuális) fakadó, ember és környezete viszonyrendszereit feltáró alkotásokat hoznak létre. Hiszen, Bachelard-tól tudjuk, a (belső) terek minőségekkel telítettek, ezért szólhat a figura a környezetéről és fordítva. Lenyomat, hiány, modellek – ezek azok a megközelítési módok, amelyek igen táguan, de mégis összefogják a most diplomázó hallgatók alkotásait.

Metaforikus anyaghasználat jellemzi a teremtett természet, a natura naturata anyagaiból építkező műveket, melyeknél gyakran az ember alkotta vagy általa formázott és a természetes, megmunkálatlan anyag, forma találkozik. Paradox módon az efféle oppozícióban benne rejlik azok szerves, elszakíthatatlan egysége is: így kapcsolódhat egy gondosan részletezett emberi test gallyak kötegéhez, vagy állhat össze a keresztben kirajzolódó emberi alak gyapjúból és szabályosan elrendezett fa pálcikákból. Az emberi test faágakból kialakított váza a természettel való, mára már elfeledett összetartozást sejtet. A test formájú mélyedések (ha tetszik: a test hiánya) vörös folyadékokkal (például borral) vannak kitöltve, az utalás egyértelmű a – kulturális hagyományban a borral szervesen összefonódó – vérre. Szimbolikus szín- és anyaghasználat jellemez néhány plasztikai munkát: az anyagok tulajdonságát látni engedő finom, organikus motívumok vagy a lécekből gallyakba átalakuló,

Lili BOROS

Self-References

The Diploma Exhibition of the Department of Fine Arts of Eszterházy Károly College in Kepes Institute

Although students graduating now work in various genres and with various techniques, what they have in common is that their reference point is man, the place of man, the space of man, what is more, the trace and lack of man. In the exhibition we can see the works of such young artists who work with even nonfigurative or organic forms; they are not able to and don't want to disregard man. When they represent the components of contemporary object culture, the imprints of the physical world (in contemporary art it is a prevailing phenomenon), even then man remains the reference point: the one that the physical environment refers to. Sometimes in intermediate zones they don't go on the right place, at other times they create works of art revealing the relations system of man and his environment coming from perception (tactile and visual). We know it from Bachelard that the (inner) spaces are filled with qualities, and that's reason why a figure can be about its environment and vice versa. Imprint, lack and models – these are the approaches which rather broadly but bring together the pieces of art created by current graduate students.

The pieces of art that are created from the materials of "Nature natured", the natura naturata are characterised by the metaphorical use of materials, in which the material created and formed by man often meets the natural, unworked material and form. In a paradoxical way the organic, unbreakable unity is also hidden in such oppositions: this is how a carefully detailed human body can be related to a bundle of twigs or a human figure outlined on a cross can be composed of wool and small sticks arranged in a regular pattern. The frame of a human body made from twigs comes from nature and suggests relatedness which has been forgotten by now. The hollows that hold the shape of a body (if you like it: the lack of the body) are filled with red fluid (for example with wine), the reference is unambiguous: to blood, which is closely related to wine in cultural traditions.

