DIPLO

OMA'19

VIZUÁLIS
MŰVÉSZETI
INTÉZET
EGER

A VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZET / *THE VISUAL ARTS INSTITUTE*
CSONTÓ Lajos: Bevezetés / *Introduction* / 4

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZÉK / *DEPARTMENT OF FINE ARTS* / 7
Festészet szakirány / *Specialisation in Painting* / 10

FARKAS-CSAMANGÓ Dóra Klára
GOSCHLER Tamás
KAKAS Olívia
KONCZ Gréta
MIHUCZ Kitti
MIKÁCZÓ Alexandra
MIZSÁK Gergő
MOLNÁR Áron
MOLNÁR Krisztina
PETŐ Martina Andrea
SCHMIDT Klaudia
SURÁNYI Zsófia
UJVÁRI Rebeka
ZELENÁK Noémi

Képgrafika szakirány / *Specialisation in Printmaking* / 42

BIHARI Szilvia
DETRIK Debóra
HAJDU Fanni
HORVÁTH Fanni Johanna
KIRÁLY Dávid
MÉSZÁROS Anna Karolina
MOLNÁR Tamás Antal
SZABÓ Anna
SZONDI Kinga
TÓTH Vivien

Természetművészet specializáció
***Specialisation in Nature Art* / 66**

BESZE Viktor
MOLNÁR Dóra

MÉDIA ÉS DESIGN TANSZÉK
***DEPARTMENT OF MEDIA AND DESIGN* / 76**
Elektrográfia szakirány BA
***Specialisation in Electrography BA* / 80**

BERECZKI Lívia
BURINDA Sára
JÁSZKA Barbara
KERESZTÉNY Lilla
KISS Brigitta
KOLONICS Anett Éva
KURDI Melinda
MARTON Mercedes Csilla
MÁLNÁSI Bence

MÉSZÁROS Dóra
PADÁNYI Barbara
TIHON Bernadett
TÖRZSÖK Máté

Képanimátor szakirány BA
***Specialisation in Animation BA* / 112**

ESZES Fruzsina
FAZAKAS Bálint
FEJES Edina Sára
FUCHS Tamara
GÓGA Bernadett
HAJDU Dávid
IPACS Lilla
JAKAB Kitti
KAKUK László
SZABÓ Gergő Martin
ZORGEL Erika

Webdesign szakirány BA
***Specialisation in Web Design BA* / 140**

ELEKES Pál Attila
KEDVES Áron
KOVÁCS Attila János
PALÁSTY Anikó
ROSTÁS Tímea
SZILVÁS Anett

Tervezőgrafikus művész MA
***Graphic Design MA* / 158**

APPEL Sebastian
BANDIS Barbara
CSIDER Ádám
ERDŐS Angéla Petra
KATYINA Brigitta
KOLCSÁR Zsolt
MEZŐ Anikó
MOLNÁR Roland
SÜVEG István
SZILÁGYI Tamara
SZÓRÁD Ilona
VAJDICS Tamás

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TANSZÉK
***DEPARTMENT OF MOTION PICTURE ART AND COMMUNICATION* / 188**
Kommunikáció- és médiatudomány BA
***Communication and Media Studies BA* / 192**

HULICSKÓ Máté
KORIM Brigitta
LAJGUT Nóra
MATA Anita
SZABADOS Nóra

Mozgóképkultúra és médiaismeret BA
***Film and Media Studies BA* / 198**

BARTHA Zsófia
MEGULESZ Tícia
BÍRÓ Attila Zsombor
DARMOS János
GÁL Tamás
GYULAI Zsóka
KURUCZ András
KÓRÓS Gergő Noel
MAGYAR Bálint Atilla
SÁRÁNDI Dávid Barnabás
SÁROSI Fanni
SIMON Dániel
SÜLY Roland
SZILNER Olivér
SZŐKE Barna
TÓTH Mihály Gergő
BELLA Ferenc József
GÉCZI Katalin
KERTÉSZ Anna
KLINKÓ Zoltán
SZABÓ-KALDENEKKER Aida

Mozgóképművész MA / *Motion Picture Art MA* / 236

MÁCSAI Gábor

Média-, mozgókép- és kommunikációtanár osztatlan képzés
***Media, Film and Communication Teacher Studies* / 240**

KŐRÖSI Klaudia
SÓS Ildikó

VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS MŰVÉSZETELMÉLET TANSZÉK
***DEPARTMENT OF VISUAL EDUCATION AND ART THEORY* / 242**
Rajz- és vizuális kultúra osztatlan tanárképzés
***Arts and Visual Culture Teacher Studies* / 246**

HAJDÚ Fanni
MOLNÁR Dorottya

A VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZET

CSONTÓ Lajos, habil. egyetemi docens, intézetigazgató

A 2016-ban létrejött Vizuális Művészeti Intézetet négy tanszék alkotja: a Képzőművészeti Tanszék, a Média és Design Tanszék, a Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék, valamint a Vizuális Nevelés és Művészetelmélet Tanszék.

A több mint két és fél évszázados egri felsőoktatásnak évtizedek óta szerves része a művészeti oktatás. Az 1948-ban alapított Rajz Tanszék arculatát a kilencvenes évek elejéig a tanárképzés határozta meg. Ez a nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzés az elmúlt évtizedekben jelentősen átalakult, és a művészképzés irányába mozdult el. Ennek köszönhetően több választási lehetőséget is tudunk biztosítani hallgatóinknak a vizuális oktatás területén, a klasszikus képzőművészettől a tervezőgrafikán és az animáción át a klasszikus filmkészítésig és a vizuális nevelők oktatásáig.

Célunk az, hogy olyan kiváló szakembereket képezzünk, akik autonóm alkotóként is megállják a helyüket, tanárként a vizualitás kérdéskörét az átlagosnál jobban ismerik, és felkészültek mind az oktatás, mind a kreatív ipar területén újonnan jelentkező kihívásokra. Ennek alapját képezi a biztos szakmai tudás a klasszikus rajztól a legkorszerűbb technikai eszközök magabiztos alkalmazásáig, valamint az elméleti jártasság a művészet- és filmtörténetben, az esztétikában, a társadalmi ismeretekben.

A nálunk végzett hallgatók művészként, pedagógusként nagymértékben befolyásolják majd egy közösség, egy térség több generáción átívelő vizuális kultúráját. Tudjuk, hogy oktatói munkánk messze túlmutat a nálunk eltöltött időszakon, a napi munka és a szakmai sikerek megélésén, hiszen ők lesznek a minket körülvevő világ tervezői, alkotói, filmkészítői, akik egész vizuális környezetünket befolyásolják. Ők fogják kialakítani a következő generációk esztétikai érzékenységét, vizuális igényességét, és az adott kor művészetének befogadására való nyitottságát.

THE VISUAL ARTS INSTITUTE

Lajos CSONTÓ, habil. associate professor, head of institute

The Visual Art Institute came into being in 2016 and is comprised of four departments: the Fine Arts Department, the Media and Design Department, the Motion Picture Arts and Communication Department and the Department of Visual Education and Art Theory.

For decades, art education has been an integral part of higher education in Eger, the history of which goes back to two and a half centuries. Up to the early 1990s, the image of the department founded in 1948 was defined by the training of art teachers. The art teacher training having a long tradition has been transformed significantly over the past decades and has moved towards the direction of artist education. This allows us to provide numerous choices for our students in the field of visual education, from classical fine arts to graphic design, filmmaking and visual education.

Our aim is to train excellent professionals who come through as autonomous artists and tutors as well, who demonstrate a greater than average familiarity with the issues of visuality, and are well-prepared to meet the challenges of both the educational sphere and the creative industry. These abilities are based on solid professional knowledge, from classical drawing to the confident use of up-to-date technical tools, as well as theoretical skills in art and film history and aesthetics.

Our graduate students, working as artists or educators, will greatly affect the visual culture of a community or an area across multiple generations. We are aware of the fact that our work as tutors and organizers goes far beyond the period that students spend here with all the experience of the daily work and professional success. They will be the designers of the objects and the visual world around us; artists, filmmakers who create our visual environment. They will teach the next generation aesthetic sensibility, standards of visual experience and openness to the reception of the arts of their time.

Az intézet fontosnak tartja, hogy az ország többi művészeti felsőoktatási intézményével is jó kapcsolatot ápoljon, erre példa az idén immáron harmadszor megrendezett, és nemzetközivé vált Tipózóna kiállítás, vagy az ötödik alkalommal megszervezett Slow Film Fesztivál, ahol az egyetem hallgatói számos hazai és nemzetközi filmes képzés diákalkotóival együtt tudnak megmutatkozni. Az Országos Művészeti Diákköri Konferenciák állandó résztvevői vagyunk különféle művészeti műfajokban, évek óta számos helyezést nyerve el ezeken az eseményeken.

Az intézet tanárai az oktatói munka mellett kiemelt hangsúlyt fektetnek arra, hogy a hallgatóknak lehetőségük legyen tágabb művészeti kontextusba helyezni saját munkáikat, elért eredményeiket. Ennek érdekében építettünk ki szakmai kapcsolatokat számos hazai, határon túli, európai és távol-keleti művészeti, oktatási és szakmai intézménnyel is. Ezeknek az együttműködéseknek köszönhetően művésztelepekre, kiállításokra, filmszemlékre, budapesti, nagyváradi, kolozsvári, kassai művészeti intézményekbe, valamint indiai, tajvani, indonéz, koreai és japán egyetemre jutottak el diákjaink tanulni, alkotni, kiállítani. Ez a kapcsolatrendszer természetesen a kölcsönösség alapján működik, és a partnerintézmények hallgatóit, tanárait intézetünk is vendégül látja: folyamatosan jönnek hozzánk rövidebb-hosszabb időre tanulni, részt vesznek az általunk szervezett művésztelepeken, kiállításokon, workshopokon.

Az oktatási és művészeti együttműködések mellett a kreatív iparból és a kulturális élet más szereplőitől jövő számos megkeresésnek tesznek eleget hallgatóink a pedagógusok vezetése mellett, létrehozva szakmai teameket, kutatócsoportokat konkrét feladatok és felkérések magas szintű ellátására. Hallgatóink több országos és nemzetközi pályázaton értek el kimagasló sikereket, és az Eszterházy Károly Egyetem felvételi kampányának grafikai tervezőiként részt vesznek az intézmény arculati elemeinek kidolgozásában, kiadványainak szerkesztésében.

Bízunk benne, hogy ezek a lehetőségek hallgatóink számára is nagy motivációs erőt jelentenek. Azok, akik részt vesznek ilyen kiemelt eseményeken, azon túl, hogy nemzetközi környezetben, vagy akár az ország legrangosabb intézményeiben mutatkozhatnak meg, egy olyan szakmai kapcsolati háló részévé válnak, amelyből egy életen át profitálhatnak.

The Institute considers it important to maintain good relations with other higher art education institutions in the country. This year we organised for the third time the – now international — Typozone exhibition, while the fifth edition of Slow Film Festival has enabled the university's students to show their works together with the students of a number of domestic and international film courses. We are regular participants of the National Art Students' Associations Conferences in various art genres, and have been ranked highly for many years in these events.

Beside the tutorial job, the teachers at the Institute lay a great emphasis on the fact that our students have opportunities to place their works and achievements in context. To this end, we have developed professional relationships with national, cross-border, European and Far Eastern educational and art institutions. Thanks to these co-operations our students have had the opportunity to learn, create or exhibit in a number of art colonies, exhibitions and film festivals in Hungary, in art institutions in Oradea, Cluj, Kosice, as well as in higher educational institutions in India, Taiwan, Indonesia, Korea and Japan. Naturally, this relationship network operates on the basis of reciprocity, which means that our Institute receives students and tutors from partner institutions as well. Many come to us to study with us for a semester and to participate in art colonies, exhibitions, film workshops that we organize.

In addition to educational and artistic collaboration, our students, under the leadership of tutors, fulfil many requests from creative industries and other actors in the cultural field, creating professional and research teams to deliver high-quality tasks and invitations. Our students have achieved outstanding successes in several national and international competitions and, as graphic designers of the Eszterházy Károly University admission campaign, are involved in the development of the institution's image elements and in the editing of its publications.

We trust that these occasions have a great motivational force for our students as well. Those who participate in such primary events, beyond the fact that they can try themselves in an international environment, or even in the country's most prestigious institutes, become part of a professional contact network that they can benefit from for a lifetime.

KÉP

MŰ

SZE

K

ZÖ

M

VÉ

S

T

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZÉK

A 2015 őszén alakult Képzőművészeti Tanszéken magas színvonalú gyakorlati és elméleti képzés valósul meg, melynek garanciája a kiváló tanári kar. A kimagasló oktatási tevékenység eredményessége lemérhető a hallgatók sikerein, amelyeket különböző művészeti versenyeken, például az Országos Tudományos Diákköri Konferenciákon értek el. A természetművészet specializáció egyedülálló a magyar és az európai felsőoktatásban, ezért kiemelt nemzetközi érdeklődés kíséri az itt folyó képzést. A különböző, elsősorban ázsiai művészeti egyetemekkel kialakított diákcsere-programoknak és az Erasmus ösztöndíjaknak köszönhetően a tanszék számos további lehetőséget biztosít hallgatóinak a képzés során szerzett szakmai ismereteik további bővítésére, nemzetközi összehasonlítására. Az itt bemutatott hallgatói munkák még nem az új képzési struktúra – azaz a festészeti alapképzés és grafikusművész képzés – keretei között készültek, hanem az alapképzést biztosító képi ábrázolás szak háromféle szakirányán.

DEPARTMENT OF FINE ARTS

The Department of Fine Arts, founded in the autumn of 2015, provides high-quality practical and theoretical training, which is guaranteed by the staff of excellent instructors. The effectiveness of outstanding instructor activity can be measured by the success of the students at various artistic competitions, such as the National Art Students' Associations Conferences. The course of nature art is unique in Hungarian and European higher education, so it is accompanied by a special international interest. Thanks to various student exchange programmes with various art universities mostly in Asia, as well as Erasmus scholarships, the department offers many additional opportunities for students to further expand their professional knowledge and international network. The student works presented here have not yet been created within the framework of the new training structure, ie. the BA training in Painting and Printmaking, but in the structure of the three specializations of the Visual Representation BA programme.

Munkatársak / *Staff*

Dr. BALÁZS Péter DLA, egyetemi docens, tanszékvezető / *associate professor, head of department*

Dr. habil ERŐSS István DLA, egyetemi tanár / *professor*

Dr. FERENCZY Zsolt DLA, egyetemi docens / *associate professor*

Dr. HORVÁTH Dániel DLA, tanársegéd / *lecturer*

KOPASZ Tamás, főiskolai docens / *associate professor*

KÓTAI Tamás, főiskolai docens / *associate professor*

Dr. MAYER Éva DLA, tanársegéd / *lecturer*

MÁTRAI Erik, adjunktus / *assistant professor*

RÁSKAI Szabolcs, művésztanár / *instructor*

BA
FESTÉ

FESTÉSZET SZAKIRÁNY

(KÉPI ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

A FESTÉSZET szakirányú képzés lehetőséget ad a történetileg kialakult képformák, képi kifejezési lehetőségek megismerésére és alkalmazására. A cél – a kortárs művészeti törekvésekkel összhangban – a tematikai és műfaji sokszínűség megismertetése, emellett az önálló képi gondolkodás erősítése, a felszabadult alkotómechanizmusok beindítása. Az elméleti oktatást, amely művészettörténeti és esztétikai ismeretek elsajátítására irányul, komplex módon egészíti ki a korszerű műtermi munka, az órán kívüli előadás-sorozat, továbbá a rendszeres részvételi lehetőség hazai és nemzetközi kiállításokon, illetve művésztelepeken.

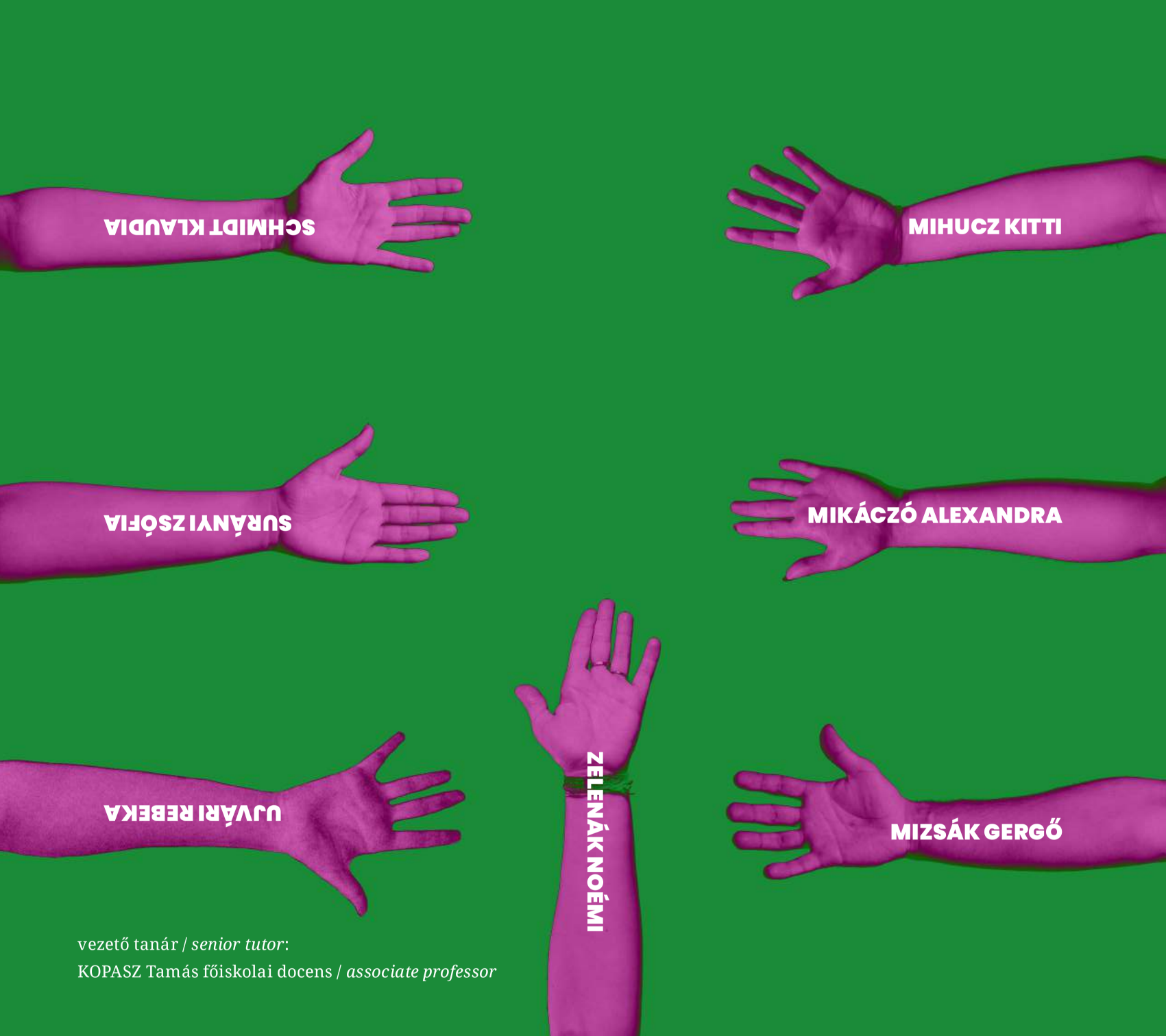
SPECIALISATION IN PAINTING

(VISUAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

The Specialisation in PAINTING provides the opportunity to explore and apply historical visual forms and visual expression possibilities. The focus of the course is, in accordance with the aspirations of contemporary art, is to show the diversity of themes and genres, strengthen independent visual thinking, and enable the application of free creative mechanisms. The theoretical education of art history and aesthetics is complemented in a complex way by up-to-date studiowork, an extracurricular lecture series and by regular participation at national and international exhibitions and art colonies.

ÉSZET

GOSCHLER TAMÁS
KAKAS OLÍVIA
KONCZ GRÉTA
FARKAS-CSAMANGÓ DÓRA KLÁRA
MOLNÁR ÁRON
MOLNÁR KRISZTINA
PETŐ MARTINA ANDREA



vezető tanár / *senior tutor*:
KOPASZ Tamás főiskolai docens / *associate professor*

FARKAS–CSAMANGÓ Dóra Klára

GENERÁCIÓK / *GENERATIONS*
A MAI VACSORA / *TODAYS SUPPER*

GENERÁCIÓK / *GENERATIONS*
olaj, vászon / *oil, canvas*, 150 x 200 cm

Gondoljunk egy egyszerű dologra, ami szinte eszünkbe sem jut, olyan kézenfekvő. Mindennapok. Felkelünk, tesszük a dolgunk, haladunk a rohanó világgal. Most álljunk meg egy percre. Képzeljük el, milyen lenne, ha nem sietnénk sehova! Nehéz, ugye? Pedig régen ilyen volt, ne siess, nem kerget az ördög, ráérünk. Nem érzed úgy, hogy az idő csak úgy elsuhan melletted és sosem elég? Várj, tegnap még elsős voltam, nem azt mondták, hogy még van időm a diplomakiállításig? Itt az ideje kicsit lelassítani. Menjünk el messzire, térben és időben, oda, ahol mindez nem számít.

Let us think of a simple thing that does not even come to our mind, it is so obvious. Everyday life. We get up, we do our job, we get along with the rushing world. Let us stop for a minute now. Imagine what it would be like if we did not hurry anywhere. It is hard, isn't it? Yet it was like that before, do not hurry, you are not chased by the devil, take your time. Do you not feel that time is just rushing by and is never enough? Wait, I was a freshman yesterday, didn't they say I still have time till the diploma exhibition? It is time to slow down a little. Let us go far away, in space and time, where none of these matters.

doraklara.farkascsamango@gmail.com

A MAI VACSORA / *TODAYS SUPPER*
olaj, vászon / *oil, canvas*, 210 x 160 cm

GOSCHLER Tamás

A SEJTÉS VIRÁGAI III–V.
FLOWERS OF CONJECTURE III–V.

A SEJTÉS VIRÁGAI III. / *FLOWERS OF CONJECTURE III.*
akril, színező paszta, vászon / *acrylic, colouring paste, canvas*, 120 x 100 cm

Egyetemi éveim alatt leginkább a véletlen mint az experimentális festészet egyik alapkérdése foglalkoztatott. Érdeklődésem középpontjába egy José Saramago idézet került: *„A káosz megfejtésre váró rend”*. Különböző nonfiguratív képalkotási technikákkal kezdtem el kísérletezni, hogy megfejtsem, vagy sokkal inkább megsejtsem a képeken létrejött rendezett és rendezetlen vizuális jelenségeket. Valahol mindig is érdekeltek az olyan ősi, sejtszintű látványok, ahol minden absztrakt, mégis olyan mélyen ismerős. A sejtés olyan mint egy belső érzékszerv, közös zsigeri emlékezet, amire szükségünk lehet a képek befogadásának folyamatában.

During my university years, I was intrigued the most by one of the basic problems of experimental painting, chance. My interest centered on a quote by José Saramago, *“Chaos is merely order waiting to be deciphered”*.I started experimenting with various non-figurative techniques to figure out, or rather, sense the ordered and disordered visual phenomena in images. Somehow I have always been interested in the ancient, cellular views where everything is abstract, yet so deeply familiar. Conjecture is like an internal sense organ, a common visceral memory that we may need in the process of the reception of images.