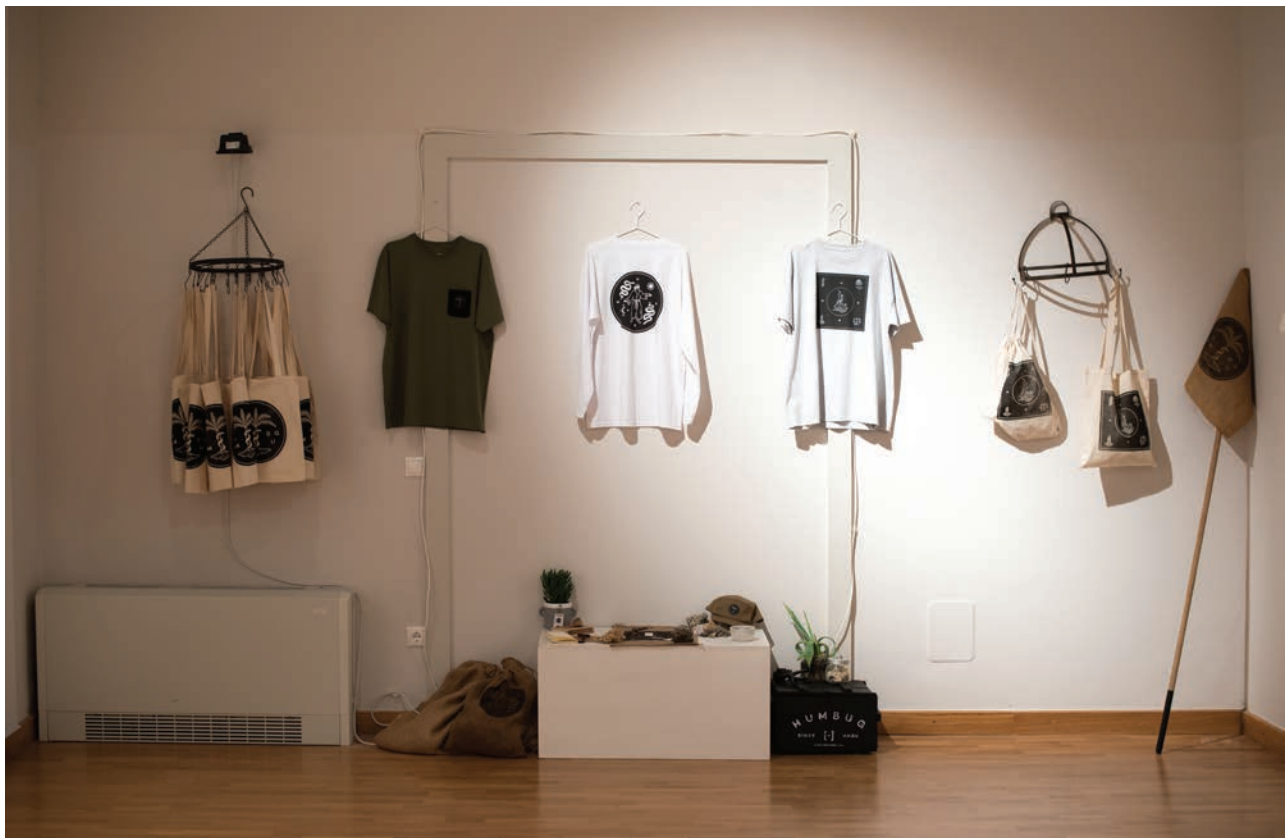


elhajló forma a természetbe vetett hitet tükrözik. Lacan pszichoanalitikus látásmélete alapvetően megváltoztatta a látásról szóló gondolkodásunkat: „steril”, tárgyas befogadás nem, csak társadalmilag létrehozott, történetileg megkonstruált látás létezik. Nem véletlen tehát, hogy a Kulturális kód is vizsgálat tárgyává válik: a pirosra festett női testtörödékek tulajdonképpen vásárfiak; egyidejűleg kérdeznek rá a női test értelmezésére és a vizuális elemek alkalmazhatóságára.

Az expresszív, gesztusjellegű, figura nélküli, intenzív színfelületekből álló, vagy a figurális-félabstrakt, narratívabb kompozíciók egyaránt az élő, az organikus, az emberit kutatják, még akkor is, ha új technikai kísérletezések terepévé teszi az alkotó a vásznat. Kinagyított, opponált testrészeket sávként futnak végig a falon, a primér látvány esztétizált, önmagukban, nem manipulatív módon mutatkoznak meg. A figurális ábrázolásokban még egyértelműbb az önreferencia: saját teljesalakos képek gyermekkori játékra emlékeztetnek, vagy az arcok különböző érzelmeket kifejező variánsokként jelennek meg. Az alkotások az önreferencia és önértelmezés alapjául szolgálnak, valamint – a formán keresztül – egyének közötti párbeszédet eredményeznek. Bourriaud szavaival: „Minden egyes mű egy közösen belátható világ létrehozására tett javaslat.” Ez tehát több esetben személyes megközelítést jelent, én- és identitáskeresést, önvizsgálatot. Az alkotó a személyesen keresztül tárja fel azt, amit a világról tudni akar, hiszen a művészet – részben – antropológiai vizsgálódás, önmagunkra irányuló folytonos keresés, az én és a másik viszonyának tematizálása. Avagy – a vizualitás felől fogalmazva – nem csak azt mutatja be, amit lát, hanem azt is, aki lát, tehát saját magát: önreflexió és a különböző nézőpontok egyidejű jelenléte elválaszthatatlan egységet alkotnak ezekben a munkákban.