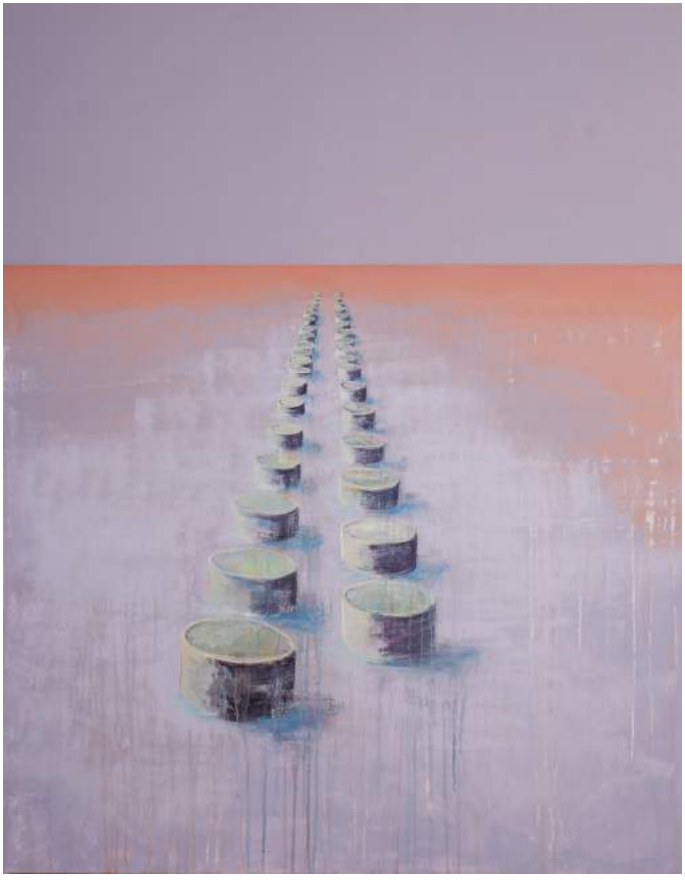
goschler1981@gmail.com

A SEJTÉS VIRÁGAI IV. / *FLOWERS OF CONJECTURE IV.*
akril, színező paszta, vászon / *acrylic, colouring paste, canvas*, 120 x 100 cm

A SEJTÉS VIRÁGAI V. / *FLOWERS OF CONJECTURE V.*
akril, színező paszta, vászon / *acrylic, colouring paste, canvas*, 120 x 100 cm

KAKAS Olívia

UTCA / *STREET*
KÖD / *FOG*
CÖLÖP / *PILE*



CÖLÖP / *PILE*
akril, vászon, / *acrylic, canvas*, 150 x 120 cm

„Minden mindenből ered, és minden mindenné válik, minden mindenbe visszatér, mert ami az elemekben van, az az elemekből keletkezett.” (Anaxagorasz)

Nagyon izgat a végtelen kifejezésének lehetetlensége. Ezt szeretném megragadni a képeimben... az érzés, ami elfog a végtelen víz látványa esetén, a magány érzése, mennyire egyedül vagyunk a „fenségessel” szemben...

”Everything proceeds from everything, and everything becomes everything, and everything can be turned into everything else, because that which exists in the elements is composed of those elements.” (Anaxagoras)

I find the impossibility of expressing infinity very exciting. I would like to capture it in my images... the feeling at the sight of infinite water, the sense of loneliness and the experince of solitude when facing the ”sublime”...

kakas.olivia@gmail.com

KÖD / *FOG*
akril, vászon, / *acrylic, canvas*, 150 x 120 cm

UTCA / *STREET*
akril, vászon, / *acrylic, canvas*, 150 x 120 cm

KONCZ Gréta

VASÁRNAP DÉLELŐTT / *SUNDAY MORNING*
CSÍPŐS REGGEL / *CHILLY MORNING*

VASÁRNAP DÉLELŐTT / *SUNDAY MORNING*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 160 x 120 cm

Festészetem középpontjában a tájak állnak, főképp olyan felvidéki tájak, ahonnan származom. A természettel való szoros kapcsolat már gyerekkoromban kialakult, s azóta is csodálom szülőföldem vidékeit, melyek nem többek egyszerű dombok, völgyek, erdők, tavak együttesénél. Azonban mindig is úgy tekintettem ezekre a tájakra, mintha sehol máshol a világban nem láthatnék ugyanilyet, ami igaz is, mert ide születtem, és ezáltal a lelkem összefonódott e tájak szellemiségével.

Landscapes represent the central interest of my painting, especially such upland areas where I come from. My close relationship with nature has already developed in my childhood, and ever since I have admired the lands of my homeland, which are not more than groups of simple hills, valleys, forests and lakes. However, I have always considered these landscapes unique, as if I could not find similar sites anywhere else in the world, which is true, because I was born there, and my soul is intertwined with the spirit of these landscapes.

konczgreta55@gmail.com

CSÍPŐS REGGEL / *CHILLY MORNING*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 130 x 110 cm

MIHUCZ Kitti

ILLANÓ KÉK LIGET 1–3.
EVANESCENT BLUE GROVE 1–3.

ILLANÓ KÉK LIGET 1. / *EVANESCENT BLUE GROVE 1.*
akril, tábla / *acrylic, panel*, 100 x 70 cm

Témaválasztásomat közvetlen környezetem és azok impulzusai határozzák meg. A körülöttem lévő látványt alakítom át sajátos „életképekké”, melynek meghatározó eleme a pillanatnyi gesztus. Alkotói attitűdöm nonfiguratív festészetben gyökerezik, ám figurális elemekkel egészül ki. A geometrikus téri elemek, az esetlegesség, a látvány formai átírása, a kiragadott forma teljes átalakítása foglalkoztat. Munkám során a kiindulási pontot rendszerint egy fotó szolgáltatja. A fotó alapú mű során gyakran tárgyiasítom a megjelenő személyeket, akik így semlegessé válnak. Az ábrázolt személy függetlenítve van az elkészült képtől.

My choice of theme is determined by my immediate environment and the impulses it is giving me. I transformed the view around me into special ”genre paintings”, the decisive element of which is the momentary gesture. My creative attitude is rooted in non-figurative painting, but it is complemented by figural elements. The transcription of geometric spatial elements, eventuality, the formal reorganisation of the vision and the complete transformation of the form that has been cast out are in the centre of my attention. In my work, the starting point is usually provided by a photo. In the photo-based work, I often objectify the people who appear in the image, thus they become neutral in the course of painting. The person depicted is independent of the completed image.

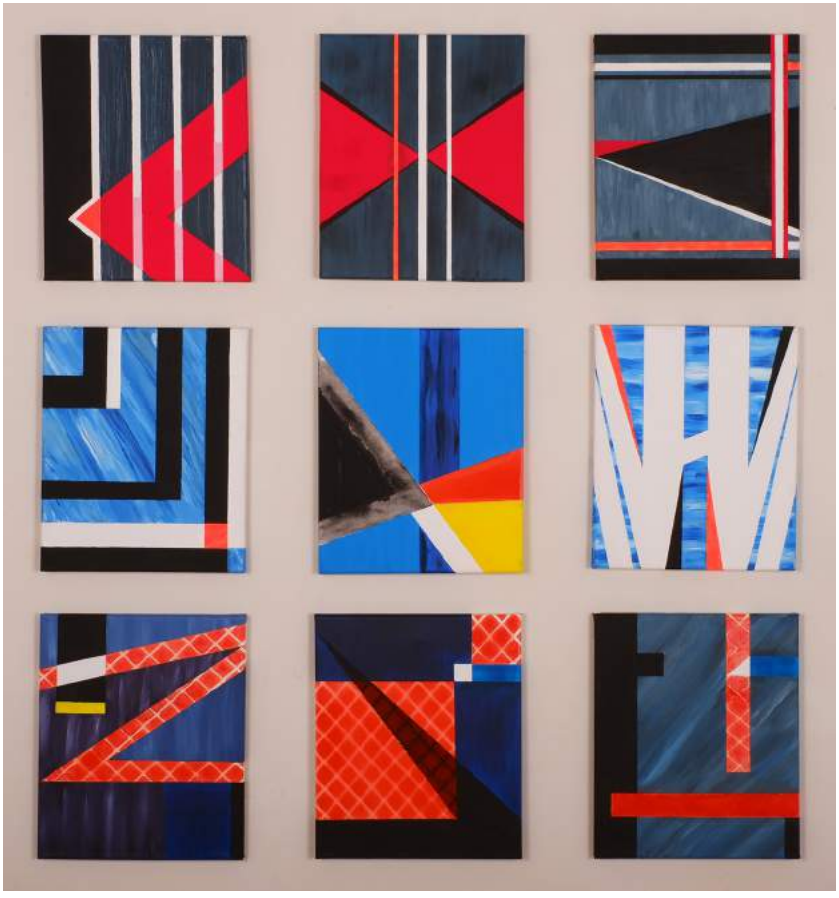
mihuczkitti@gmail.com

ILLANÓ KÉK LIGET 2. / *EVANESCENT BLUE GROVE 2.*
akril, tábla / *acrylic, panel*, 100 x 70 cm

ILLANÓ KÉK LIGET 3. / *EVANESCENT BLUE GROVE 3.*
akril, tábla / *acrylic, panel*, 100 x 70 cm

MIKÁCZÓ Alexandra

SZINTÉZIS I./ *SYNTHESIS I.*
TÖREDÉKEK/ *FRAGMENTS*



TÖREDÉKEK/*FRAGMENTS*
akril, vászon/*acrylic, canvas*, 25 x 30 cm egyenként/*each*

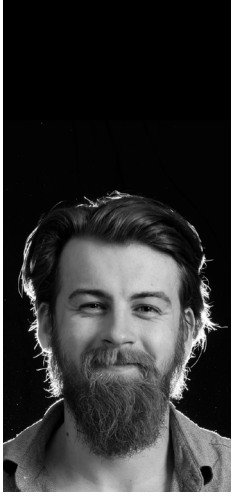
Munkáim alapvető jellemzője a konstruktivitás, az egyszerű, mégis kifejező formákból való építkezés. Az absztrakción belül elsősorban a szimmetria és aszimmetria problémái és a szigorúbb, kigondolt, megszerkesztett geometriai formák érdekelnek, azonban néhol ezeket a mértanilag körülhatárolt alakzatokat, vagy éppen az őket körülölelő teret lazább, oldottabb modorban felvitt festékkel töltöm ki. Az egyszerűség elvét követve alkalmazok olyan elemeket, mint a négy- vagy a háromszög, illetve kevés színt használok, amelyek mellett általában feltűnnek a nem-színek (a fekete és a fehér) is, együttesen alkotva sajátos kontrasztot.

The basic feature of my work is constructivity, the arrangement of simple yet expressive forms. Within the field of abstraction, I am primarily interested in the problems of symmetry and asymmetry, and the stricter, thought-out, geometric shapes. However, in some cases I fill these geometrically delineated shapes or the space surrounding them with a looser, more dissolved brushwork. Following the principle of simplicity, I use elements such as the quadrangle or the triangle. I use little color, in which non-colors (black and white) appear as well, creating a special contrast.

mikaczo.alexandra@gmail.com

SZINTÉZIS I. / *SYNTHESIS I.*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 100 x 120 cm

MIZSÁK Gergő



vegyes technika, vászon / *mixed media, canvas*, 50 x 100 cm egyenként / *each*

CLUJ I–III.

CLUJ I.
vegyes technika, vászon / *mixed media, canvas*, 50 x 100 cm

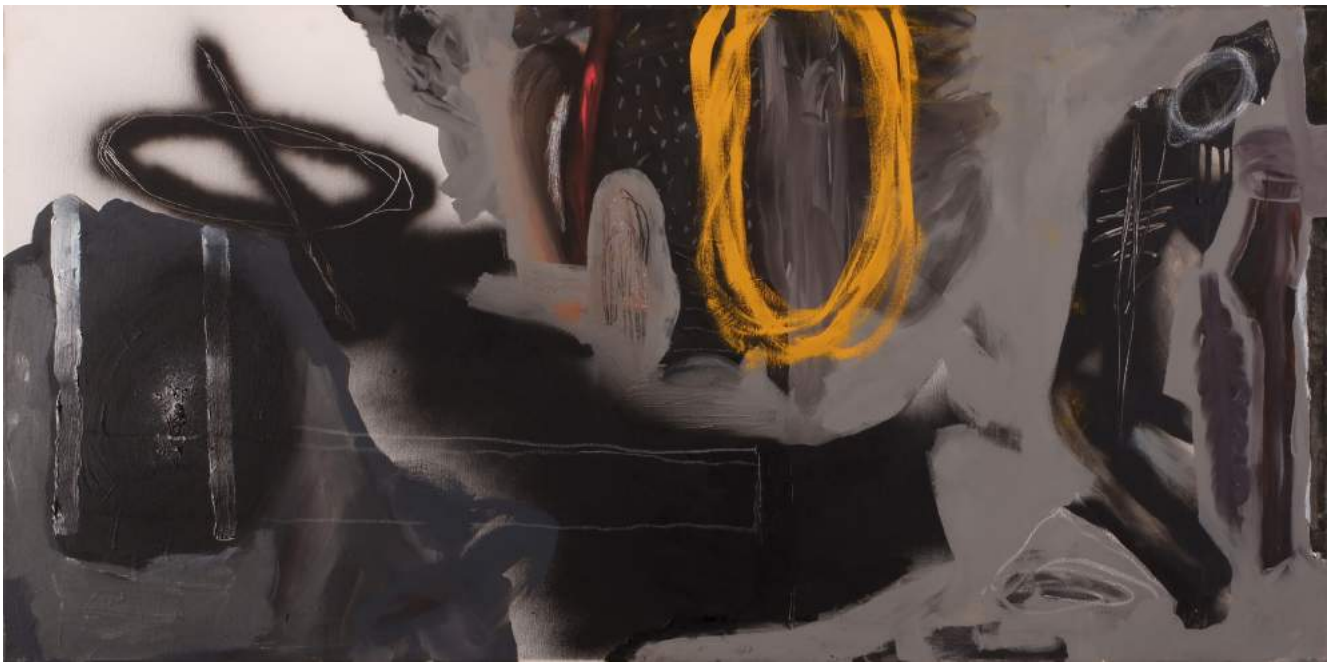
Számomra a kivitelezés, a minőség, a festékrétegek intenzitása, a foltok egysége csak akkor nyilvánul meg, ha első kézből találkozhatok az alkotásokkal. Az anyagi világ és a közösségi média egyaránt elterelhetik figyelmünket a munkáról, ezért fontos, hogy tudatosan visszataláljuk ahhoz a kapcsolódási ponthoz, amely elvezethet minket a képek mögöttes tartalmáig. S ha ezt közölni tudjuk a befogadóval, akkor érezhetjük, hogy elértük a célunkat.

„Egy Rothko kép esetében a legfontosabb faktor az idő – a nézőnek el kell veszítenie magát a műalkotásban. Nem lehet csak úgy elsétálni egy Rothko mellett és elvárni, hogy megértsd. De ha elég időt töltünk egy-egy festménnyel és beleengedjük magunkat az alkotásokba, a jutalom garantált lesz." – mondta Gwen Chanzit, a denveri Art Museum modern művészeti kurátora.

For me, the execution, the quality, the intensity of paint layers, and the unity of patches only become apparent if I can have a first-hand experience. The material world and social media can divert our attention from working, so it is important to make a conscious return to the point that can lead us to the underlying content of images. And if we succeed in communicating it to the recipient, we can be sure that we have achieved our goal.

"If you're looking at a painting by Rothko, you need to give it time, so that you can almost lose yourself within that canvas. You can't walk by a Rothko and get very much out of it. But if you spend the time to immerse yourself within it, that's when there's a reward." – said Gwen Chazit, curator of modern art at Denver Art Museum.

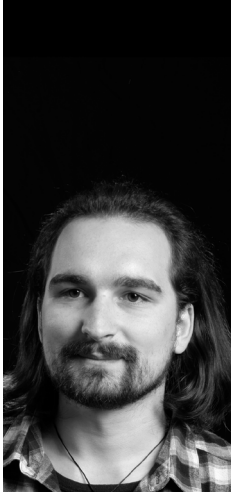
gergomizsak@gmail.com



CLUJ II.
vegyes technika, vászon / *mixed media, canvas*, 50 x 100 cm

CLUJ III.
vegyes technika, vászon / *mixed media, canvas*, 50 x 100 cm

MOLNÁR Áron



akril, vászon / *acrylic, canvas*, 100 x 150 cm

JUDIT LEVÁGJA HOLOFERNÉSZ FEJÉT
JUDITH BEHEADING HOLOFERNES

A múlt iránti érdeklődésem mindig is meghatározta jellememet és gondolkodásmódomat, ez pedig tükröződik a festészetemben is. A reneszánsz és barokk idők mesterei máig lenyűgöznek. A legnagyobb mesterek emberábrázolásaiban az emberi jellem oly módon jelenik meg, ami által a festményeken szereplők személyisége megmaradt az örökkévalóságnak. Munkáimmal pedig a múlt egy apró darabját próbálom megőrizni és egyben szeretnék tisztelegni a letűnt korok előtt, a saját, kissé humoros megfogalmazásomban.

My interest in the past has always defined my character and my way of thinking, and this is reflected in my paintings as well. I am still fascinated by the masters of the Renaissance and Baroque times. In the human representations of the greatest masters the human character appears in a way that the personalitiy of the depicted person is maintained for eternity. With my work, I try to preserve a little piece of the past and at the same time, would like to pay tribute to the long gone eras, in my own, somewhat humorous approach.

ugysejo1@gmail.com

MOLNÁR Krisztina

akril, vászon / *acrylic, canvas*, 30 x 40 cm egyenként / *each*

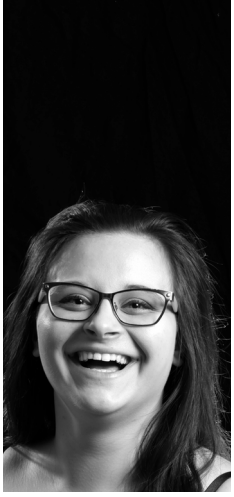
KAVALKÁD I–XII.
CAVALCADE I–XII.

Képeimen jellemzően az inspiratív hangulat, egy esetlegesen feltett folt, egy erőteljes gesztus az, ami elindít valamit. Általában jellemzőek a felfelé törő, nagy ívű gesztusok és az egységet megbontó, határozott súlypontok. Színhasználatomat tekintve egyaránt felfedezhetőek a naturális földszínek (jellemzőek a barnák különböző árnyalatai) és az azt kiemelő és ellensúlyozó, olykor vibráló színek (a kék, vörös, sárga különböző árnyalatai). Az erőteljes színek gesztusjellegű foltokkal kapnak hangsúlyt. Mély tónusú vöröses barnákat és kevert, illetve tiszta feketéket használok. Ezek a természetes színek az otthon kapott „örökséget” jelentik számomra.

In my pictures it is an inspirational atmosphere, an incidental colour patch, a powerful gesture that sets off the creative process. Upward, large gestures and unity-breaking decisive focal points are typical. In terms of color use, both natural earth colours (characteristically different shades of browns) and vibrant ones (different shades of blue, red, yellow) are regular, the latter ofter highlight and counterbalance the former. The strong colours are emphasised by gesture-like patches. I use deep reddish browns and mixed or pure blacks. I consider these natural colors the “heritage” that I got from home.

krisztina.molnar77@gmail.com

PETŐ Martina Andrea



DADAISTA SOROZAT I–V. / *DADAIST SERIES I–V.*
VADÁSZOK A HÓBAN / *HUNTERS IN THE SNOW*

Semmi nem volt,
ami megmarad,
sehol nem vagy önmagad.

Csak a szerep vagy,
mind csak semmik,
kik állnak, ha engedik.

Próbálkozom. A külvilágot és magamat összehozni. Emlékezni. Mi volt az a pont, helyszín, esemény, ami formába öntötte azt, aki most vagyok. Keresem a módját annak, hogy elválasszam magam a külvilágtól.

Nothing remains
of what has been,
nowhere can you be yourself.

You are just the role,
all are nothing
who stand if allowed.

I am trying to bring the outside world and myself together. To remember. To find out what was the point, venue, event that helped shaping the person who I am now. I am looking for a way to separate myself from the outside world.

martinaandreapeto@gmail.com

DADAISTA SOROZAT I–II. / ***DADAIST SERIES I–II.***
assemblage, 100 x 100 cm egyenként / ***each***

VADÁSZOK A HÓBAN / ***HUNTERS IN THE SNOW***
akril, vászon / ***acrylic, canvas*****, 120 x 150 cm**

SCHMIDT Klaudia

MEGKÍNOZTA FÉRJE SZERETŐJÉT EGY DÜHÖS NŐ NÁDUDVARON / *AN ANGRY WOMAN TORTURED HER HUSBAND'S LOVER IN NÁDUDVAR*

PEZSGŐS ÜVEGGEL VERTE HALÁLRA LAKÓTÁRSÁT EGY ÁSOTTHALMI FÉRFI / *A MAN FROM ÁSOTTHALOM SLAYED HIS ROOMATE WITH A BROKEN GLASS*

MEGKÉSELTEK EGY FÉRFIT A VÁCI VASÚTÁLLOMÁS VÁRÓTERMÉBEN KEDDEN DÉLUTÁN

A MAN WAS STABBED IN THE WAITING ROOM OF THE RAILWAY STATION IN VÁC ON TUESDAY AFTERNOON

Elengedhetetlennek tartom, hogy mélyrehatóan közelítsünk meg egy adott témát vagy egy pszichológiai kérdést. Ne fogadjuk el, és ne legyen legitimitása annak a társadalmi viselkedésnek, hogy mások okozta lelki és fizikai fájdalmakat viselünk el. Ezzel a témával foglalkozom festészeti munkámban, melyet oly módon jelenítek meg, hogy a deformitással rendelkező, torz arc bemutatása során megtartom az esztétikus anatómiai vonalakat, viszont nem törekszem annak pontos visszaadására, hanem egyfajta tudatalatti módon folytatom a kulcsfontosságú részleteket, formákat. Festészetemben így válik a portré stilizált színfoltokból grandiózus festménnyé.

I consider it essential to approach a particular topicor a psychological issue in depth. We should not accept – nor it should have legitimacy – the social behavior of putting up with the mental and physical pain caused by others. I deal with this topic in my paintingin a way that I keep the aestehetic anatomical lines while presenting the distorted, deformed face. Yet I do not aim for accurate representation, but I carry on with the key details and forms in a subconscious way. Thus turns a portrait from stylized color patches into a grandiose painting.

klauschmidt@gmail.hu

MEGKÍNOZTA FÉRJE SZERETŐJÉT EGY DÜHÖS NŐ NÁDUDVARON / *AN ANGRY WOMAN TORTURED HER HUSBAND'S LOVER IN NÁDUDVAR*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 150 x 150 cm

MEGKÉSELTEK EGY FÉRFIT A VÁCI VASÚTÁLLOMÁS VÁRÓTERMÉBEN KEDDEN DÉLUTÁN / *A MAN WAS STABBED IN THE WAITING ROOM OF THE RAILWAY STATION IN VÁC ON TUESDAY AFTERNOON*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 150 x 150 cm

PEZSGŐS ÜVEGGEL VERTE HALÁLRA LAKÓTÁRSÁT EGY ÁSOTTHALMI FÉRFI / *A MAN FROM ÁSOTTHALOM SLAYED HIS ROOMATE WITH A BROKEN GLASS*
akril, vászon / *acrylic, canvas*, 150 x 150 cm

SURÁNYI Zsófia

„EGY TENYÉR, HA CSATTAN” (A. BURGES) I–IV.
”ONE HAND CLAPPING” (A. BURGES) I–IV.

„EGY TENYÉR, HA CSATTAN” I. / *”ONE HAND CLAPPING” I.*
assemblage, 100 x 100 cm

Az egyetemen eltöltött harmadik év nagymértékben meghatározta festészeti stílusom alakulását. Ebben az időszakban a kísérletezésre és a folytonos munkára helyeztem a hangsúlyt. Elsődleges szemponttá vált számomra a figurális és absztrakt ábrázolásmód közötti egyensúly, harmónia megteremtése. Kísérletezéseim nem csak a képi világ formálására, ábrázolásmódra, hanem az eszközök használatára is kiterjedt. Újabb technikák, eszközök alkalmazása tovább változtatott látásmódomon és festészeti stílusomon.

The third year at the university has largely determined the development of my painting style. During this period, I focused on experimentation and continuous work. The balance and harmony between figural and abstract representations have become a priority for me. My experiments did not only cover the shaping of the visual world, but also the use of tools. The use of new techniques and tools further changed my vision and painting style.

suranyizsofi2510@gmail.com

„EGY TENYÉR, HA CSATTAN" II. / *"ONE HAND CLAPPING" II.*
assemblage, 100 x 100 cm

„EGY TENYÉR, HA CSATTAN" III. / *"ONE HAND CLAPPING" III.*
assemblage, 100 x 100 cm

UJVÁRI Rebeka

VASÁRNAP DÉLUTÁN I–III.
SUNDAY AFTERNOON I–III.

VASÁRNAP DÉLUTÁN I. / *SUNDAY AFTERNOON I.*
akril, vászon, vegyes technika / *acrylic, canvas, mixed media*, 85 x 85 cm

Úgy gondolom, hogy a csendélet és életkép műfajában találtam meg leginkább önmagam. Festészetem középpontjában a mindennapok apró velejárói állnak. Legfőbb inspirációs forrásom az élet és az ehhez kapcsolódó cselekvések, úgy mint az evés vagy az alvás. Fontosnak tartom az egyszerűséget és azt, hogy néha megálljunk a rohanó hétköznapokban és rácsodálkozzunk kicsit a világra. Munkáimban is ezeket a gondolatokat igyekszem közvetíteni.

I found myself the most in the genres of still life and genre painting. Little things of everyday life areat the heart of my work. My main source of inspiration is life and activities related to it such as eating or sleeping. I consider simplicity important and also thinkthat we should sometimes stop in the rush of everyday life and admire the world a little. I also try to convey these thoughts in my work.

ujvari.rebeka1997@gmail.com

VASÁRNAP DÉLUTÁN II. / *SUNDAY AFTERNOON II.*
akril, vászon, vegyes technika / *acrylic, canvas, mixed media*, 85 x 85 cm

VASÁRNAP DÉLUTÁN III. / *SUNDAY AFTERNOON III.*
akril, vászon, vegyes technika / *acrylic, canvas, mixed media*, 85 x 85 cm

ZELENÁK Noémi

kollázs, akril, vászon, vegyes technika / *collage, acrylic, canvas, mixed media*, 30 x 20 cm egyenként / *each*

SZEREPEK 1–16. / *ROLES 1–16.*

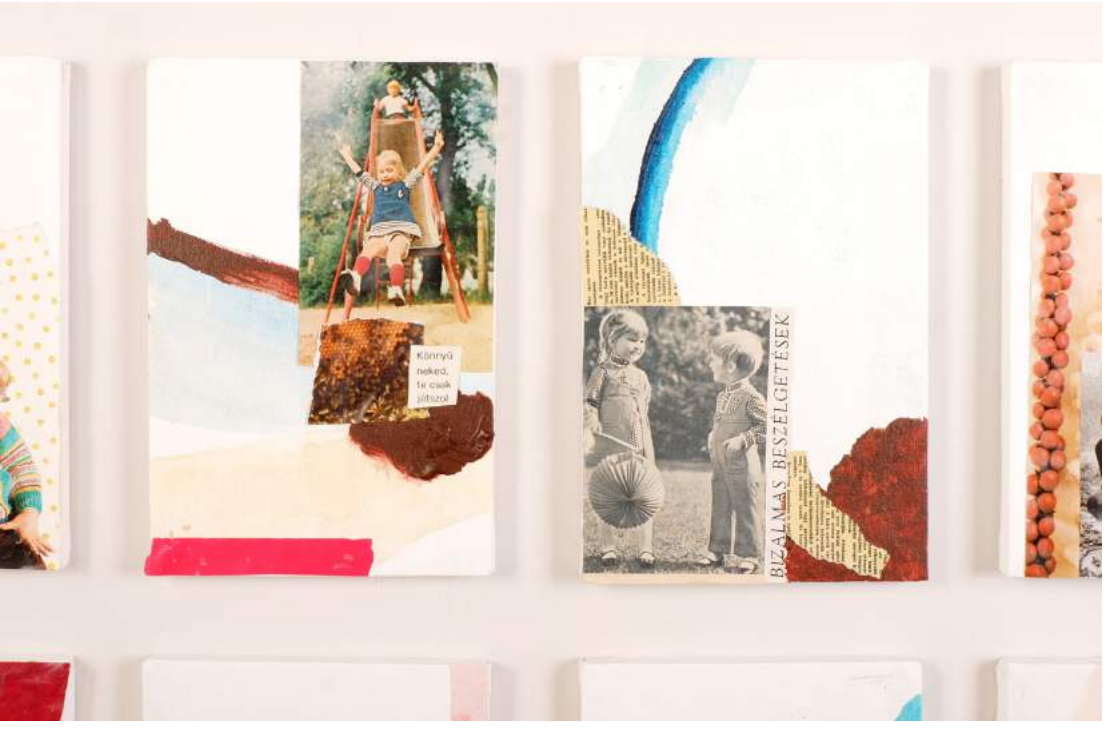
Kollázsaim a mai társadalomra asszociálnak és alakítják önmagukat, némi iróniával és szatirikus hangvétellel fűszerezve. Hagyományos festészeti technikákat kombinálok a modern, fényes és csillogó világgal. Ezt a kettősséget igyekszem harmonikusan tálalni.

Alapanyagként általában azok a női magazinok nyomtatott fotói és címszövegei, vagy akár egész oldallapjai szolgálnak, melyek valamilyen módon felkeltették az érdeklődésemet. Egy-egy fotó vagy cím töredékéből, egy lapnak a színéből már kialakul a fejemben a később végleges formává alakuló kép, melyet feltétlenül ki kell szabadítanom a magazin fogságából, hogy magasabb szintre emeljem mindezt: a tömegmédia által kreált tökéletességet.

My collages associate with and shape themselves in relation to today's society, with some irony and satirical tone. I combine traditional painting techniques with the modern, glossy and shiny world. I try to present this duality in a harmonious way.

My works are usually based on printed photos and headlines, or even full pages of women's magazines that have attracted my interest. The final image is formed in my head based on a fragment of a photo or title, or even the color of a page which I must in all conditions liberate from the magazine's captivity to raise all this to a higher level: the perfection created by mass media.

zelenak.noemi@gmail.com


Könnyű
neked,
te csak
játszol
BIZALMAS BESZÉLGETÉSEK

BA

KÉPGRAFIKA

KÉPGRAFIKA SZAKIRÁNY

(KÉPI ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

A KÉPGRAFIKA szakirányú képzés a magas szintű rajzkészségek fejlesztésére alapozva az önálló kreatív tevékenység kibontakoztatására fekteti a hangsúlyt. A hallgatók a hagyományos sokszorosító eljárások és nyomtatási technikák (mély-, magas- és síknyomás) elsajátításán túl lehetőséget kapnak konceptuális vizuális megoldások kidolgozására, s kipróbálhatják az új technikai médiumok magas szintű alkalmazását is. Önálló problémamegoldó készségeik fejlesztése a gyakorlatorientált feladatok megoldásán keresztül történik, egyéni-, illetve csoportos konzultációk, foglalkozások keretében. A pixelalapú kép és a hagyományos grafika között az utóbbi években jótékony, megtermékenyítő hatású átjárás figyelhető meg, amely kibővítette a grafikai kép kifejezési lehetőségeit, új horizontot nyitva a grafikai képalkotás terén. A tanszékünkön zajló grafikai oktatás stratégiáját e tendenciák figyelembevételével alakítottuk ki, a kezdetekben a rajztanár képzés keretein belül, majd 2006-tól az akkor bevezetett bolognai rendszerben szakirányként volt elsajátítható. 2019-ben sikeresen akkreditáltuk az osztatlan grafikusművész szakot, és az ott felvételt nyert hallgatók az ötéves képzés során szerezhetnek MA művész diplomát. Reményeink szerint a grafikusművész hallgatóink a képzés végén átfogó ismeretekkel rendelkező, szakmailag felkészült, a kortárs művészetről tájékozott, egyéni grafikai látásmóddal rendelkező alkotókként távoznak, akik megállják helyüket a művészeti szcénában, és a tanulmányaik során megszerezhető tanári képesítésük birtokában tovább tudják adni tudásukat a jövő generációinak is.

SPECIALISATION IN PRINTMAKING

(VISUAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

Based on the development of high-level drawing skills, PRINTMAKING specializes in putting forth of independent creative activity. In addition to mastering traditional reproduction and printing techniques (intaglio, relief and planographic printing), students are given the opportunity to develop conceptual visual projects and test the application of new technical media on a high level. Independent problem solving skills are developed through completing practical tasks within the framework of individual or group consultations and activities. In recent years, a benefical, fruitful crossing can be observed between pixel-based images and traditional graphics that has expanded the scope for graphic expression, opening a new horizon for image making. The strategy of the training of Printmaking at our department was designed with these tendencies in mind, and was initially implemented as a specialization in the framework of the art teacher training; from 2006 onwards it could be acquired as a specialisation in the newly introduced Bologna system. In 2019, we successfully accredited the five-year-long programme in Printmaking, thus students enrolled at the course can obtain an MA degree at the end of their studies. We trust that our students will graduate as well-informed artists with a thorough knowledge of art and contemporary visual culture who also have an individual artistic vision, and will prove themselves successful in the art scene. We also hope that our graduates will be able to pass on their knowledge to future generations through their teaching qualification.

DETRIK DEBÓRA

HAJDU FANNI

BIHARI SZILVIA

MÉSZÁROS ANNA KAROLINA

MOLNÁR TAMÁS ANTAL

vezető tanár / *senior tutor*:
Dr. MAYER Éva tanársegéd / *lecturer*
konzulens tanár / *consultant*:
KÓTAI Tamás főiskolai docens / *associate professor*

BIHARI Szilvia

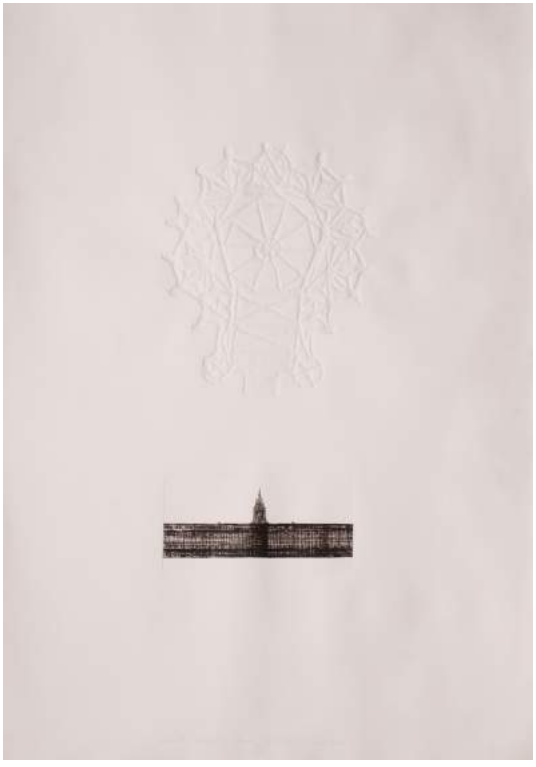
hidegtű, dombornyomat / *drypoint, embossing*
6 darabos sorozat / *6 pcs series*, 100x70 cm

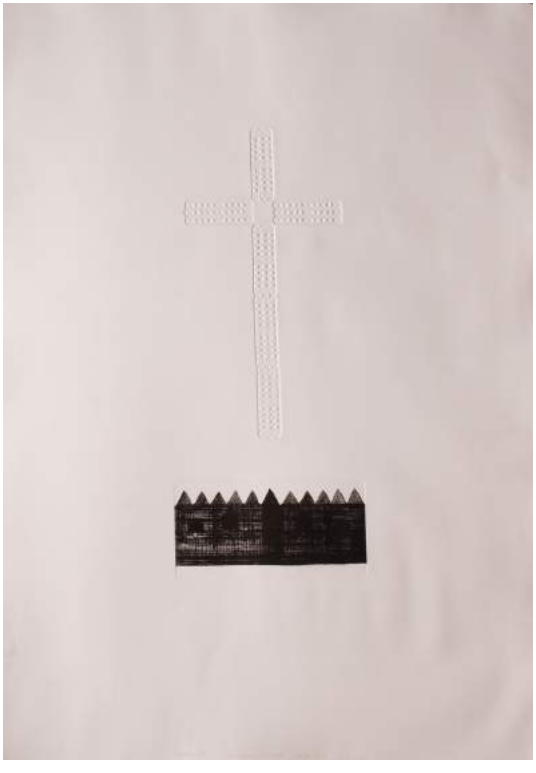
A GRAFIKA MINT ESZKÖZ AZ ISTENRŐL ALKOTOTT KÉPEK MEGFOGALMAZÁSÁRA / *GRAPHIC ART AS A TOOL FOR FORMULATING PEOPLE'S IDEAS ABOUT GOD*

Munkámban az emberekben élő Istenképek sokféleségét kutatom, elemzem. Minden emberben él egy Istenről alkotott kép, ami egyénenként és az ember élete során is változhat. Hogyan látják Istent? Mi az oka annak, hogy nem egyforma a véleményünk, tapasztalatunk? Talán minden rajtunk múlik? Vagy pont ettől szép, hogy mindenkiben kicsit más? Diplomamunkámban az álláspontok sokrétűségét, különbözőségét szeretném közelebb hozni, bemutatni.

In my work, I study and analyze the diversity of the ideas about God in people. Every human being has a concept about God that can vary from person to person and can also change in the course of one's life. How do they see God? What is the reason why we do not have the same opinion and experience? Does everything depend perhaps on us? Or does it make it beautiful that everyone's idea about God is a little different? In my diploma work, I would like to bring the variety and diversity of positions closer together and present them.

szilari07@gmail.com





DETRIK Debóra

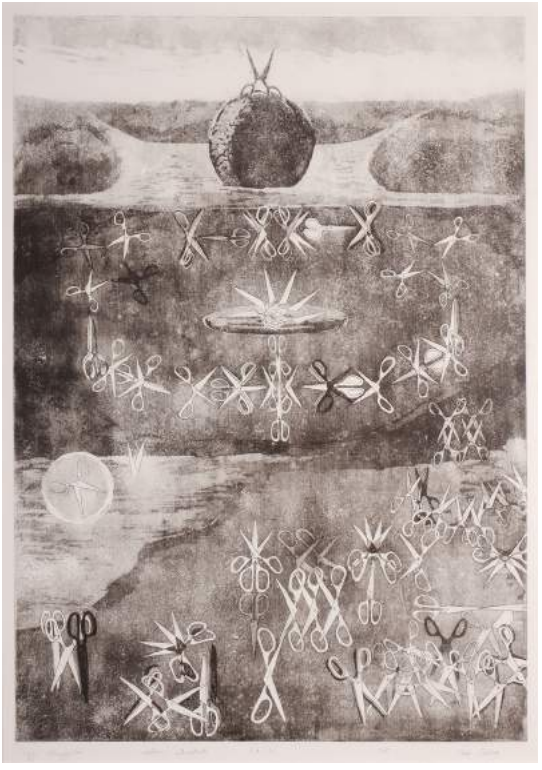
rézkarc, aquatinta/etching, aquatint
4 darabos sorozat/4pcs series, 70x100 cm

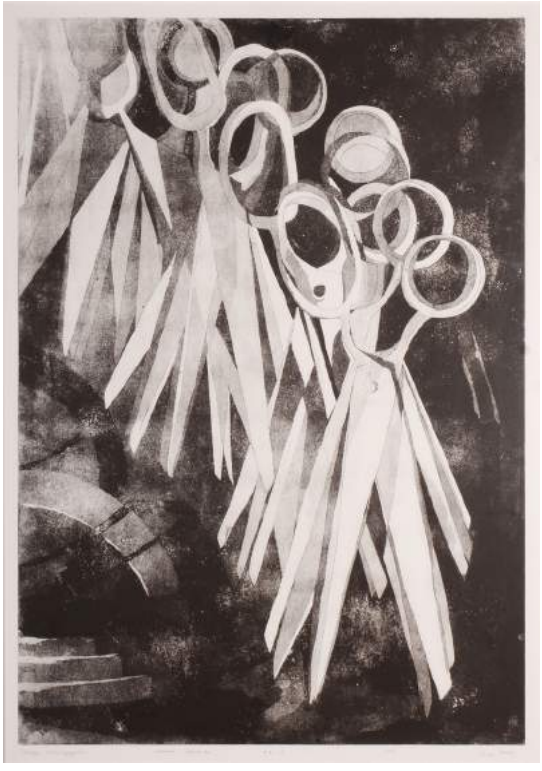
TÁRGYI ÁTLÉNYEGÜLÉS
METAMORPHOSIS OF OBJECTS

Munkáim során azt vizsgáltam, hogy egy tárgy miként tud átlényegülni egy olyan környezetben, ahol az ember áll a középpontban. Kiválasztottam egy – ha úgy tetszik –véletlenszerű, hétköznapi tárgyat, az ollót, s azt vizsgáltam: mi történik, ha létrehozok ebből egy sokalakos kompozíciót? Michelangelo *Utolsó ítélet* című freskóját mindenki ismeri, előttünk van a kép. Ha azonban az alakokat élettelen, emberi vonásokkal nem rendelkező tárgyakra cserélem, akkor milyen hatást kelt, milyen irányba terelik el a kompozíciót? A tárgyat ezután már nem is annak látjuk, ami. Hozzátársítjuk az ismeretünkből fakadó többletjelentést és a tárgy ilyesformán elveszti tárgyiasságát. Felruházom valami mással, lelket adok neki.

In my works, I have studied the ways an object can be transformed into something else in an environment where man is at the centre. I chose a random, if you like, everyday object, scissors, and I examined what happens if I create a composition with multiple figures of it. Everyone knows Michelangelo's *Last Judgment* fresco, we are able to recall the image easily. However, if the shapes are replaced by inanimate objects with no human features, what effect does it have, how does it influence the composition? We no longer see the object as it really is. We complete it with the extra meaning that comes from our knowledge and thus the subject loses its objectivity. I give it something else, I give it soul.

debradetrik95@gmail.com





HAJDU Fanni

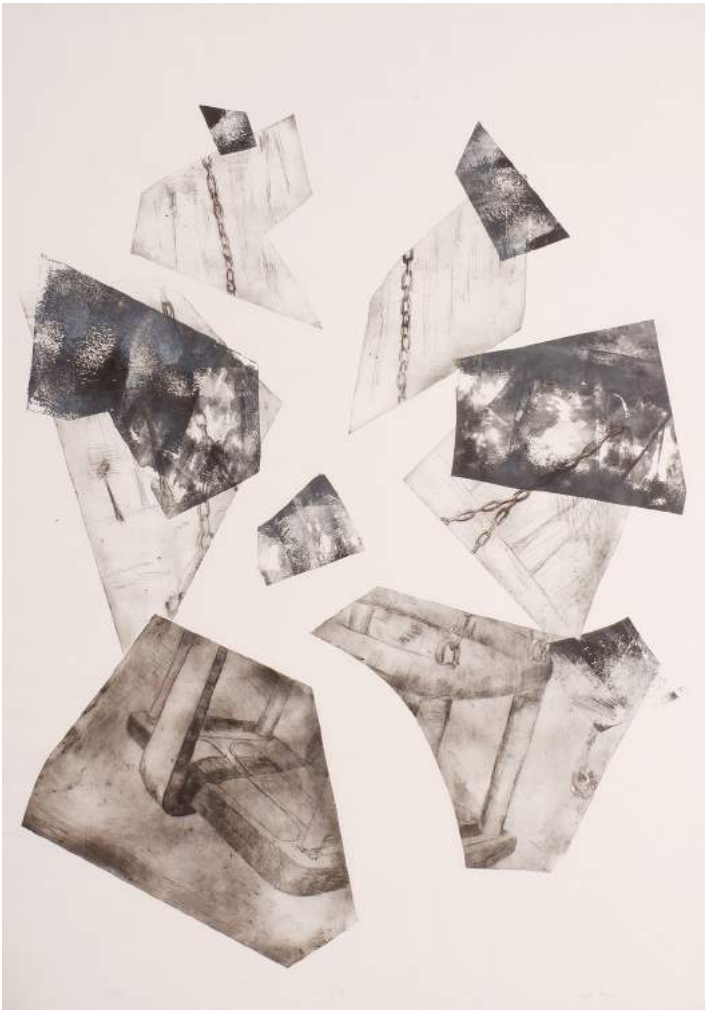
hidegtű, vegyes technika / *drypoint, mixed media*
2 db, 70 x 100 cm, 3 db 50 x 70 cm / *2 pcs, 70 x 100 cm, 3 pcs 50 x 70 cm*

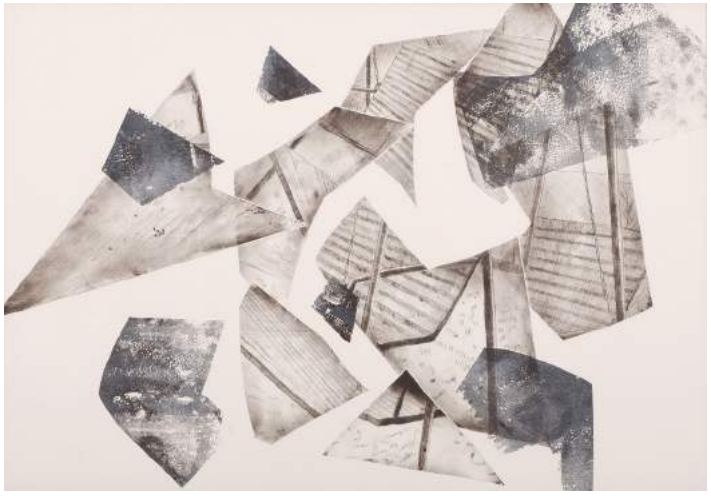
EREKLYÉM / *MY RELIC*

Az alkotás során fontosak voltak számomra az ereklyék, melyek segítenek feleleveníteni az emlékeket, legyenek azok vidámak vagy szomorúak. Számomra ilyen „ereklye" a hinta, melynek motívumát felhasználtam a diplomamunkámban. Technikailag kísérleteztem, „játszottam" a formákkal, az árnyalatokkal: különböző formájú darabokra vágtam és össze-vissza helyeztem őket, mint egy emlékképet, melynek darabjait össze kell illeszteni.