Some works of plastic art are characterised by a symbolic colour- and material use: the gentle, organic motives that enable the characteristics of the materials to be seen or the bending form transforming from laths into twigs reflect our faith in nature. Lacan's psychoanalytic theory of seeing fundamentally changed our thinking about seeing, there is no "sterile" physical reception, only seeing created socially and constructed historically. Thus it is not by chance that the cultural code will also be examined: the body fragments painted red are actually goods bought at the market; they ask questions about the interpretation of a female body and the applicability of the visual elements at the same time.

Both the compositions made up of expressive, gesture-like, figureless, intensive colour surfaces and the figural-semi-abstract, more narrated ones search for what is living, organic or human even when the artist makes the canvas as a platform of new technical experiments. Enlarged, opponated body parts run along the wall as a band; the primer sight is aestheticized, they manifest themselves by themselves, not in a manipulative way. Self-reference is more unambiguous in figural representations: the full-body pictures of the self remind us of childhood toys, or faces appear as variants expressing various emotions. The pieces of art serve as the basis of self-reference and self-interpretation and – through the form – they also result in dialogues between individuals. In Bourriaud's words: "Every single piece of work made a suggestion for creating a world that can be inhabited together". Thus it means a more personal approach, the search for the self and identity and self-examination in several cases. The artist reveals through the personal what he/she wants to know about the world as art is partly an anthropological examination, a self-directed continuous search directed on ourselves, the thematising of the relationship of the self and the other person. In other words – formulated from the side of visibility – he/she presents not only what he/she sees but also the person that sees, i.e. himself/herself: self-reflexion and the simultaneous presence of various points of view form an inseparable unity in these pieces of work.



SZÉPLAKY Gerda

A gondolat kifejezése

Az EKE Média és Design Tanszékének diplomakiállítása a Kepes Központban

„Az esztétikai kultúra középpontja: a hangulat” – írta a fiatal Lukács György több mint száz évvel ezelőtt, s hozzátette, az esztétikai kultúra akkor született meg, amikor ezt a „lelki tevékenységet” az élet egészére kiterjesztette. S bár a magyar filozófus a diagnózist kultúrkritikai attitűdből fogalmazta meg, visszasírva a régi nagy, metafizikus stílusokat, a 20. század rácaffolt: a művészetben olyan változások követték egymást, amelyeknek eredményeképpen a katartikus erő immár valóban leginkább a hangulathoz és a pillanathoz köthető. Az esztétika utáni sóvárgásunk az élet minden területére kiterjedt: mintegy kivittük „a felületre a művészet hatáslehetőségeit”. Alighanem éppen az esztétizáltság révén tudtuk a felgyorsult, a fogyasztói kultúra értékrendjének kiszolgáltatott világunkat valamiképpen mégis széppé tenni – és a szépség esztétikai kategóriáján keresztül maradandóvá is. A Média és Design Tanszék hallgatóinak kiállítása leginkább erre az ellentmondásra reflektál.

A tervezőművészet mindig is bensőséges viszonyt tartott fenn a művészeti törekvésekkel, a világot nem is annyira jobbra, mint inkább szebbé akarván tenni. A 20. században a formatervezés azonban más irányt vett az előző korokhoz képest: elmozdult a szépség kizárólagos érvényűnek tekintett eszményétől a hasznosság és a funkcionalizmus érvényesítése, valamint a gondolati tartalmak reprezentálása felé. A design új esztétikájának megteremtését persze szükségsszerűvé is tette a gépek megjelenése. A diplomakiállításon ezt tematizálja például Király Gergő Mechanised című munkája, amely egyszerű műszaki tárgyak belsejébe betekintést engedve tetszetős vizuális látvánnyá fogalmazza a motorok szerkezetét, működési elvét. Az informatikai fejlődés szintén megkövetelte a vizuális jelrendszerek újraalkotását, egyúttal magának az emberi gondolkodásnak az átprogramozását. Ahogyan a gépek az ember tárgyi és szellemi világának alapelemei lettek, úgy vált a reprezentáció alapjává a technika általi közvetettség is: nem csak az előállítás, hanem a látás, a tapasztalás sem képzelhető már el különféle