In the course of creating my work, relics have been important to me as they help revive the memories, whether they are cheerful or sad. For me, such a "relic" is the swing, the motif of which I used in my diploma work. I have done a lot of technical experiments, "played" with shapes and shades: I cut them into pieces and put them together as an afterimage, pieces of which should be matched.

fancsuri17@gmail.com

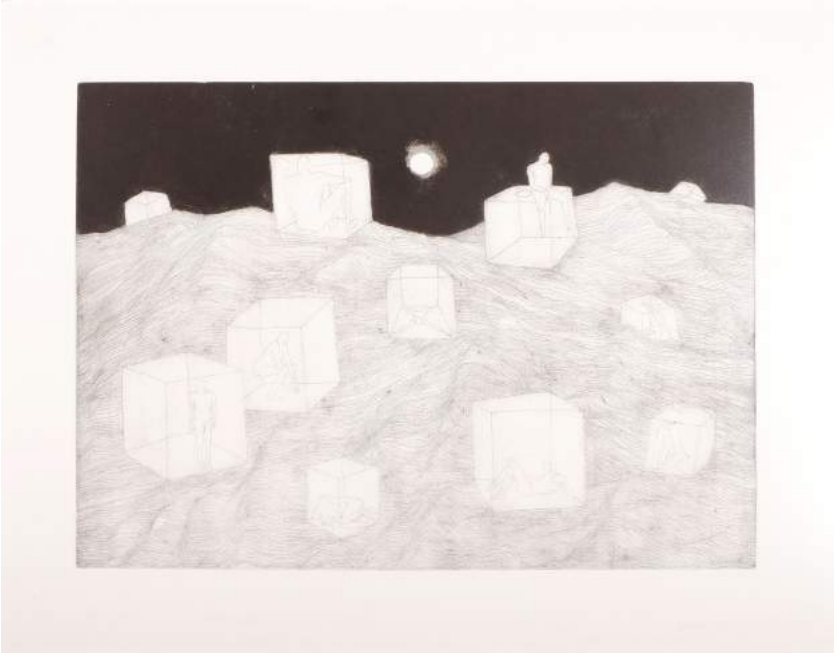




HORVÁTH Fanni Johanna

rézkarc, aquatinta, triptychon/*etching, aquatint, triptych*
változó méret/*variable dimensions* (25 x 50, 50 x 70 cm)

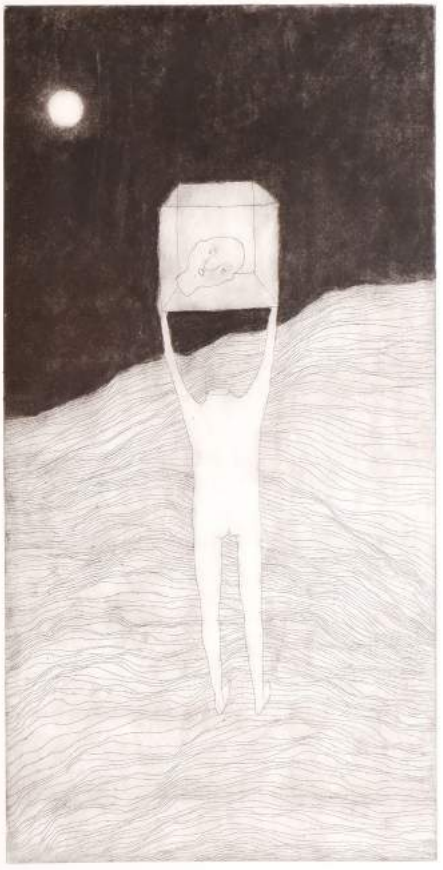
LENT, FENT, KINT, BENT
DOWN, UP, OUT, IN



Mi az a kocka, amibe be vagyunk zárva? Mi magunk, vagy mások építik? Saját korlátaink vagy a társadalmi elvárások az építőanyag? Mindenki kockában ül? Egyformák ezek a kockák, vagy van, akinek tágasabb, van, akinek szűkös helye van benne? Tudatában vagyunk a bezártságunknak? Ez biztonságérzetet ad vagy szorongást vált ki? Ki lehet törni ebből a kockából? Hogyan lehetséges a minket körülvevő kocka lebontása? Muszáj kitörni? Ha kitörünk, szabadok leszünk? Többek között ezekre a kérdésekre keresem a választ a diplomamunkámmal és szeretném a befogadót is hasonló kérdések megválaszolására sarkallni.

What is the cube we are locked into? Who are its builders, is it ourselves or others? Is it our limits or social expectations that are the building materials? Is everyone sitting in a cube? Are these cubes all the same, or some of us have more space, others are more tight inside of them? Are we aware of our closure? Does this give us a sense of security or rather anxiety? Is it possible to break out of the cube? How is it possible to demolish the cube around us? Do we have to break out? If we break out, will we be free? In my diploma work I am looking for resolving these questions, among other things, and I would like to encourage the viewer to answer similar ones, too.

123.fanni@gmail.com



KIRÁLY Dávid

vegyes technika / *mixed media*, 70×100 cm

GONDOLATOK TEGNAPRÓL
THOUGHTS FROM YESTERDAY

Alkotásaimban gyakran emberi élethelyzetekre, társadalmi tanításokra fókuszálok. A véletlenszerű gesztusokat később tudatosan kiegészítem. Az amorf alakokkal a figuralitás és absztrakció határán egyensúlyozom, ismétlődő motívumokkal dolgozom. Diplomamunkámban a hagyományos grafikai nyomatok keverednek a festészet és a szabadkézi rajz technikájával.

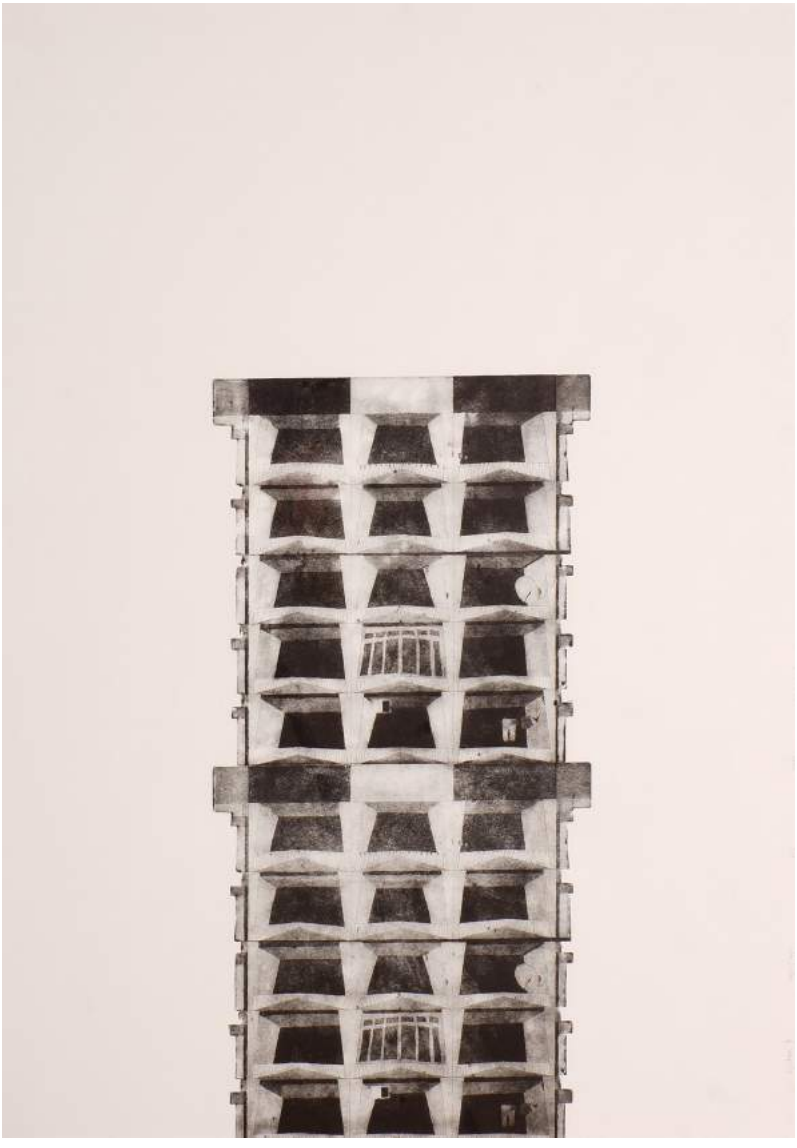
In my works I often focus on life situations and social teachings. I complete the random gestures later in a conscious manner. I balance on the edge of figurativity and abstraction with amorphous forms, I work with repetitive motifs. In my diploma work, I combine traditional graphic prints, painting and the technique of freehand drawing.

csupiek@gmail.com

MÉSZÁROS Anna Karolina

aquatinta / *aquatint*, 3 db, 100 x 70 cm, 2 db 70 x 50 cm / *3 pcs 100 x 70 cm, 2 pcs 70 x 50 cm*

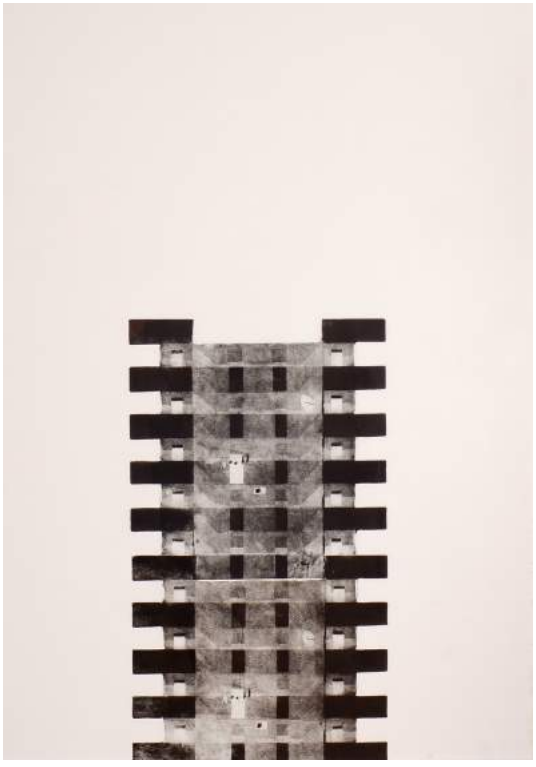
ÉPÍTETT KÖRNYEZET
BUILT ENVIRONMENT



Tanulmányaim során az aquatinta technikával és a cinkkel mint anyaggal kísérleteztem. Ennek során egyik alkalommal egyfajta habos minta alakult ki a lemez felületén, ami számomra hűen visszatükrözte az épületek strukturális sajátosságát. Ez inspirált. Célom nem az volt, hogy fotórealisztikusan reprezentáljam a mintákat, inkább a bennük rejlő ismétlődő geometriai elemek izgalmas egyvelegének visszaadását kerestem. Diplomamunkámban két sajátos ötvözésű épület páratlanságát és a végtelenségig reprodukálható lakóházak kontrasztját mutatom be.

In the course of my studies I have experimented with the technique of aquatint and zinc as a material. On one occasion, a foamy pattern was formed on the surface of the plate, which, in my eyes, reflected the structural features of the buildings. This was my inspiration. My focus was not the photorealistic representation of the shapes, but rather the reproduction of the exciting mix of their repeated geometric elements. In my diploma work I present the contrast between the uniqueness of the specific blending of two buildings and the infinitely reproducible houses of residence.

m.annakarolina@gmail.com



MOLNÁR Tamás Antal

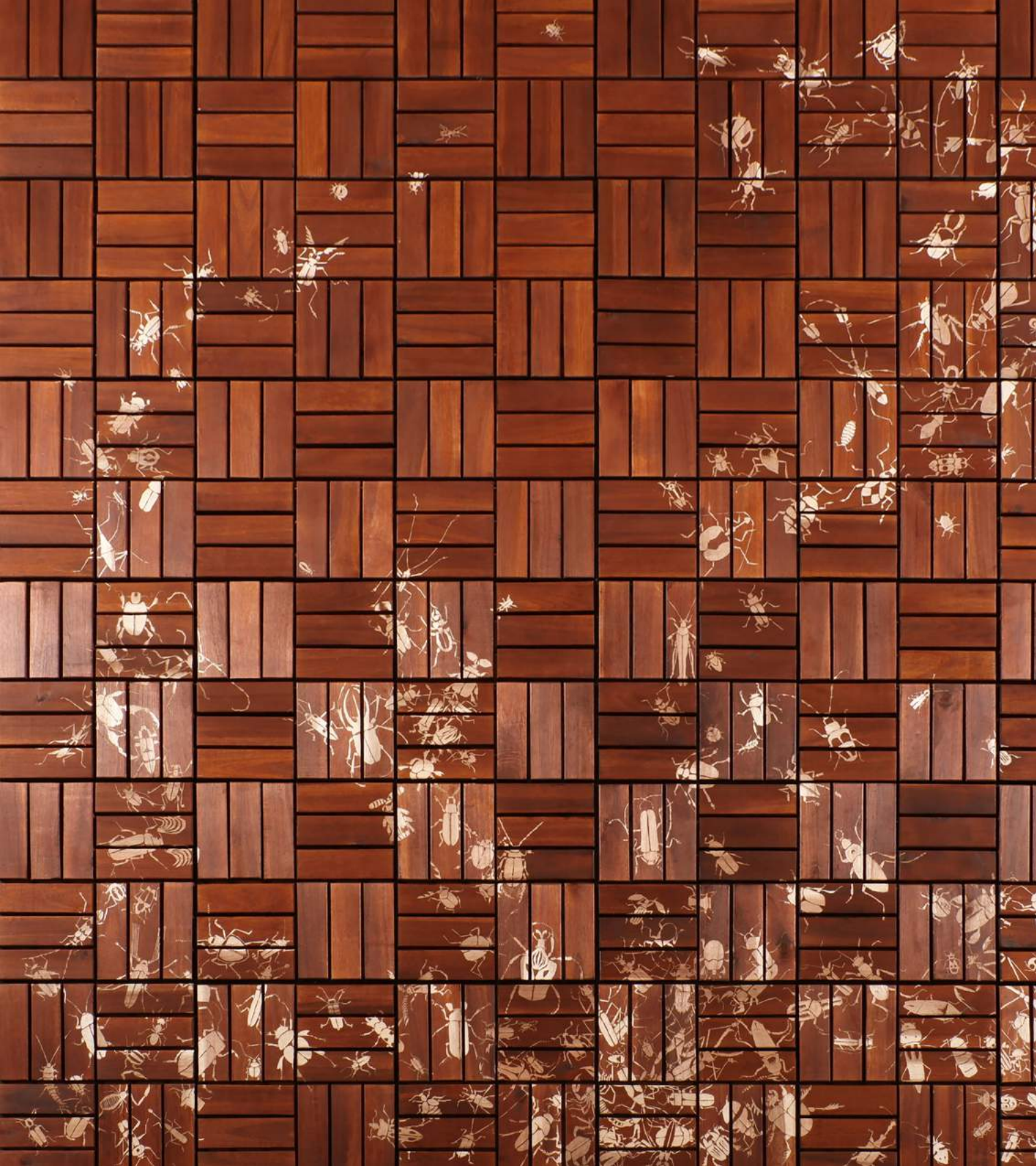
potya0405@gmail.com

fametszet/*woodcut*, 180 x 180 cm

EGYESÜLÉS / *UNION*

Mindig is lenyűgözőnek tartottam a természet adta különös formák nagy számát, főként az állatvilághoz kapcsolódó formákat. Az állatok, a természet elemeivel folytatott harc generációkat átívelő kísérletezéseiből kialakult idomok foglalkoztatnak a leginkább. Munkában a világ legváltozatosabb állatfajtáját, a bogarakat veszem alapul, melyeknek válfajait az emberek színes személyiségeinek sokaságával azonosítom. Installációm szereplőit egy keringő bolyban mutatom be, amelyben szinte elmosódnak ezek a jellemek, mégis sajátos egyéniségük képesek kitűnni a többiek közül.

I have always been impressed by the large number of special forms provided by nature, especially the forms associated with the fauna. What interests me the most is the shapes and forms emerging from the generations-old experimentations with the struggles with animals and the elements of nature. I work with the most diverse animal species in the world, the beetles, the types of which I identify with a multitude of people's colorful personalities. The characters of my installation are presented in an orbiting nest of insects, in which their blurred, yet unique personality can stand out from the others.



SZABÓ Anna

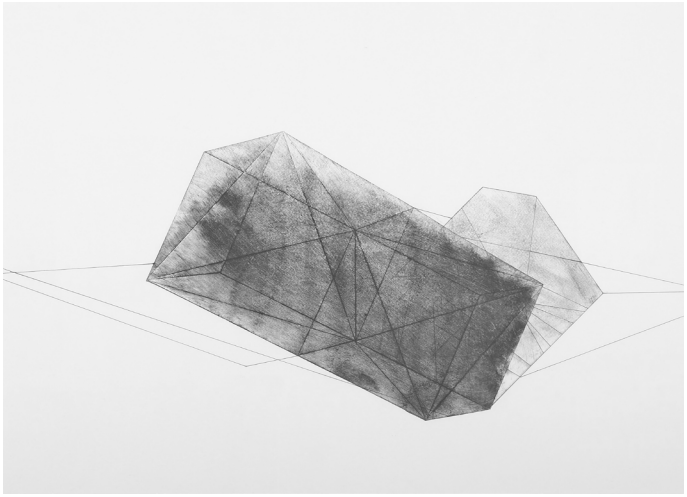
fóliakarc, vegyes technika / *foil engraving, mixed media*
6 darabos sorozat, 50 x 70 cm egyenként / *6 pcs series, 50 x 70 cm each*

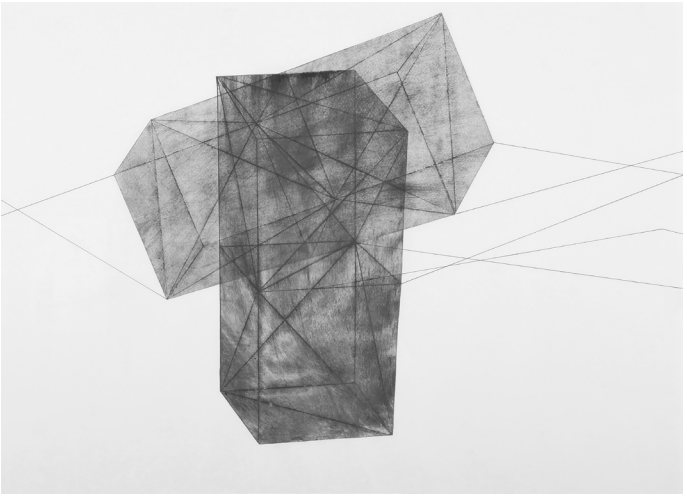
ÍTÉLETLOGIKA
PROPOSITIONAL LOGIC

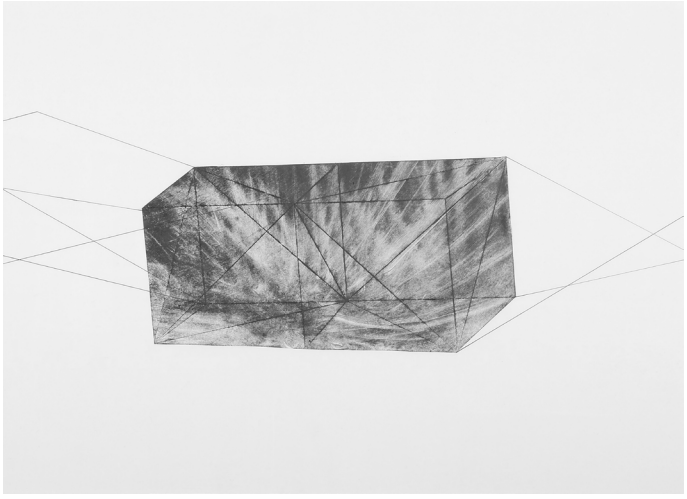
A matematikai konstrukció vizuális leképezése és a funkcionális logika boncolgatása meghatározó alkotási folyamataimban. Az alap konklúzió a sorozaton belül: a geometria logikájára építve egy formaelem kompozíciós áthatásait, egymásba kapcsolható felületek modelljét vizsgálom. A képi struktúrákban az alaptestbe helyezett tetraéder háló kapcsolódási pontjait, felületi metszeteit töröm meg a transzparenciák újraértelmezett rétegződésével.

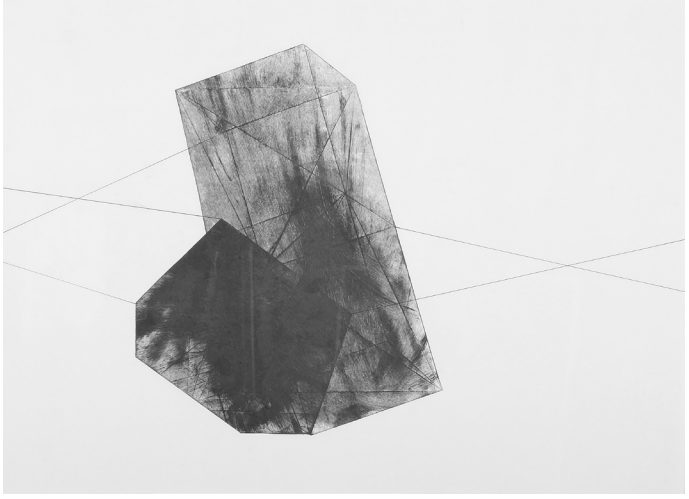
Visual mapping of the mathematical construction and analysis of functional logic have a decisive role in my creative process. The conclusion within the series: based on the logic of geometry, I examine the compositional intersections of a formal element and the models of interlocking surfaces. In the visual structures of the images, I break the connecting points of interfaces and surface sections of the tetrahedron mesh placed in the solid body with the reinterpreted stratification of transparency.

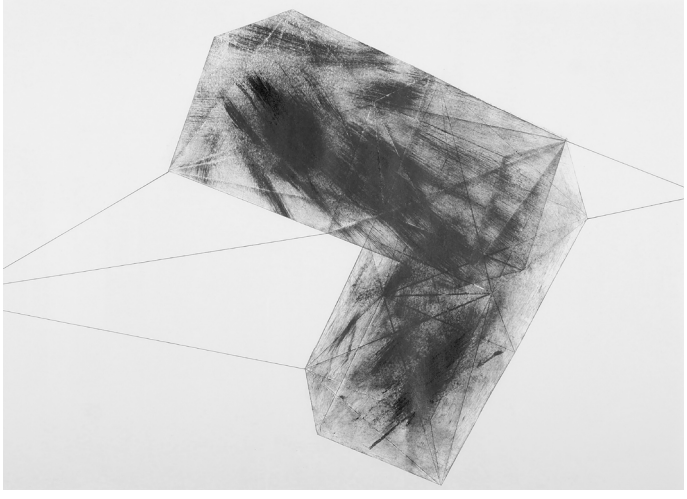
szaboanna993@gmail.com

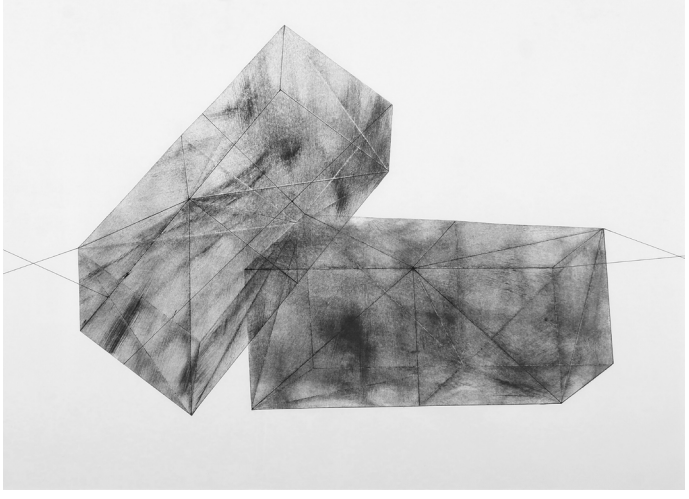




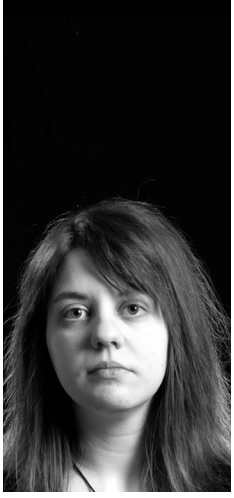






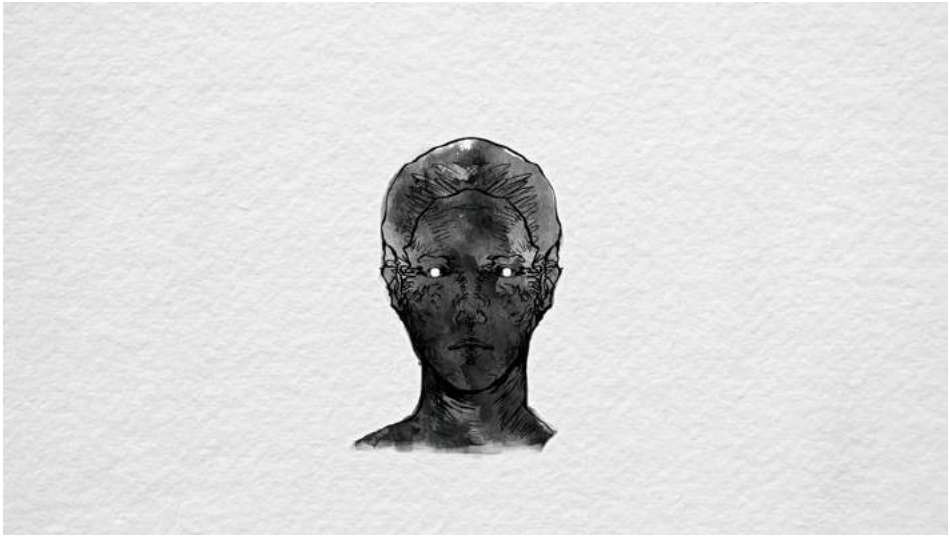


SZONDI Kinga



animáció / animation

JELENLÉT / *PRESENCE*

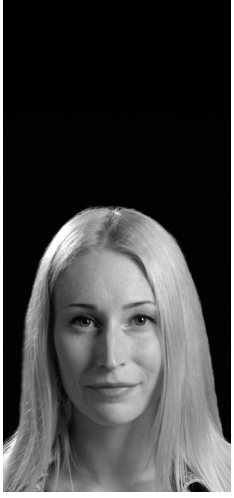


Diplomamunkámban egy olyan aktuális, „csendben megbúvó” problémára szeretném felhívni a figyelmet, amely a mentális zavarral küzdő betegek számának a növekedését jelenti (főleg a fiatalok körében). Munkámban egy pánikbeteg egyén belső folyamatait szeretném illusztrálni. Ez egy önmagát gerjesztő, alkalmanként súlyos fizikai tüneteket generáló folyamat, a beteg számára a gyógyulás menete gyakran hosszadalmas és fájdalmas lehet. Az állapot létrejöhet akkor is, ha az illető máskülönben teljesen egészséges, a saját elméjében „van jelen”. Diplomamunkámmal azt szerettem volna kifejezni, hogy ez a folyamat bennem miként „tette jelenlétét”.

In my diploma work, I would like to draw attention to a current, “silently hiding” problem, the increasing number of patients with mental disorder (especially among young people). In my work I would like to illustrate the internal process of an individual with panic disorder. This is a self-stimulating process that occasionally produces severe physical symptoms from which recovery can often be lengthy and painful. The condition can also arise even if the person is otherwise completely healthy, “present” in their own mind. With my diploma work, I would like to unfold how this process “ made itself present” inside me.

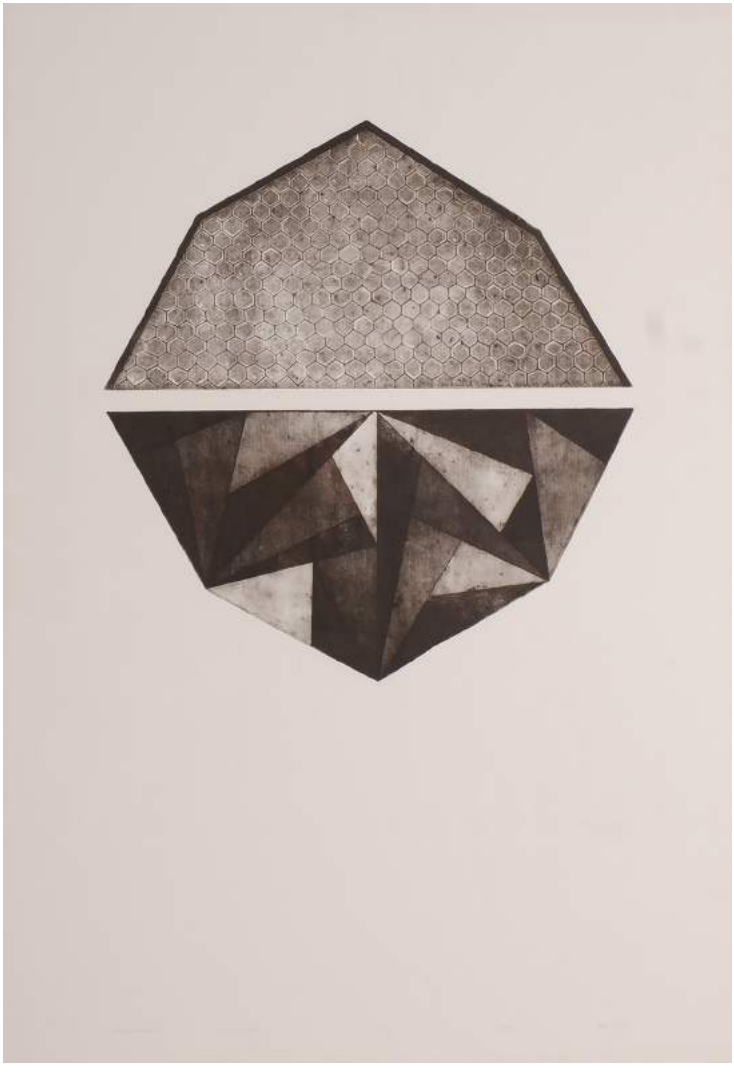
szond.kinga1@gmail.com

TÓTH Vivien



rézkarc, aquatinta / *engraving, aquatint*, 70 x 100 cm

MINDIG, MINDENHOL I–III.
ALWAYS, EVERYWHERE I–III.



Munkáim készítése során fontos szempont számomra a letisztultság, a precizitás és a finom, apró részletek megjelenítése. A geometriai alakzatok központi szereplői az alkotásaimnak. A legkedveltebb formáim a kör és a háromszögek szinte minden típusa. Ezeket a merev, hangsúlyos idomokat kimondottan szeretem különböző természeti formákkal kombinálni, mert úgy gondolom, hogy egyfajta egyensúlyt és harmóniát teremtenek együttesen. Ugyanakkor közel áll hozzám az absztrahálás is, szívesen ötvözöm az absztrakt formákat konkrét, értelmezhető dolgokkal.

When creating my work, it is an important aspect for me to show clarity, precision and fine detail. Geometric shapes are central to my works. My favorite forms are the circle and almost every type of triangles. I especially like to combine these rigid, accentuated shapes with different natural forms, because I assume they create a kind of balance and harmony together. At the same time, I am attracted by abstraction as well, and I like to combine abstract forms with concrete, interpretable things.

vtoth202@gmail.com

BA

TERMÉSZET

TERMÉSZETMŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ

(KÉPI ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

A TERMÉSZETMŰVÉSZET specializáció speciális szobrászati képzést jelent. A természetművészet a természettel való harmónia újrateremtésére törekszik. Az alkotói tevékenység a természettel való közvetlen fizikai kapcsolatteremtésen alapul, amely a természeti anyagokat, tárgyakat, energiákat, helyszíneket közvetlenül alkalmazza. Az idő konkrét formában jelenik meg a létrejövő, véges élettartamú művekben: az alkotás a természet ciklikus változásainak idejében létezik. A műtermi munkában, az anyagmegmunkálás során a hallgatók főleg a kézműves technikákra szorítkoznak – csapolás, fonás, eresztés, kötözés stb. –, minimálisan alkalmaznak gépi megmunkálást. A műtermi munka mellett a gyakorlati órák egy része a noszvaji barlanglakásoknál zajlik, de számos más művésztelepen és természetművészeti eseményen is részt vesznek a hallgatók.

SPECIALISATION IN NATURE ART

(VISUAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

The Specialization in NATURE ART is a specific sculpture training. Nature art seeks to restore harmony with nature. Creative activity is based on direct physical contact with nature, which directly applies natural materials, objects, energies, and locations. Time appears in concrete form in the resulting ephemeral works that are being created: creation exists at the time of cyclic changes in nature. In the studio, in the course of material processing, students are mainly confined to craft techniques - jointing, spinning, threading, binding, etc. –and use a minimum of machining. In addition to the studio activities, some of the practical lessons take place at the caves in Noszvaj, but the students also participate in many other art colonies and nature art events.

TMŰVÉSZET

BESZE VIKTOR

vezető tanár / *senior tutor*: Dr. habil. ERŐSS István egyetemi tanár / *professor*
konzulens tanár / *consultant*: Dr. BALÁZS Péter egyetemi docens / *associate professor*

BESZE Viktor

fa, gipsz, szövet/*wood, plaster, fabric*, 350 x 200 x 120 cm

SZEM-ÉJ / *EYE-NIGHT*

Kísérletezek, gondolkodom. Megfontolom az anyagok párosítását, a kemény, merev gipszet és a puha textilt helyezem egymás mellé szobraimon. Ellentéteket szeretnék egymásnak feszíteni, hogy a statikusság dinamikát kapjon, a munkám saját magából mozduljon, nyerjen energiát. Egy többrétegű munkát szerettem volna létrehozni, a tanulmányjelleget festői impressziókkal ötvözni. Maga az alapforma, mind anatómiai, mind szimbolikus formája okán került érdeklődésem középpontjába. Készítése közben a szobrászati eszközök mellé beemeltem a színt, annak tónuskülönbségeit és a szálkás ecsetvonások illúzióját, létrehozva vele egy festői szobrot.

I experiment and reflect. I contemplate the pairing of materials, and place the hard, rigid plaster next to soft textiles on my statues. I would like to set contrasts against each other to put dynamics into the static, to make my work move and gain energy by itself. I tried to create a multilayered work, combine its study character with picturesque impressions. The basic form became the centre of my attention because of its anamotical and symbolic form. While creating it, I added the color – its tonal differences, and the illusion of stringy brushstrokes – to the sculptural tools, creating a picturesque statue.

beszev@gmail.com

MOLNÁR Dóra

fa, gipszes gézpólya, drót, föld, fonal / *wood, plastergauze, wire, soil, yarn*, 200 x 200 x 200 cm

HATÁROLT / *BOUNDED*

Diplomamunkám az aktuális menekültválságról szól, melyet két drótkerítésen függeszkedő emberi alakkal szimbolizáltam. Elsőéves egyetemi hallgató voltam, amikor egy performanszművész erről a témáról tartott előadást – ez mély benyomást gyakorolt rám. A megjelenített alakok menekülnek otthonukból, de nem találnak új hazára sem, megrekednek a két világ között. Gipszes gézpólyát alkalmaztam, ami egy test vékony bőrfelszínét hozza létre, mely hamar sérül és könnyen darabjaira hullik, szétfoszlik. Az anyaghasználat szimbolikus tartalma szerint az ember, a gipsz porból lett és porrá lesz idővel. Az emberi testek nembéli meghatározását direkt módon nem konkretizáltam, mivel bárki lehet menekült nemtől és kortól függetlenül.

The theme of my diploma work is the current refugee crisis, symbolized by two human figures hanging on a wirefence. I was in my first year at the university when a performance artist gave a lecture on this topic – it deeply impressed me. The figures shown are fleeing from their homes, but they do not find a new home either, they get stuck between the two worlds. I used plaster gauze that creates a thin skin surface of a body that is quickly damaged and falls apart, disintegrates easily. According to the symbolic meaning of the material, the man (the plaster) is created out of dust and becomes that with time as well. I have not defined the gender of the human bodies deliberately, because anyone can be a refugee regardless of their sex and age.

molnardora930808@gmail.com

Válogatás
Keserü György
fotóarchívumából

É
DIA
S
DE
I
GN

MÉ
D
ÉS
D
SI
G

MÉDIA ÉS DESIGN TANSZÉK

A Média és Design Tanszék alapképzésén a tervezőgrafika, a webtervezés és az animációs tervezés specifikációkon a hallgató biztos szakmai alapokat szerezhet. Olyan, az általános vizualitás kérdéseivel foglalkozó elméleti, valamint technológiai jellegű ismereteket sajátíthat el, melyeket aztán – az alapképzésre felépített – mesterképzésben tovább tud fejleszteni, kialakítva ezzel az érett, autonóm tervezői attitűdöt. BA képzésünk célja – a továbbtanulás lehetőségének megteremtése mellett –, hogy a hallgatók piaci elhelyezkedését hatékonyan megalapozzuk. Az MA képzésen végzettek tervezőgrafikus-művészként magas szinten tudnak részt vállalni a tervezés és a kivitelezés folyamataiban, illetve alkalmassá válnak azok vezetésére is.

A jelenkor vizualitásának, gyors technológiai és szemléletbeli változásának, és az állandóan mutálódó forma- és módszergazdagságnak köszönhetően folyamatos párbeszéd teremtődött a különféle elgondolások, kísérletek és iskolák között. Ez a helyzet a művészeti oktatást sem hagyja érintetlenül, a tanszék oktatóinak és hallgatóinak ebben a közegben kell megőrizniük az innovációra való hajlandóságot, s a kísérletezés bátorságát. A legfontosabb cél az, hogy az itt tanuló hallgatók a kortárs vizualitás jelenségeiről ne csak átfogó ismereteket szerezzenek – és ezáltal médiaértő és médiatudatos szakemberekké váljanak –, de képesek legyenek nemcsak a jelenkor, hanem a jövő lassan megjósolhatatlan változásainak kihívásaira is önálló, kiforrott művészi igényű válaszokat adni.

Jelen összeállítás az Elektronikus ábrázolás BA és a Tervezőgrafika MA szakok hallgatóinak diplomamunkáit mutatja be.

DEPARTMENT OF MEDIA AND DESIGN

In the BA programme of the Media and Design Department, students earn solid professional foundations in the specific fields of graphic design, web design or animation design. Students acquire theoretical and technological knowledge related to general visual issues, which can be further developed in the Master's program based on the BA training, and generate a mature, autonomous designer attitude. The focus of our BA training is to establish the position of the students in the market, while providing them the opportunity for further education. Our MA graduates, as graphic artists, can be involved in design and realisation processes on a high level and become qualified for managing them.

Due to the rapid technological and perceptual changes and the constantly changing richness of form and method in the visual life of the present era, a continuous dialogue between different ideas, experiments and schools has come about. This situation does not leave art education untouched, and the teachers and students of the department must preserve their willingness for innovation in this environment, fitting the courage of experimentation with professional integrity. The most important goal is that the department's students do not only acquire comprehensive knowledge of contemporary visuality — thus becoming media literate and media-conscious professionals –, but that they will be able to give autonomous, mature responses of artistic quality to the challenges of not only the present, but the yet unpredictable changes of the future.

This compilation presents the diploma works of students from the ELECTROGRAPHY BA and GRAPHIC DESIGN MA programmes.

Munkatársak / *Staff*

Dr. SÜLI-ZAKAR Szabolcs DLA, egyetemi docens, tanszékvezető / *associate professor, head of department*

BÁRDOS Csaba, művésztanár / *instructor*

habil. CSONTÓ Lajos, egyetemi docens, intézetvezető / *associate professor, head of institute*

FAA Balázs, főiskolai docens / *associate professor*

GULYÁS Benedek, művésztanár / *instructor*

SIPOS Levente, adjunktus / *assistant professor*

SZABÓ Károly, tanársegéd / *lecturer*

SZEMMELROTH Balázs, művésztanár / *instructor*

SZIGETI G Csongor, adjunktus / *assistant professor*

TÓTH Zsuzsanna, művésztanár / *instructor*

ZEMAN Zoltán, művésztanár / *instructor*

ZEMAN-JUHÁSZ Éva, művésztanár / *instructor*

BA

ELEKTRO

ELEKTROGRÁFIA SZAKIRÁNY

(ELEKTRONIKUS ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

A szakirány hallgatói a tervezőgrafikai alapismeretek, valamint a digitális illusztrációs és a tipográfiai feladatok elsajátításán túl az alkalmazott grafikai műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben részesülnek. Tanulmányaik során önálló és csoportos feladatokkal egyaránt találkoznak. Célunk olyan felkészült, nyitott, a képi kommunikációban otthonosan mozgó szakértők képzése, akik a tervezőgrafikával, illusztrációkkal, digitális képfeldolgozással, sokszorosítással foglalkozó cégek sokoldalú szakembereivé válhatnak. Kreatív tervezési, kivitelezési munkáikban a korszerű grafikai nyelvet jól ismerve, azt magabiztosan használva végeznek többek között digitális illusztratív, tervezőgrafikai munkákat, kiadványelőkészítést és szerkesztői feladatokat.

A BA végzettséggel rendelkező hallgatók elhelyezkedési lehetőségei: tervezőgrafikai- és látványtervező stúdiók, nyomtatott és elektronikus sajtó, reklám- és PR-cégek, lap- és könyvkiadók, internetes tartalomszolgáltatók, különféle kiadók, valamint tömegtájékoztatási- és interaktív kommunikációs médiumok. Elsajátított elméleti és szakmai ismereteik lehetővé teszik számukra a képzés MA szintű folytatását.

SPECIALISATION IN ELECTROGRAPHY

(DIGITAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

In addition to the acquisition of basic knowledge of graphic design and computer graphics, as well as digital illustration and typography skills, this specialisation focuses on the forms of expression and the technical possibilities of applied graphics. In the course of their studies, students are to complete both individual and collaborative tasks. We aim to train well-prepared, open-minded professionals who are very much familiar with visual communication and who can become versatile experts at companies of graphic design, illustration, digital image processing and reproduction. By using the current graphic language in their creative design and production works, they also carry out, among others, digital illustrative and graphic design tasks with confidence, as well as the preparation of publications and editing tasks.

Employment opportunities for those with the BA degree are graphic and production design studios, print or electronic media, advertising and PR companies, publishing houses, internet content providers, various publishers, mass media and interactive communication media. Their theoretical and professional knowledge enables them to continue the training on the MA level.

OGRÁFIA

BERECZKI LÍVIA

BURINDA SÁRA

JÁSZKA BARBARA

KURDI MELINDA

MARTON MERCEDES CSILLA

MÁLNÁSI BENCE

KERESZTÉNY LILLA

KISS BRIGITTA

KOLONICS ANETT ÉVA

TÖRZSÖK MÁTÉ

MÉSZÁROS DÓRA

PADÁNYI BARBARA

TIHON BERNADETT

BERECZKI Lívia

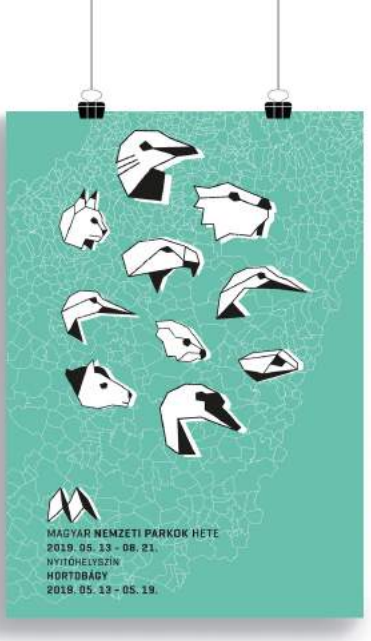
nagy arculat / corporate identity

MAGYAR NEMZETI PARKOK HETE– ARCULAT REDESIGN
HUNGARIAN NATIONAL PARKS WEEK– CORPORATE IDENTITY REDESIGN

Diplomamunkám témája a *Magyar Nemzeti Parkok Hete* című programsorozat arculatának megtervezése és kivitelezése. A rendezvény alapkoncepciója, hogy a hazai közönséget arra buzdítsa, látogassanak el és ismerjék meg Magyarország természeti szépségeit. Azért ezt a már meglévő eseményt választottam, mert fontos számomra országunk természeti kincseinek megismerése, illetve megőrzése. Szeretném, ha az emberek a külföldi célpontok helyett elsősorban hazánk értékeit fedeznék fel. Ezért kívánom e figyelemfelkeltő dizájn révén megismertetni az emberekkel ezt az eseményt.

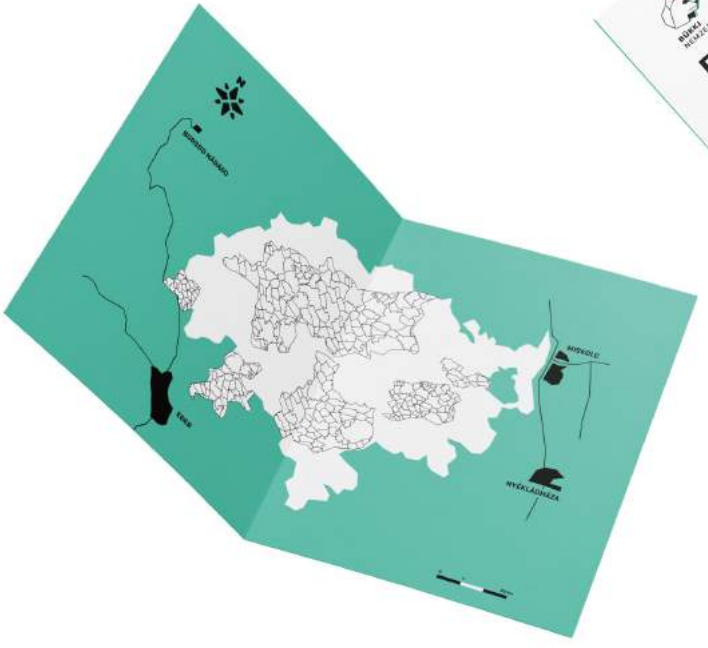
The theme of my thesis is the design and execution of the corporate identity of the *Hungarian National Parks Week* program series. The basic concept of the event is to encourage the Hungarian public to visit and learn about the natural beauty of Hungary. I chose to work on this (already existing) event because getting familiar with and preserving our natural assets are important for me. I would like to achive that people discover and explore the values of our own country rather than those of foreign destinations. That is the reason why I am aiming to inform people of this event through this awareness raising design.

be.livi1992@gmail.com behance.net/livia_bereczki instagram.com/livia_bereczki


MAGYAR NEMZETI PARKOK HETE
2019. 05. 13 - 08. 21.
NYITÓHELYSZÍN
HORTOBÁGY
2019. 05. 13 - 05. 19.

PROGRAMOK
2019. 05.13 - 05.19.
HORTOBÁGYI
NEMZETI PARK

MAGYAR NEMZETI PARKOK HETE
DUNA-IPOLY NEMZETI PARK
KÖRÖS-MAROS NEMZETI PARK
BALATON-FELVIDÉKI NEMZETI PARK
FERTŐ-HANSÁG NEMZETI PARK
DUNA-DRÁVA NEMZETI PARK
HORTOBAGYI NEMZETI PARK
ÖRSÉGI NEMZETI PARK
AGGTELEKI NEMZETI PARK
BÜKKI NEMZETI PARK
KISKUNSAGI NEMZETI PARK


MISKOLC
EGER
NYÉKLÁDHÁZA

BÜKKI NEMZETI PARK
Programok
2019. 05. 27. - 06. 02.
05.27.
05.28.
05.29-30.
05.31.
06.01.
06.02.

BURINDA Sára

társasjáték-tervezés / board game design

LICIT / *BIDDING*

A *Licit* nem csak egy oktató jellegű társasjáték, izgalmas játékmenetének köszönhetően bárki számára szórakoztató lehet. A játék során műkedvelők, gyűjtők szerepét vehetjük fel és aukciókon vehetünk részt. Különböző szempontok alapján kell összegyűjteni a híres festmények nyomán megalkotott műtárgyakat. Az izgalmasabb játékmenet érdekében a feketepiacon is lehet vásárolni. Fontos, hogy jól tudjunk gazdálkodni, de a szerencsén alapuló váratlan fordulatok is történhetnek.