Gerda SZÉPLAKY

The Expression of Thought

The Diploma Exhibition of the Media and Design Department of Eszterházy Károly College in Kepes Institute

“The centre of the aesthetics culture: the mood” – it was written by the young György Lukács more than one hundred years ago adding that aesthetic culture was established when it extended this “mental activity” onto the whole of life. Although the diagnosis was formulated by the philosopher from a culture historical attitude by yearning for the old great metaphysical styles, the 20th century disproved it: such changes followed each other in art that resulted in the fact that the cathartic force was really to be linked mostly to mood and the moment. Our yearning craving for aesthetics was extended onto every field of life: so to say we took “the impact possibilities of art out onto the surface”. In all probability we were able to make our accelerated world exposed to the value scale of consumer culture somehow beautiful all the same – and to make art timeless through the aesthetic category of beauty. This contradiction is what is reflected most by the exhibition of the students of the Media and Design Department.

Design art has always had close relations with artistic endeavours wishing to make the world not so much better but rather more beautiful. However, in the 20th century form design took a different direction compared to previous eras: it moved away from the ideal of beauty regarded as exclusively valid towards rendering usefulness and functionalism valid as well as representing mental contents. The appearance of machines certainly made it necessary to create the new aesthetic of design as well. For example, in the diploma exhibition it is illustrated by the theme of Gergő Király’s piece of work titled Mechanised, which makes the structure and the working principle of engines an appealing visual sight by giving insight into the interior of simple technical objects. The development of information technology also required that the visual sign systems should be recreated and that human thinking itself should be reprogrammed at the same time. As machines became the basic elements of man’s physical and mental



tárgyak és rendszerek közbeiktatása nélkül. Erről a közvetettségről tanúskodik az összes bemutatott diplomamű.

A Média és Design Tanszék hallgatói fotókon, videókon, számítógépes programokon keresztül beszélnek el a világhoz fűződő reflektált viszonyukat. Pellei Petra például önmagáról készített egy animációs kisfilmet, azt a jelentésstruktúrát hozva működésbe, amelyet a képzőművészeti portré dolgozott ki az identitás megjelenítésére – csak éppen itt technikai eszközök révén történik ez. Többen irodalmi művet dolgoztak fel animációs, garfikai és tervezőgrafikai eszközökkel, s jóval túlléptek az irodalomközvetítő, alkalmazott művészeti ambíción. Hegedűs Eszter például az irodalmi mű atmoszférájának megérzéskítésére képes, kézzel festett betűi és figuratív motívumai révén – melyeket utólagosan digitalizált és számítógépes rajzzal is kiegészített – nem egyszerűen vizuális interpretációját nyújtja Krasznahorkai László *Az utolsó farkas* című kisregényének (olvasható-lapozható könyvtárgyat teremtve), hanem egyúttal, a képi fordulatot hangsúlyozó gesztusaival, a nyelvi posztmodern jelenségére is reflektál.

A bemutatott tervezőgrafikai projektek legtöbbszörre igaz, hogy túllépnek a gyakorlati életre vonatkozó kontextuson. Különböző reflexiós síkokat, rétegeket hoznak létre – rákérdezve például a csomagolás ornamentikus-esztétikai funkciói mellett az ökológiai és a humanitárius szemléletre, vagy éppen az ismeretközvetítő szerepre. A rétegzettség a kiállításon szereplő munkák mindegyikében az intellektuális attitűd révén teremthető meg – ez a szemléletmód az, amely nélkül autonóm művészeti törekvések nem szülehetnek. A bemutatott diplomaművekben egytől egyig a minket körülvevő világot tematizáló gondolatok jelennek meg – és mi más lenne a művészet határait feszegető, kortárs design kulcsa, ha nem a gondolkodás? Ahogyan a 20. század egyik leghíresebb tervezőgrafikusa, Paul Rand fogalmazott:

„A művészet gondolat, amely megtalálja a maga tökéletes vizuális kifejezését. A design eszköz, amely lehetővé teszi a gondolat kifejezését.”

world, so did indirectness conveyed by technology become the basis of representation: neither manufacture nor sight and experience can be imagined without inserting various objects and systems. All the diploma works presented bear evidence to this indirectness.