Bidding is not just an educational game, it may be entertaining for anybody due to its exciting gameplay. During the game, we can take on the role of art lovers, collectors and take part in auctions. The artworks created after famous paintings have to be collected according to different aspects. For a more exciting gameplay, it is also possible to purchase items at the black market. Good management of possessions is important, but unexpected turns based on luck can happen.

saraburinda1@gmail.com behance.net/saraburind6e0a instagram.com/sara_brnd__

JÁSZKA Barbara

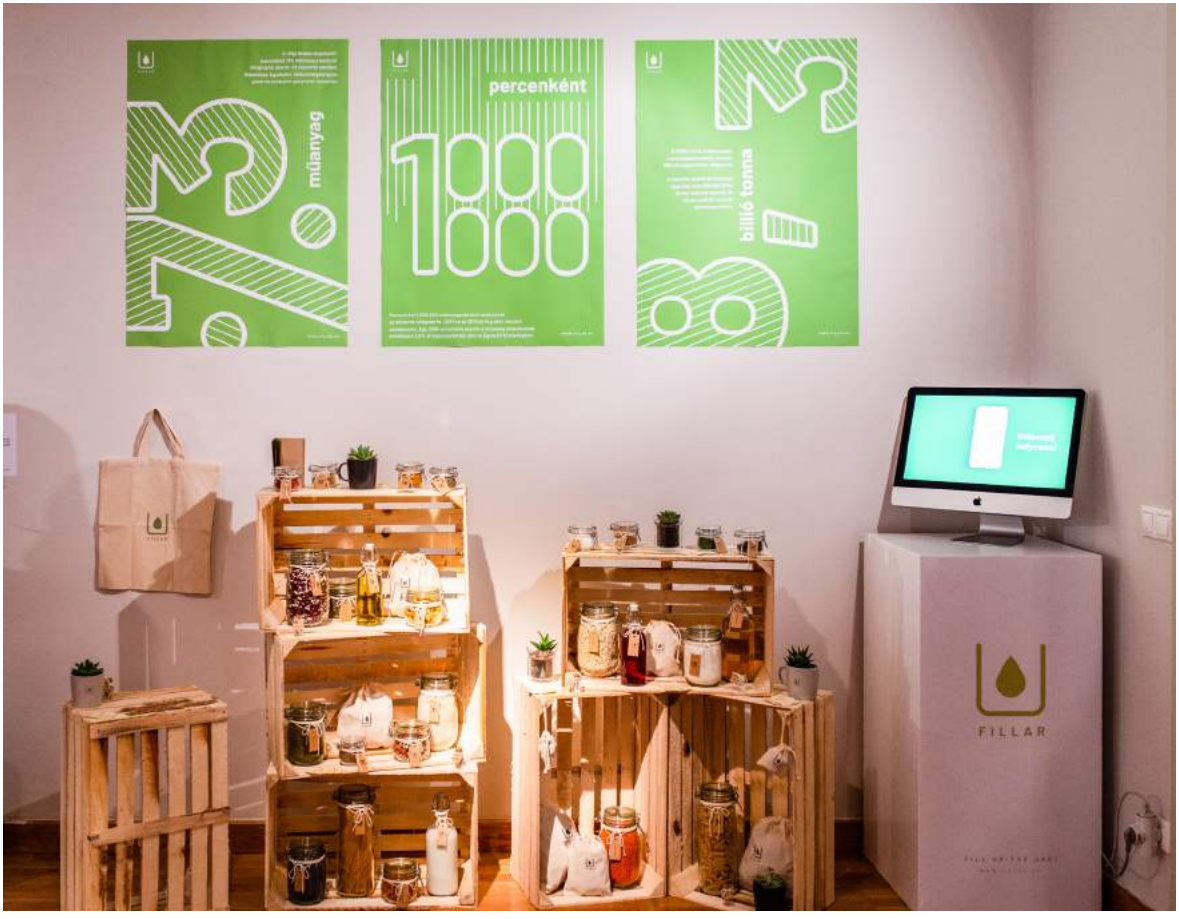
arculat, applikáció, weboldal / identity, application, website

FILLAR

A *Fillar* egy általam kitalált, fiktív, csomagolásmentes üzlet. Diplomamunkám célja a hulladékmentes életmód népszerűsítése. Úgy vélem, az emberek zömének hanyagsága abból ered, hogy nem ismerik azokat az alternatívákat, amelyekkel teljes mértékben elkerülhető a felesleges hulladékképződés, sőt, adott esetben nem kevés pénzt is lehet spórolni ezekkel. Egyúttal szeretném felhívni a figyelmet magára a problémára, mellyel, hitem szerint, jelenkorunkban kitüntetetten kell foglalkozni.

Fillar is a fictitious, packaging-free business that I have invented. The aim of my work is to promote a waste-free lifestyle. I think most people's negligence stems from the fact that they are not familiar with the alternatives that can be used to completely avoid unnecessary waste, moreover, quite a bit of money can be saved by using these methods. At the same time, I would like to draw attention to the problem itself which I believe should be given special consideration in our present day.

droszicsu@gmail.com
behance.net/barbarajaszka
instagram.com/bubricreates

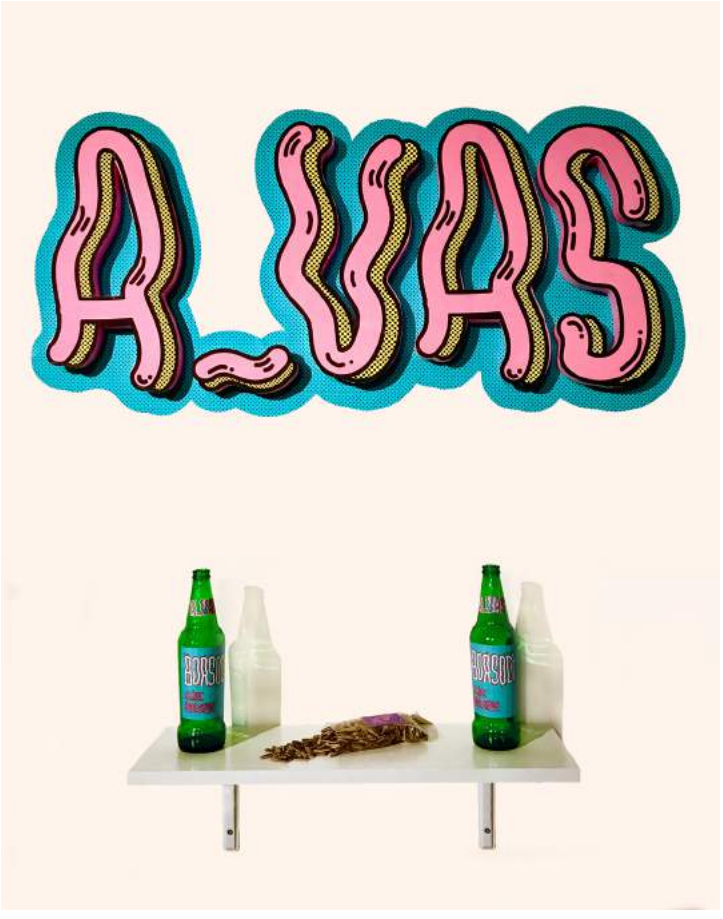

73%
műanyag
percenként
1000
8
billió tonna
FILLAR

FILLAR

KERESZTÉNY Lilla

kiadványtervezés / *publication design*

A_VAS



Miskolc különleges karaktereit, épületeit és nyelvi jellemzőit gyűjtöm össze egy kiadványban. Véleményem szerint a szakirodalmi kiadványok objektívek, a lexikális ismereteket helyezik előtérbe, így az emberek csak általános „városképet” kapnak. Kimaradnak a település arculatát lényegesen meghatározó helyszínek, épületek, és azok a karakterek, akik ugyan semmilyen hőstettet nem hajtottak végre, viszont a város szerves részét képezve hozzátartoznak az itt élők mindennapjaihoz. A munkám célja, hogy a Miskolcon élők jobban megismerjék városukat és annak érdekességeit – mindezt szórakoztató módon mutatom be, kortól függetlenül. Kiadványom izgalmas lehet azok számára, akik nem itt élnek, de kíváncsiak a városra.

I collect Miskolc’s special characters, buildings and linguistic features in a publication. In my opinion, the available publications are objective, focusing on lexical knowledge, so people only get a general “cityscape”. Locations and buildings that significantly determine the image of the city and those characters who did not perform any kind of heroism are left out, but in fact they play an integral part of the city and the everyday life of its inhabitants. The purpose of my work is to make the people of Miskolc more familiar with their city and its curiosities. I am presenting it in an entertaining way, regardless of the age of the audience. My publication can be exciting for those who don’t live in Miskolc but are curious about the city.

lillakereszteny@gmail.com instagram.com/vectoraptor behance.net/lillakereszteny

KISS Brigitta

kártyajáték, kiadványtervezés / *card game, publication design*

REJTEK / *HAVEN*

Diplomamunkám során a Raider Waite-féle tarot kártyát gondoltam újra, öltöztettem modern köntösbe. A jóskártya a *Rejtek* nevet kapta, amely nem csupán a rejtélyek megfejtésére utal, hanem arra a bensőséges atmoszférára is, amit a kártya biztosít a használójának. Célom az volt, hogy kortárs hangulatúvá tegyem a lapokat, ezáltal felkeltsem a fiatalok érdeklődését, és motiváljam őket arra, hogy kíváncsisággal forduljanak ehhez a spirituális témához. Úgy alkottam meg az illusztrációkat, hogy azokkal könnyen azonosulhasson a mai világban élő játékos. A paklit és a könyvet bárki könnyen magával viheti.

Ha úgy érzed, válaszúthoz érkeztél, csak vess magadnak pár kártyát, és az megmondja, mitévő legyél!

In my diploma work, I reconsidered Raider Waite's tarot card, and redressed it in a modern fashion. The card is named *Rejtek* (Haven), which refers not only to the deciphering of mysteries but also to the intimate atmosphere that the card provides to its user. My focus was to make the cards look contemporary, in order to raise the interest of young people and motivate them to turn to this spiritual subject with curiosity. I created the illustrations so that the contemporary player could easily identify with them. The deck of cards and the book can be taken along by anyone easily.

If you feel like you have arrived at a crossroads, just ask the cards and they will tell you what to do.

kiss_brigi@outlook.com behance.net/kiss_brigi instagram.com/graphicdesignbybrii

RejTek
Halál
Végítélet
Diadalszekér

RejTek
RejTek

KOLONICS Anett Éva

kiadvány, kártyajáték / publication design, card game

VARÁZSSZIRUP
MAGIC SYRUP

A *Varázsszirup* egy olyan szakácskönyv, amely nem csak tartalmas időtöltésre ad lehetőséget szülőnek és gyermeknek egyaránt, de nagy hangsúlyt fektet a receptekben mindenféle cukor és mesterséges adalékanyag mellőzésére is. Egyszerű leírásainak és színes illusztrációinak köszönhetően mindkét félnek élvezetes lesz a konyhában tevékenykedés folyamata, mi több, a könyvhöz tartozó kártyapakli segítségével a gyerekek játékos módon tanulhatnak a hozzávalókról, akár sütés-főzés előtt, után vagy közben.

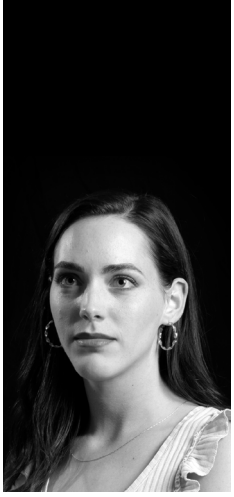
Magic Syrup is a cookbook that not only enables parents and children to have meaningful time, but also places great emphasis on avoiding all kinds of sugar and artificial additives in recipes. Thanks to its simple descriptions and colorful illustrations, both parties will enjoy the process of cooking in the kitchen. With the help of a deck of cards, children can learn about the ingredients in a playful way before, during or after cooking.

kolonicsa6@gmail.com
instagram.com/anett_kolonics
behance.net/kolonicsa6bfd0

BOLOGNAI SPAGETTI

paradicsom
tv paprik

KURDI Melinda



branding, interior design, web design

DEEPIN

Stresszesek a hétköznapjaid és nem tudsz kikapcsolódni? A *Deepin* lehetőséget nyújt ezek kezelésére. Projektem alapjául olyan kutatások szolgáltak, amelyek érzékszervi hatások által csökkentik a stressz élettani hatásait. Ezeket ötvözve hoztam létre a *Deepin* termeit, amelyek elsősorban 3D-s modellezéssel jöttek létre. Ha a tömegközlekedési eszközökön elhelyezett promóciós anyagok felkeltették az érdeklődők figyelmét, akkor a *Deepin* weboldalán még több információt találhatnak erről a szolgáltatásról.

Are you stressed and cannot relax? *Deepin* provides an opportunity to treat these symptoms. My project was based on various research projects that aim to reduce the physiological features of stress by sensory effects. I created the halls – mainly by 3D modelling – of *Deepin* by combining these effects. If the promotional materials placed on vehicles of public transport have grabbed the attention of those interested, they can find more information on this service on the website of the project.

melindakurdi2@gmail.com
behance.net/m_____
instagram.com/melinda.kurdi

DeepIN'

MARTON Mercedes Csilla

társasjáték / *board game*

SZEMÉTHALMA
RUBBISH HILL

Napjainkban világszerte egyre nagyobb gondot okoznak a felgyülemlő szeméthalmok. Célom egy olyan társasjáték készítése volt, amelynek révén az emberek – akár a szülők a gyermekekkel – játszva tanulhatnak, és eközben ráeszmélhetnek a környezetvédelem fontosságára. A játék során Szeméthalma városába csöppenünk, ahol a város négy lakójának bőrébe bújva segíthetünk megtisztítani az utcákat a felgyülemlő szeméttől.

Nowadays, the accumulation of garbage is an increasingly serious problem worldwide. My focus was to create a board game that allows people — like parents with their children — to learn and at the same time realize the importance of environmental protection. During the game, we step into the city of Szeméthalma (Rubbish Hill), where we can help to clean up the streets of the accumulated garbage by taking on the roles of the city's four inhabitants.

mercedes.marton95@gmail.com
behance.net/mercedesma4115
instagram.com/m_mercedes_design

SZENT PÁLMA

UMER

SZENT PÁLMA

POSTÁS PISTA
START

MÁLNÁSI Bence

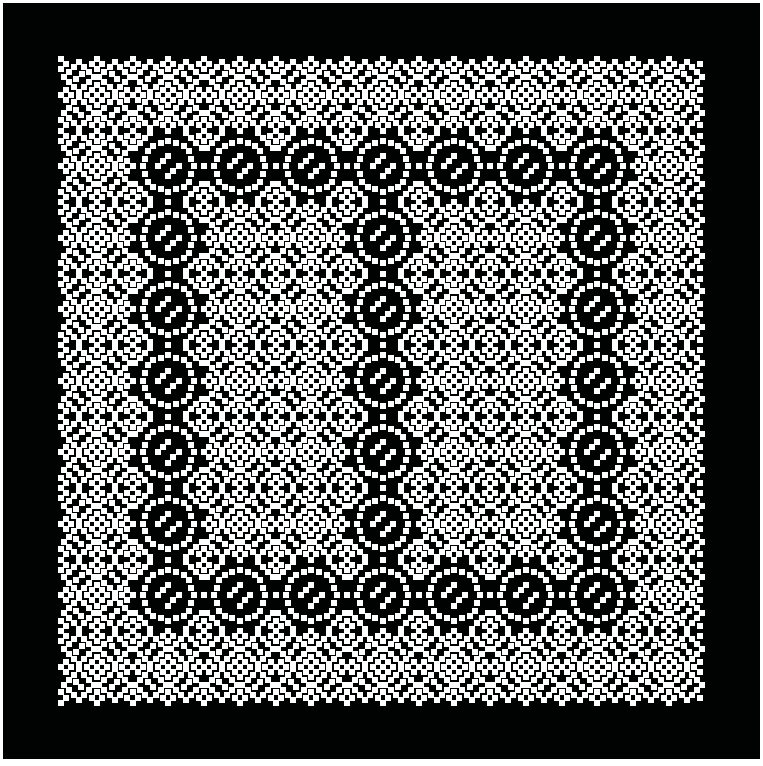
kiadványtervezés, kísérleti tipográfia / *publication design, experimental typography*

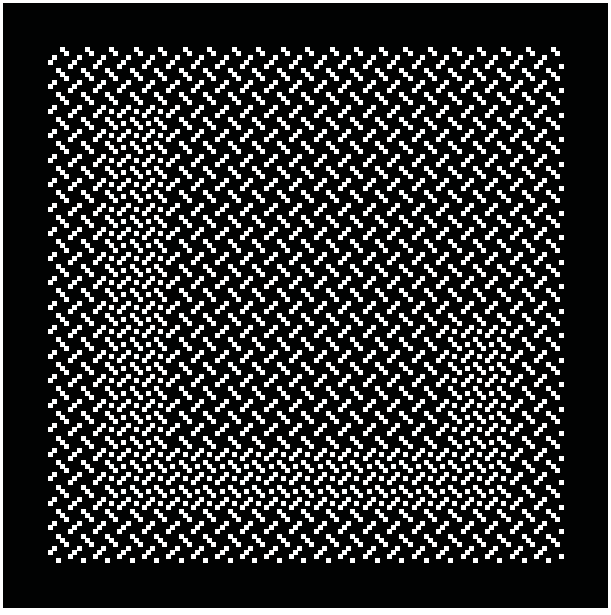
OPTICTYPE

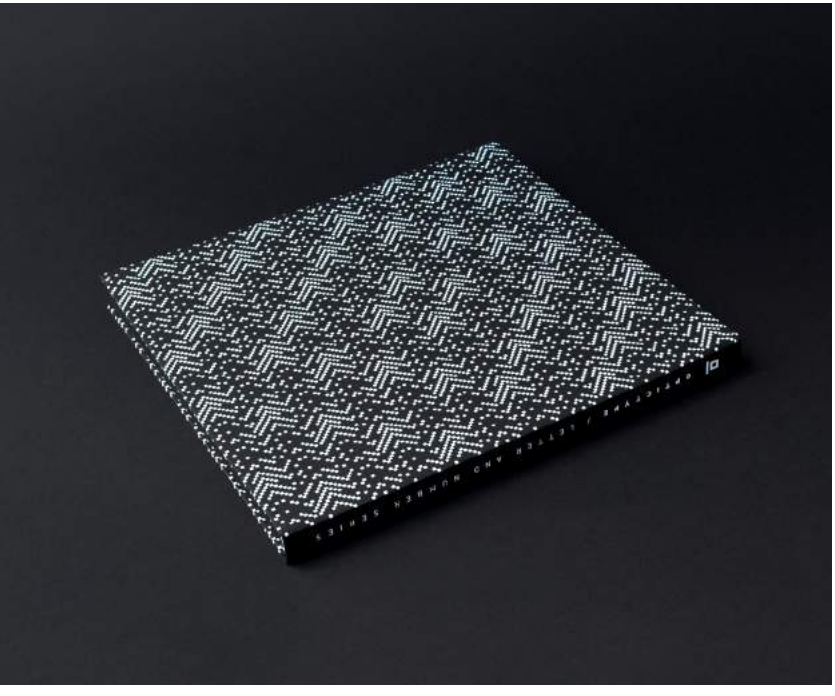
Diplomamunkám tervezőgrafikai és tipográfiai kísérlet, amely a geometrikus formák és a tipográfia kapcsolatát vizsgálja, és a tízes alapú számrendszer, valamint a latin ábécé huszonhat karakterét foglalja magába. Az *Optictype* célja az ember térérzetének és térszemléletének formálása, a tipográfia eszközével.

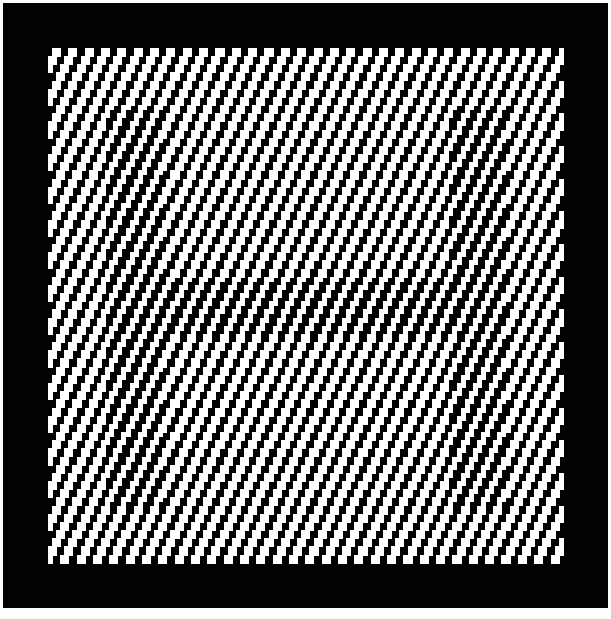
My diploma work is a graphic and typographic experiment that examines the relationship between geometric shapes and typography. It includes the characters of the Latin alphabet and the ten-digit numerical system. The purpose of *Optictype* is to shape our sense and understanding of space, with the help of typography.

malnasibence@gmail.com behance.net/malnasibence instagram.com/bencemalnasi

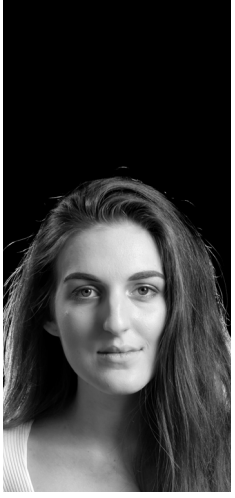








MÉSZÁROS Dóra



társasjáték / *board game*

MELÓ / *JOB*

Diplomamunkám egy kártyajáték, amely az állásinterjúk negatív tapasztalatait dolgozza fel humoros formában. Ebben a játékban kipróbálhatod magad munkaadóként és álláskeresőként is különböző abszurd és nevetséges szituációkban. A játékosok egymás ellen versenyeznek egy-egy meghirdetett pozíció betöltéséért. Az interjún azonban sorra derülnek ki kellemetlen információk a jelentkezőkről, amit eddig talán még ők sem tudtak saját magukról. A kérdés az: ki tudja magát jobban kivágni a szorult helyzetből? A játék többek között fejleszti a stresszkezelést, az emberek előtt történő nyilvános beszédet, az improvizációs készséget, és nem utolsósorban remek szórakozási lehetőséget nyújt, kisebb és nagyobb társaságoknak egyaránt.

My diploma work is a card game that deals with the negative experiences of job interviews in a humorous way. In this game you can prove yourself as an employer and job seeker in different absurd and ridiculous situations. Players compete against each other to fill an announced position. However, the interviews reveal a number of unpleasant pieces of information about the applicants which they may not have known about themselves either. The question is who can come out better of the troublesome situation. The game develops, among other things, stress management, public speaking, and improvisation skills, and last but not least, provides great entertainment for both small and large groups.

exiterdiary@gmail.com behance.net/me_dora instagram.com/artworks_of_dorka

BETLEHEMES KIS JÉZUS

KASZKADÖR
BÉRELMETŐ NAGYSZULÓ
ÁRUHÁZI TÉLAPÓ
HIVATÁSOS MACSKAELKAPÓ
TÚSZTÁRGYALÓ
CALL CENTER OPERÁTOR

FALUSI POLGÁRME
BETLEHEMES KIS JÉZUS

GÁLDRAMATIZÁLÓ

PADÁNYI Barbara

padanyibarbara@gmail.com

behance.net/barbarapadanyi

instagram.com/barbarapadanyi

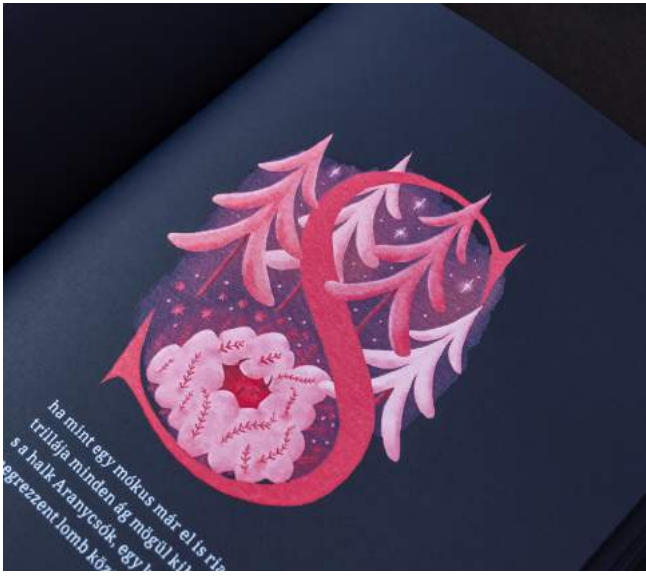
verseskönyv illusztrált iniciálékkal/*poetry book with illustrated initials*

ÁLOM, TÉLIRE
A DREAM FOR WINTER

Diplomamunkám Arthur Rimbaud verseit feldolgozó könyv, amely a címét az egyik verséről, az *Álom, télire* címűről kapta. A könyvben Rimbaud különböző verseibe korunk illusztrációs ízlésének megfelelő iniciálékat építettem be. Célom, hogy így könnyítsem a versek értelmezhetőségét, segítve az olvasó közelebb kerülését a költő világához. A könyv másik célja, hogy újra feléleszsze a régi korok kódexeinél és könyveinél használatos iniciálékat – szabadabb elhelyezéssel és kortárs illusztrációs megjelenéssel.

My diploma work is a book about the poems of Arthur Rimbaud whose title was given after one of his poems, *A Dream for Winter*. In the book, I have embedded initials corresponding to the taste of our time. My focus is to make the poems easier to understand, and help the reader get closer to the poet's world. The other purpose of the book is to revive the initials used in the codices and books of old times – with more freedom and a contemporary approach to illustration.

Jeanne-Marie
keze
eanne-Marie keze barna, vaskos,
napcserzette, sötét-eres,
s mint holtaké, sápadt-magasztos.
- Juana keze volna ez?
Pocsolyáján rossz gyönyöröknek
szedett fel barna krémeket?
Vagy holdsütötte tótükörnek
nyugalmába merítkezett?
133



TIHON Bernadett

plakátkampány, kiadvány / *poster campaign, publication*

THE END OF THE WORLD

Klímaválság, túlfogyasztás, túlnépesedés, légszennyezés... csak néhány azon dolgok közül, melyeket az emberiség idézett elő az elmúlt évek folyamán. Többek között ezekre a témákra reflektálva készítettem el plakátsorozatomat, hogy felhívjam a figyelmet tetteink következményeire – még ha az a kannibalizmust is jelenti.

Climate change, over-consumption, overpopulation, air pollution...just a few of the things that mankind has caused in recent years. Among other things, I referred to these phenomena when preparing my poster series to draw attention to the consequences of our actions – even if it means cannibalism.

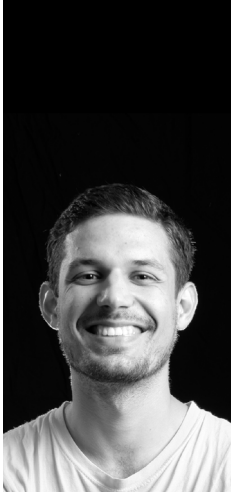
tihonbetti@gmail.com instagram.com/tih_bett behance.net/tihonbetti5f28

A SIRÁSUK SEMMIRE SE JÓ
"SZERINTEM AZ EMBEREK LE SE SZÁRADNAK, BOGY..."
...FENNMARAD-E EZ A BOLYGÓ... VAGY SEM.
SHH THE WORLD IS SLEEP...
THE SKY IS BLUE THE BIRDS ARE SINGING...
SO WHAT DO YOU DO TO SAVE THE WORLD TODAY?
WE WANT HOT DATES, NOT A HOT PLANET!
I LIKE ANIMALS MORE THAN PEOPLE
"SORRY KIDS, YOUR DAD AND I WERE TOO BUSY.
TO DO ANYTHING ABOUT THE CLIMATE EMERGENCY."
YOUR PRETTY FACE IS GOING TO HELL
BE KIND TO ANIMALS OR I'LL KILL YOU.
...HELP SAVE THE PLANET BY DOING NOTHING!
"GOD WON'T SAVE YOU ONLY YOU CAN SAVE YOURSELF."
THE END OF THE WORLD
EAT PEOPLE MAKE PEACE
THE END OF THE WORLD

BE KIND TO ANIMALS OR I'LL KILL YOU.
THE END
OF THE WORL

OOPS WE ARE FUCKED.

TÖRZSÖK Máté



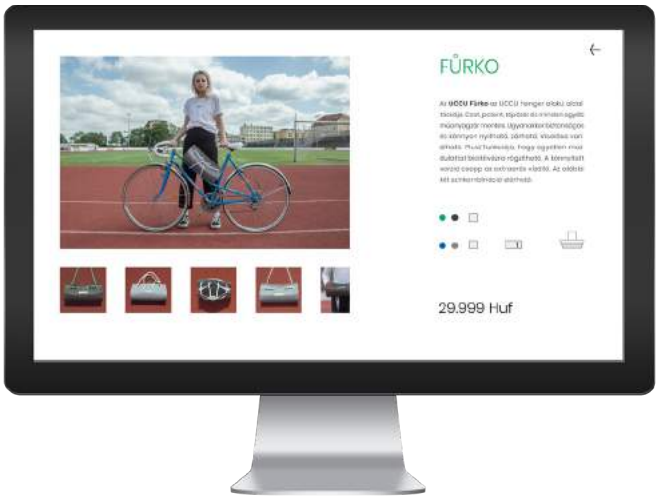
product design, öko fashion brand / *product design, eco fashion brand*

UCCU

Az UCCU egy eszme. Az UCCU ÖKO. Az UCCU a diplomamunkám. Az a projekt, ami egy kis mértékben jobbá teheti a világot. Egy divatmárka, ami őszinte és igaz. Nem old meg minden problémát, de fontos kérdéseket vet fel. Fő célom egy olyan brand építése volt, ami átgondoltan és környezettudatosan alkalmazza a tervezőgrafika eszközeit. Hatással van az emberekre, pozitívan ösztönzi őket, új perspektívákat nyit. Fontos szerepet kapott benne a technológiák közötti átfedés vizsgálata és alkalmazása. Az UCCU a tied és az enyém. Közös, akárcsak a jövő.

UCCU is a concept. UCCU is ECO. UCCU is my diploma work. It is a project that can make the world a little better, a fashion brand that is honest and true. It doesn't solve all the problems, but it raises important questions. My main focus was to build a brand that uses graphic design tools in a thoughtful and environmentally conscious way. It affects people, encourages them positively, and opens new perspectives. Examining and applying the overlap between technologies plays an important role in it. UCCU is yours and mine. It is shared, just like the future is.

design.torzsokmate@gmail.com
behance.net/torzsokmatda6d
instagram.com/design.torzsokmate


FŰRKO
29.999 Huf

BA

KÉPANI

KÉPANIMÁTOR SZAKIRÁNY

(ELEKTRONIKUS ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

Az animációs tervezés szakirány hallgatói a tervezőgrafikai alapismeretek elsajátításán túl az animációs műfaj kifejezési formáira és technikai megoldásaira fókuszáló képzésben részesülnek. Megismerkednek mind a hagyományos manuális, illetve digitális frame by frame animációval és stop-motion technikákkal, mind a digitális 3D modellező és animációs, valamint 2D–3D motion graphics technológiákkal. Tanulmányaik során önálló és csoportos feladatokat egyaránt végeznek; gyakorlati és elméleti oktatásban egyaránt részesülnek. Mindezek eredményeképpen a hallgatók képesek lesznek rövid, illetve egész estés animációs produkciókban való közreműködésre, valamint televíziós főcímek, arculatok, infografikák tervezésében és elkészítésében, számítógépes játékok látvány- és animációs tervezési feladataiban, online (internet, web) és offline (alkalmazások) felületen alkalmazott animációk készítésében való részvételre.

A BA végzettség megszerzésével a következő elhelyezkedési lehetőségek kínálkoznak: animátor, kompozitor, látványtervező, egyéb filmes és televíziós kreatív szakember, interaktív kommunikációban járatos kreatív szakember. Az elsajátított elméleti és szakmai ismereteik lehetővé teszik a képzés magasabb, MA szintű folytatását is.

SPECIALISATION IN ANIMATION

(DIGITAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

In addition to acquiring basic design skills, students in animation design will receive training focusing on the forms and technical solutions of animation. They become familiar with both traditional manual and digital frame-by-frame animation and stop-motion techniques, both with digital 3D modeling and animation and 2D-3D motion graphics. During their studies, they perform both independent and group tasks; both practical and theoretical. As a result, students will be able to contribute to short or full-length animation productions, as well as animations for designing and creating television headlines, corporate identity, infographics, visual and animation design of computer games, animations for online (internet, web) and offline applications.

The typical employment possibilities of MA graduates are: animator, animation compositor, visual designer, other film and television creative specialist, creative specialist in interactive communication. Their acquired theoretical and professional knowledge will allow them to continue their training at MA level.

MÁTOR

FAZAKAS BÁLINT

FÉJES EDINA SÁRA

ESZES FRUZSINA

IPACS LILLA

JAKAB KITTI

FUCHS TAMARA

GÓGA BERNADETT

HAJDU DÁVID

KAKUK LÁSZLÓ

SZABÓ GERGŐ MARTIN

ZORGEL ERIKA

ESZES Fruzsina

számítógépes animáció, 2'54 / *computer animation, 2'54*

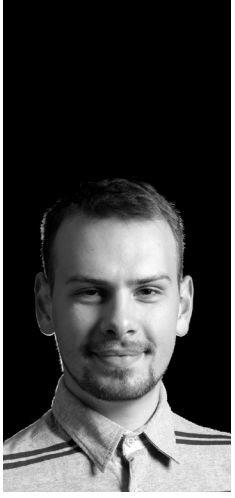
ÜZENET / *MESSAGE*

Diplomamunkám egy animáció, amelynek rövid narratívája a következő: a *Voyager 1* űrszonda lezuhan egy idegen bolygón. Ez az űrszonda tartalmaz egy lemezt, amelyen az emberiség üzenete van. Kiderül, hogy az emberek nem olyanok, mint amilyennek mutatják magukat.

My diploma work is an animation with a short narrative: a *Voyager 1* space probe crashes on an alien planet. The space probe contains a disc with mankind's message. It turns out that people are different from the way they show themselves to be.

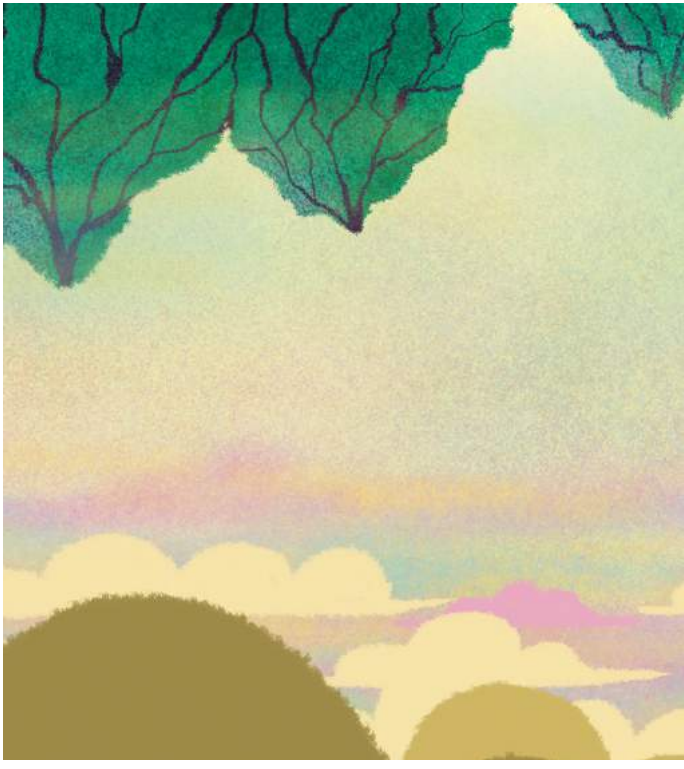
eszes.fruzsna@yahoo.com
behance.net/eszesfruzsina
instagram.com/eszesfruzsi

FAZAKAS Bálint



3D digitális festmény animáció, 4'15/ *3D digital painting, animation, 4'15*

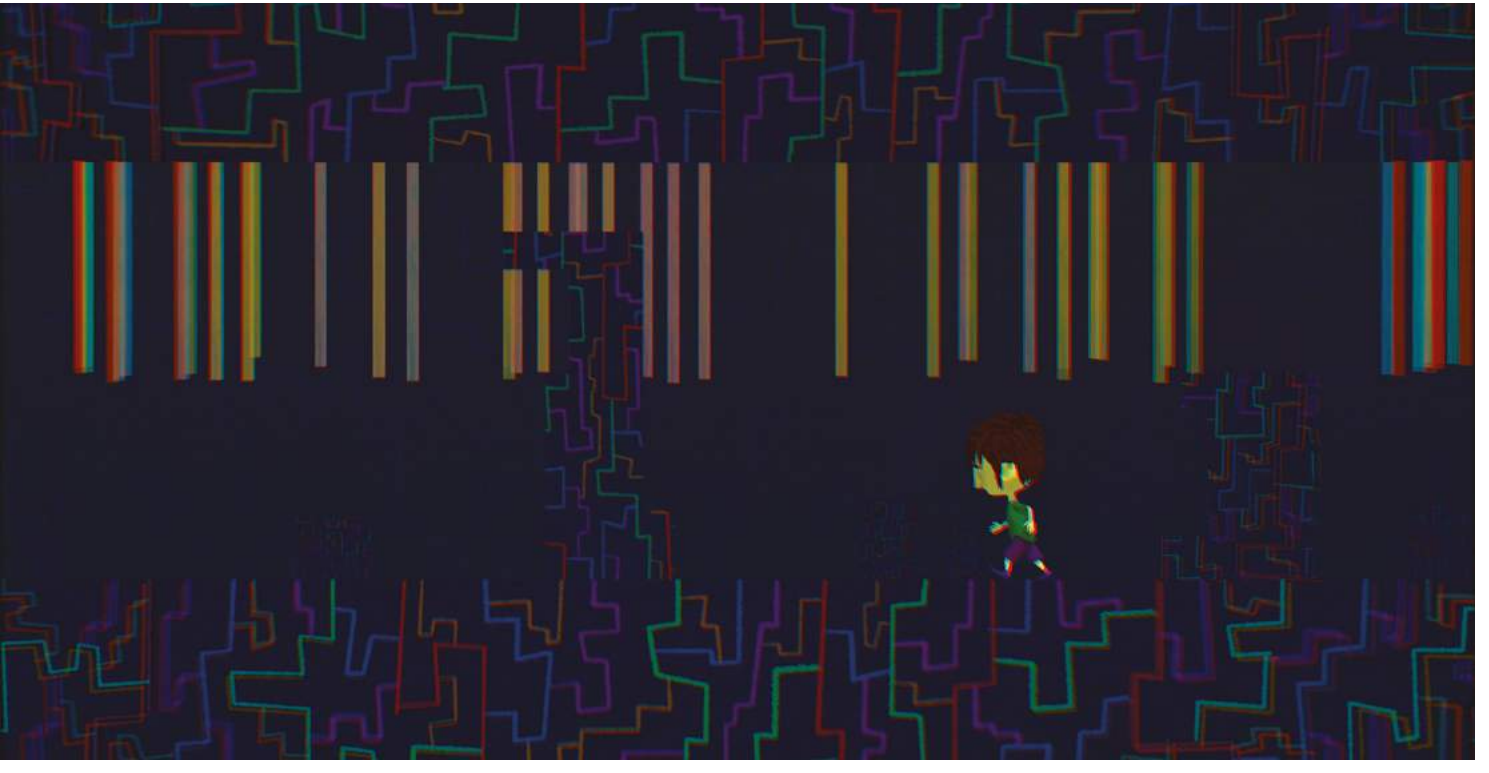
PAPILLON



Diplomamunkám a 3D világ és a 2D digitális festés technikáját ötvözi. Ezt erősítve egy platformer videójáték-kinézetet, illetve történetvezetést kapott, amely a párkeresés nehézségeit, napjainkban való átformálódását szimbolizálja. Éppen ezért a főhős kapott egy segítőtársat maga mellé, aki végigkíséri az akadályokon. Egy pillangót. Innen ered a film címe, *Papillon*, ami franciául pillangót jelent.

My diploma work combines the techniques of the 3D world and those of 2D digital painting. In order to strengthen the effect, it was given a platformer video game look and a storyline that symbolizes the difficulties of dating and its transformation in the present day. That is the reason why the protagonist has an assistant to accompany him in overcoming the obstacles. It is a butterfly. The title of the film, *Papillon*, derives from here, which means butterfly in French.

balint.fazakas@gmail.com
behance.net/balintfazakas
vimeo.com/balintfazakas
instagram.com/balintfazakas



FEJES Edina Sára

digitális animáció, 3'41 / *digital animation, 3'41*

FIDO

Fido: görög eredetű szó, melynek jelentése hűséges, bizalom, megbízható. A *Fido* című rövidfilm egy olyan, talált kép alapján írt saját történet, amelyben Abigél elveszett kutyáját kitartóan keresi. A lány mindent megtesz annak érdekében, hogy kedvence nyomára bukkanjon.

Fido: a word of Greek origin, meaning faithful, trust, reliable. The short film *Fido* is a story written by me and based on a found image, in which Abigél is persistently looking for her lost dog. She does everything she can to find her pet.

richelectricblue@gmail.com
richelectricblue.tumblr.com
instagram.com/rich_electric_blue

FIDO
LOST DOG

FUCHS Tamara

fuchstamru@gmail.com behance.net/tamru instagram.com/tamrudrawsalot tumblr.com/tamrudraws

színes, nyomtatott képregény + könyv / *coloured, printed comic book + book*

RENGETEG / *FOREST*

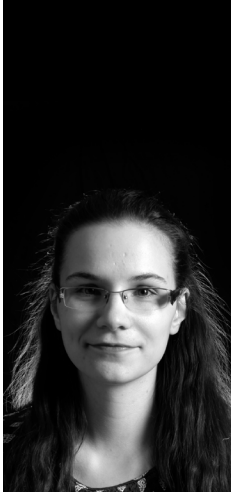
A *Rengeteg* egy képregény-sorozat első része. A történet főszereplője egy antropomorf róka, aki eltévedt egy rendkívül különös erdőben. A kötet rejtett kódokat is tartalmaz, amelyek megfejtésével egy másik történetszálat követhetnek végig az olvasók. A képregényhez tartozik egy artbook, a címe *Rengeteg Vázlat*. A könyv bemutatja a képregény elkészülésének a folyamatát.

Forest is the first part of a comic series. The main character of the story is an anthropomorphic fox who got lost in a strange forest. The volume also contains hidden codes that might lead the readers to another story thread. An artbook belongs to the comic book, titled *Plenty of Sketches*. The book presents the process of creating the comic book.

Jó lenne ha szembejönne már egy arc

rengeteg

GÓGA Bernadett



2D animációs film, 4'45 / *2D animation film, 4'45*

BÁBEL / *BABEL*

Bábel című filmem egy rég elfeledett, furcsa törzsről szól, amelynek mindennapi élete gyökeresen megváltozik egy csillogó üveggolyó révén. A furcsa tárgy hatalmába keríti a törzs sámánját, aki nem nyugszik addig, amíg meg nem szerzi az összes üveggolyót a világon, ezzel bajba sodorva a népét.

My film *Babel* is about a long-forgotten, strange tribe whose everyday life is radically changes by a glittering marble. The shaman of the tribe is possessed by the strange objectwho does not rest until he captures all the marbles in the world, putting his people in trouble.

gogadetti@gmail.com
behance.net/dettygoga
instagram.com/gdettyillus
artstation.com/gdetti
vimeo.com/gogadetti

HAJDU Dávid

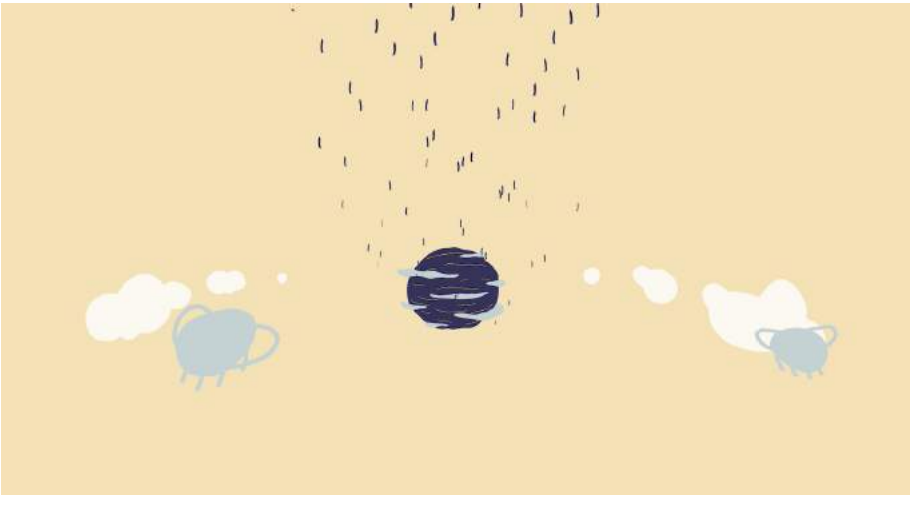
animációs rövidfilm, 4'00 / *animated short film, 4'00*

ZUHANÁS KÖZBEN
FALLING

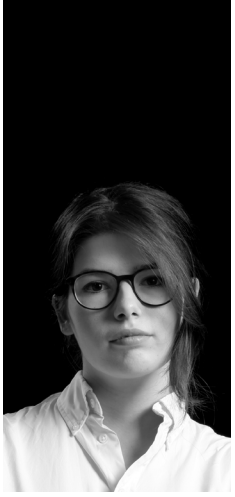
Animációs rövidfilm Sławomir Mrożek *Zuhanás közben* című novellája alapján. Allegorikus történet zuhanó emberekről.

Animated short film based on Sławomir Mrożek's short story, *Falling*. It is an allegorical story about falling people.

hdavid2109@gmail.com



IPACS Lilla



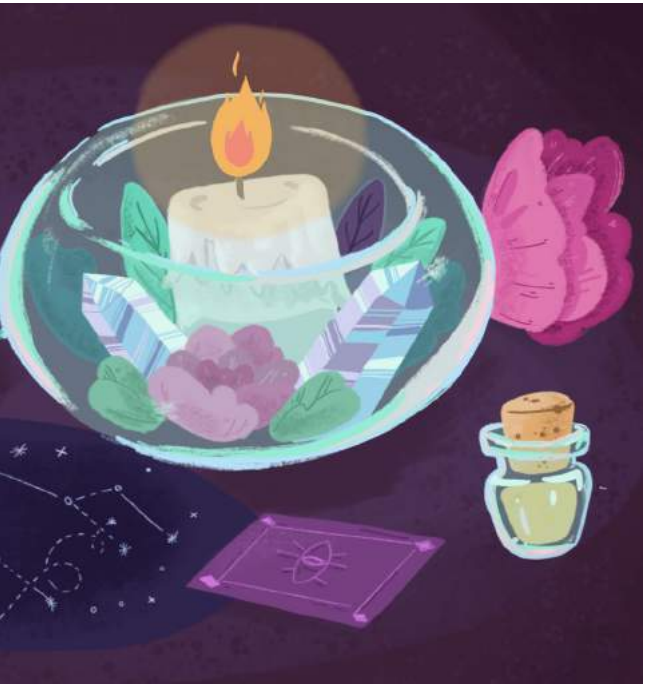
animáció, kevert technika, 2'30 / *animation, mixed technique, 2'30*

SECRET OF LOVE

A diplomamunkám egy 2-3 perc időtartamú számítógépes rajzanimáció. A film címe *Secret of love* – ebből is kiderül, hogy egy szerelmi történetet dolgoz fel, egy Camille nevű boszorkány szerelmi életébe enged betekintést.