*The students of the Media and Design Department depict their relationship to the world by means of photos, videos and computer programs. For example, Petra Pellei made an animation small film about herself by putting the meaning structure into operation which was developed by the artistic portrait in order to represent identity – only that all this is reached by using technological devices here. Several other students elaborated literary works by using animation, graphics and graphic design, and they went well beyond their ambition of conveying literature and applied art. As an example for this, Eszter Hegedűs is able to capture the atmosphere of the literary piece by her hand-painted letters and figurative motives, which she completed by digital and computer drawings afterwards. Thus she does not only provide a visual interpretation of the novel written by László Krasznahorkai titled *The Last Wolf* (creating a book-object that can be read and the pages of which can be turned) but by her gestures emphasising the pictorial turn she also reflects on the phenomenon of verbal postmodernism.*

It is true of the majority of the graphic design projects that they go beyond the context related to practical life. They create reflexion planes and layers by raising the question of the ecological and humanitarian approach or its role of conveying knowledge besides the ornamental-aesthetic functions of packaging. In each piece of work presented in the exhibition layering is created by the intellectual attitude – this is the attitude without which no autonomous art endeavours can be carried out. Thoughts depicting the world surrounding us emerge in each piece of diploma works on display – and what else could be the key of contemporary design that stretches the limits on art than thinking? It was formulated by Paul Rand, one of the most outstanding graphic designers of the 20th century: "Art is idea that has found its perfect visual expression. And design is a vehicle by which this expression is made possible."

Diploma 2016

Eszterházy Károly Egyetem / *Eszterházy Károly University*
Vizuális Művészeti Intézet / *The Visual Arts Institute*
Képzőművészeti Tanszék / *The Department of Fine Arts*
Média és Design Tanszék / *The Department of Media and Design*

ISSN 2498-7115

A kiadásért felelős / *publisher-in-charge*:
az Eszterházy Károly Egyetem rektora / *rector of Eszterházy Károly University*

Megjelent / *published by*: az EKE Líceum Kiadó gondozásában, 2016-ban / *EKU Líceum Publishing in 2016*
Kiadóvezető / *director*: GREBELY Gergely

Fordította / *translated by*: dr. KOVÁCS Éva, dr. KALÓ Krisztina,
Nyelvi és Interkulturális Szolgáltató Iroda / *Intercultural and Language Services*

Lektorok / *lectors*: dr. BOROS Lili, dr. SZÉPLAKY Gerda

A katalógust tervezte / *designed by*: BORBÁS Annamária harmadéves elektronikus ábrázolás BA szakos hallgató / *graduate students*;
konzulens / *consultant*: dr. SÜLI-ZAKAR Szabolcs DLA

Munkatársak / *assistants*: HEGEDŰS Eszter, JUHÁSZ Éva, RUDICS Mónika harmadéves elektronikus ábrázolás BA és Tervezőgrafika MA szakos
hallgatók / *BA and MA graduate students*

Szerkesztette, fényképezte, nyomdai előkészítés / *edited, photographed and prepress by*: dr. SÜLI-ZAKAR Szabolcs DLA

Nyomdai munkálatok / *printed by*: Kapitális Kft.

rajz@ektf.hu
<http://vmi.uni-eger.hu/>
<http://uni-eszterhazy.hu/>
<http://vizmuv.ektf.hu/>
<https://www.facebook.com/mediadesigneger/>
https://www.instagram.com/media_design_eger/
<https://www.behance.net/visualeger>
<https://www.pinterest.com/visualeger>
<https://www.facebook.com/vmtekf>