My diploma work is a 2 to 3-minute computer animation. The title of the film is *Secret of love*, which reveals that the animation is about a love story. It offers a glimpse into the love life of Camille, a witch.

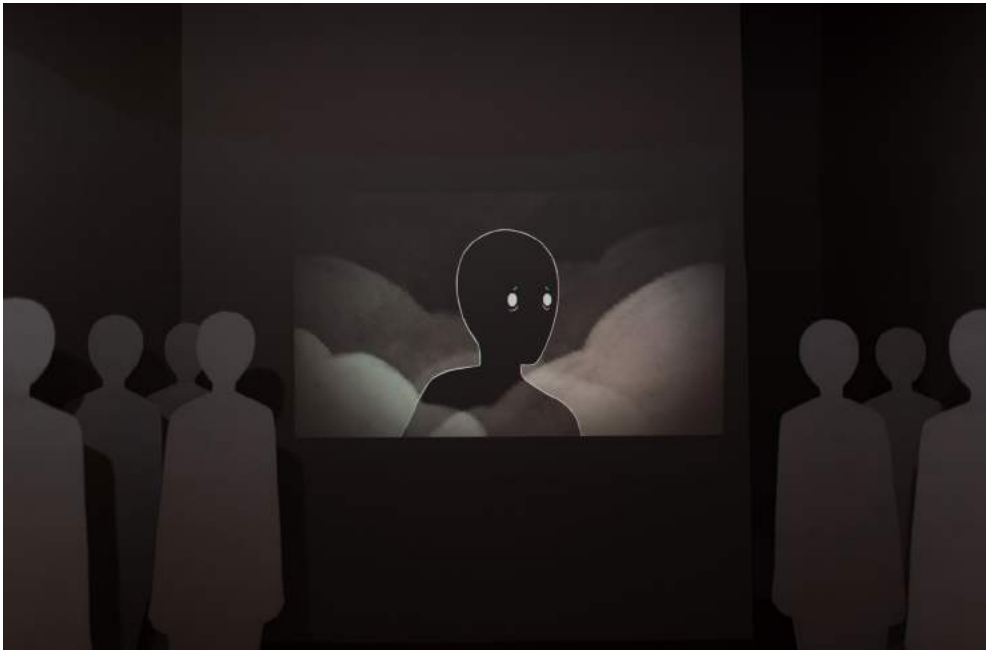
ipacslilla0413@gmail.com instagram.com/camillemaigret



JAKAB Kitti

animáció, kevert technika, 4'00/*animation, mixed technique, 4'00*

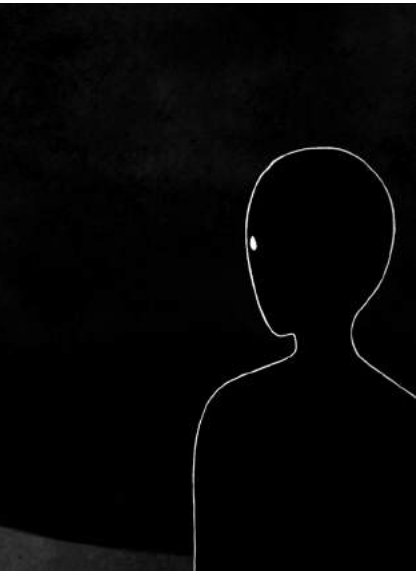
INSIDE

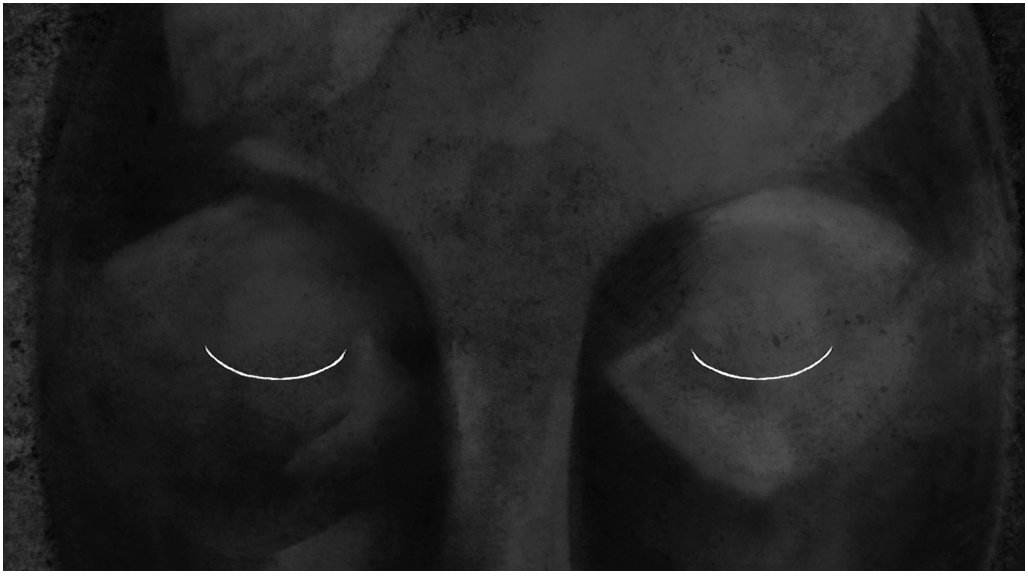


Diplomamunkám egy rövid, allegorikus animációs film, amely főként olyan lelkiállapottal foglalkozik, melyet a kiúttalanság érzése határoz meg. A történet egy boldog, nyugalmat sugárzó helyzettel indít, majd ez az állapot felbomlik, és a kiúttalanság fokozódásával, úgy tűnik, hogy végleg elveszett. A kiutat az jelentheti, ha visszatalálunk ehhez az eredendő édeni állapothoz, amelyet azonban csakis magunkban tudunk újra felfedezni.

My diploma work is a short, allegorical animation film that mainly deals with the state of mind that is determined by the feeling of despair. The story starts with a happy state of tranquility, and then it breaks down and seems to disappear for good with the escalation of despair. The way out may be to find the way back to this original paradisal state, but we can only rediscover this in ourselves.

j.kitti95@gmail.com behance.net/kittijakab instagram.com/kitti_jkb vimeo.com/kittijakab





KAKUK László

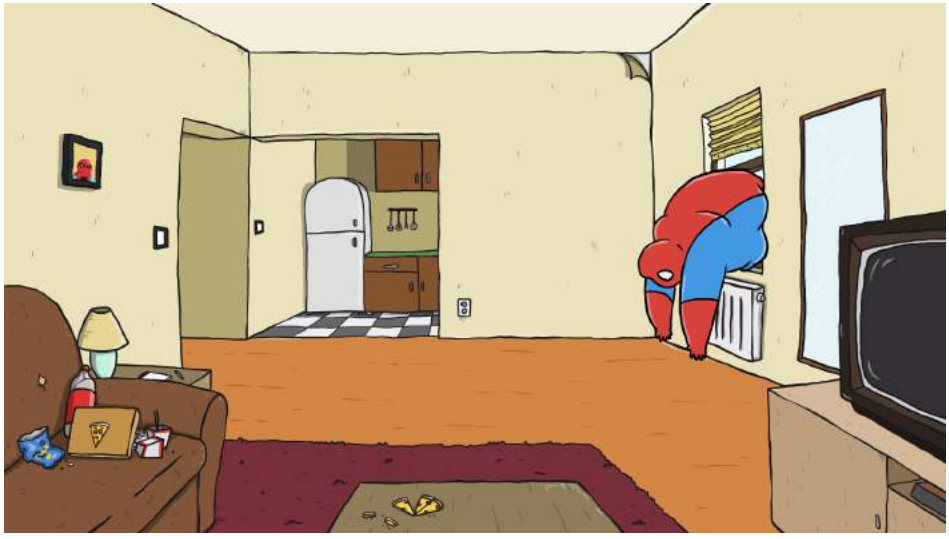
számítógépes 2D animáció, 4'00 / 2D computer animation, 4'00

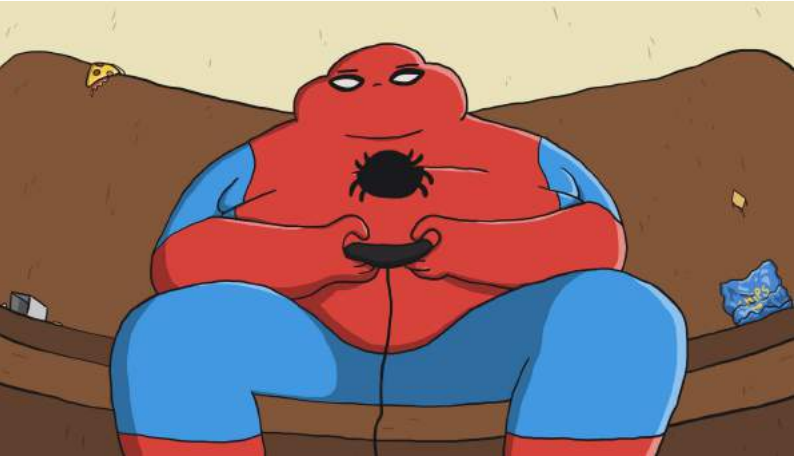
A POCAKOS PÓKEMBER – HASPÓK
THE PAUNCHY SPIDERMAN – CHOWHOUND

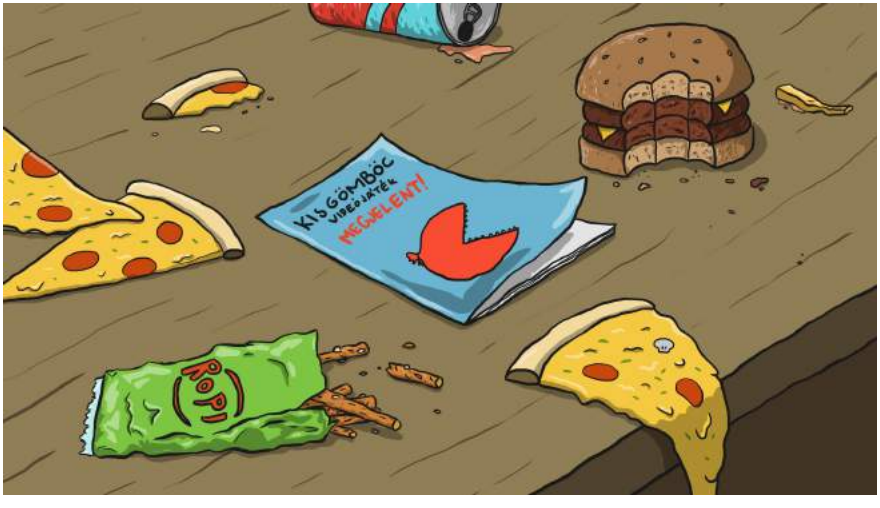
A *Pocakos Pókember* animációs mini sorozat *Haspók* című részében megismerhetjük az aranyos és esetlen, duci pókembert, akinek sok fejtörést okoz a termete. Maga előtt sem meri bevallani, hogy azért ennyire kövér, mert túl sokat eszik, de az élet rávezeti őt az igazságra, és sajátos módon orvosolja a problémáját.

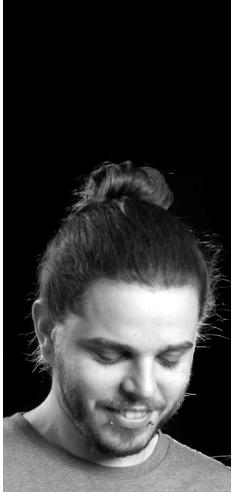
In the *Chowhound* episode of *The Paunchy Spiderman* animated mini series the nice and clumsy, chubby Spiderman is introduced, who has a lot of trouble because of his stature. He does not dare to admit to himself that he is so fat because he eats too much, but life leads him to the truth and finds a remedy to his problem in a special way.

kakuklaszlo111@gmail.com
behance.net/kakuklaszlo






KIS GÖMBÖC
MEGJELENT!



SZABÓ Gergő Martin

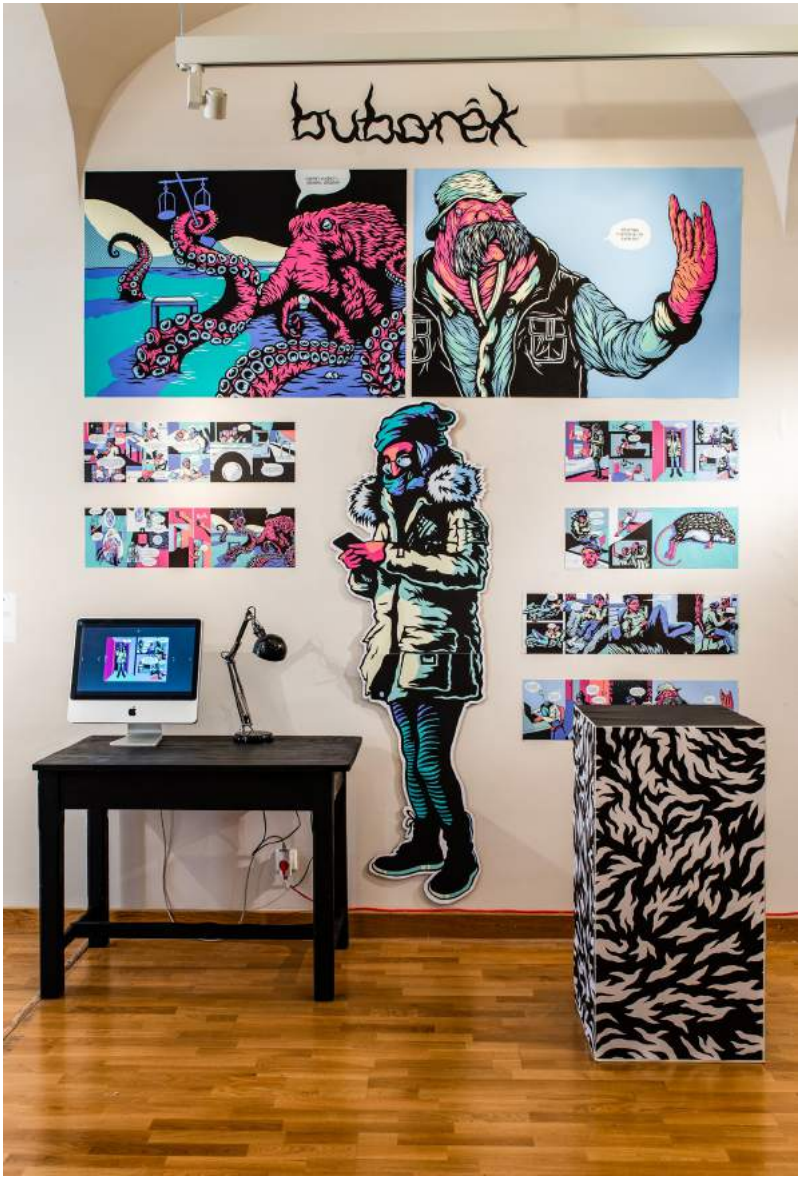
nyosaa@gmail.com

behance.net/szabogergomartin

instagram.com/szabogergomartin

nyomtatott- és digitális képregény / *printed and digital comic book*

BUBORÉK / *BUBBLE*



Képregényem valós történeteket karikírozó naplóadaptáció, ami sajátos szemléletmóddal fejez ki és mutat be néhány kulcsmomentumot az életünkből, egy napba sűrítve az egri Vizuális Művészeti Intézetben eltöltött évünk eseményeit. Mindezt groteszk fantáziavilággal fűszerezve tárom olvasóim elé.

My comic book is a graphic adaptation of a diary of real stories, expressing and presenting some key moments from our lives with a specific approach, condensing the events of our year spent at the Visual Arts Institute of Eszterházy University into a single day. I am presenting all this to my readers seasoned with a grotesque fantasy world.

ZORGEL Erika

animációs rövidfilm, digitális, 3'15/ *animated short film, digital, 3'15*

ÁLOM/ *DREAM*

Diplomamunkám egy digitális technikával készült animációs rövidfilm, melynek címe *Álom*. A történet alapját Franz Kafka azonos című novellája adja. A film főszereplője Joseph, aki egyik éjszaka egy furcsa temetési jelenetbe csöppen, ahol is egy alak a szeme láttára szó nélkül egy egyszerű, de ijesztő mondatot vés a kőtömbbe. Josef a kezdeti ijedtség után, a film végén félelem nélkül, szinte boldog elégedettséggel veti bele magát a sír előtt feltáruló fénybe. Felébredve csupán csak egy mosollyal gondol az álmára, majd az ágyból kikelve a szokásos reggeli rutinnal kezdi meg a napját. A film cselekménye azt a kérdést veti fel, hogy az álmok milyen mértékben befolyásolnak minket. Vajon ugyanúgy felkelünk reggel, mintha mi sem történt volna, vagy az álom rányomja a bélyegét az ébredésünkre, az egész napunkra?

My diploma work, *Dream*, is an animated short film created with digital technology. The story is based on Franz Kafka's short story with the same title. The protagonist of the film is Joseph, who, one night, finds himself in a strange funeral scene, where a figure – without a word – carves a simple but scary sentence in stoneblock before his eyes. After the initial fright (and without any fear at the end of the film), Joseph throws himself almost happily into the light that emerges from near the grave. Waking up, he only remembers his dream with a smile and then, out of bed, begins his day with the usual morning routine. The film's plot raises the question of how dreams affect us. Are we getting up in the morning the same way as if nothing had happened, or does our dream have a strong effect on our awakening, our whole day?

behance.net/erikazorge904a instagram.com/erikazorgel

UCCU

BA

WEBD

WEBDESIGN SZAKIRÁNY

(ELEKTRONIKUS ÁBRÁZOLÁS BA SZAK)

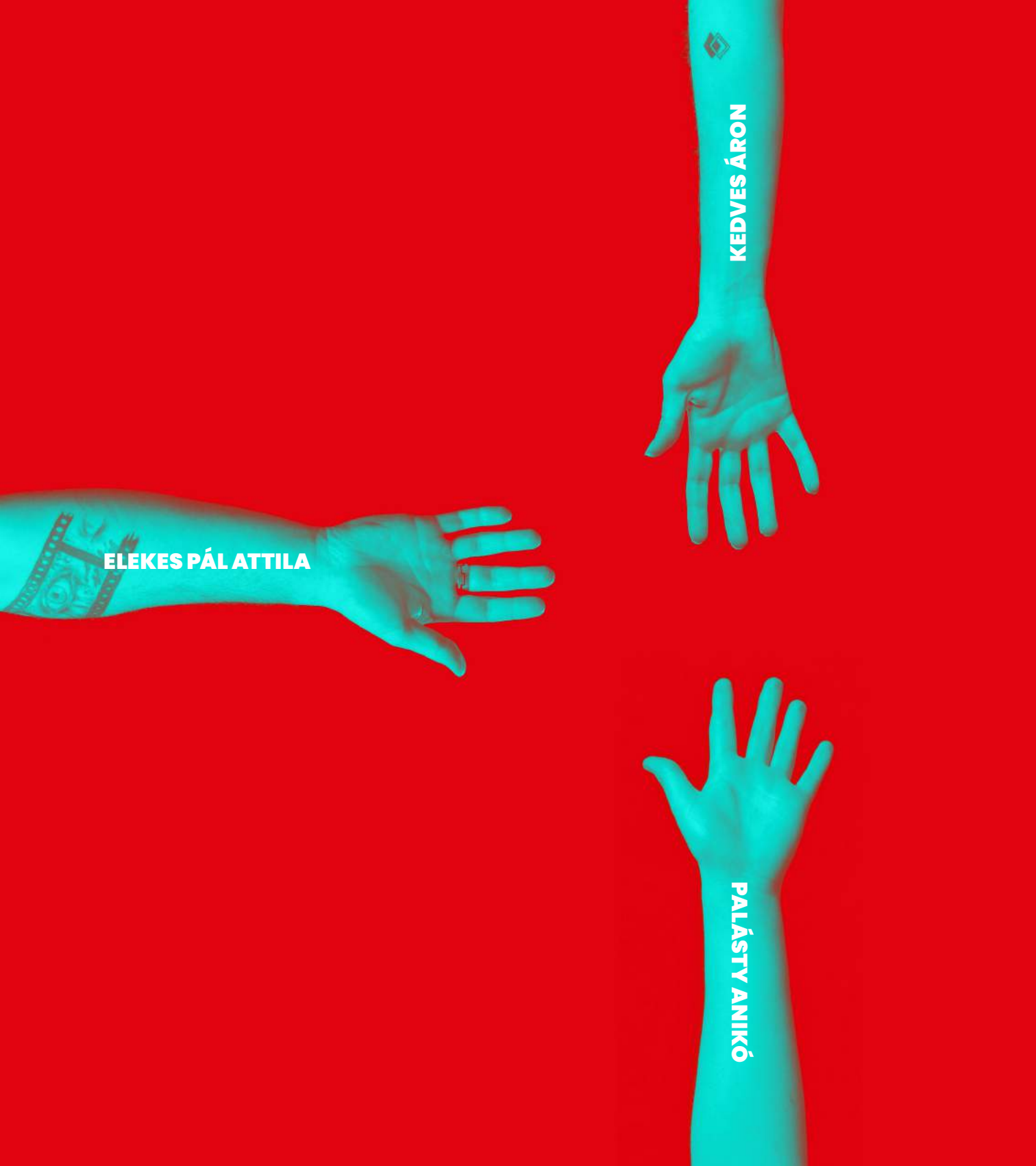
Hazánkban egyedülálló felsőfokú szakképzés. A webdesigner ismeri a UX design módszereit, drótvázat készít, website-ok, mobilalkalmazások grafikai megjelenését tervezi meg. Képes a marketing szakemberek, kreatívok és fejlesztők alkotta csapatban dolgozni. Ismeri a HTML, a CSS és a JavaScript nyelvek alapjait. A BA diplomát nyújtó képzés során a hallgató olyan tudás birtokosa lesz, amely alapján képessé válik akár szabadúszó, akár alkalmazotti munkakört betöltő webdesignerként dolgozni, de elhelyezkedhet front-end fejlesztőként is.

SPECIALISATION IN WEB DESIGN

(DIGITAL REPRESENTATION BA PROGRAMME)

This higher educational vocational training is unique in Hungary. The web designer knows the methodsof UX design, creates a wireframe and plans the graphic appearance of websites or mobile applications. The web designer is able to work in a team of marketing specialists, creatives and developers, and also knows the basics of HTML, CSS and JavaScript. At the end of the BA programme, students will be in possession of a type of knowledge on the basis of which they will be able to work as a freelance or employed web designer, but may also hold the post of a front-end developer.

ESIGN


KEDVES ÁRON
ELEKES PÁL ATTILA
PALÁSTY ANIKÓ

KOVÁCS ATTILA JÁNOS
SZILVÁS ANETT
ROSTÁS TÍMEA

ELEKES Pál Attila

Társasjáték/*Card game*

SZEKTA/*SECT*

Diplomamunkám egy kártyajáték, amiben a játékosok alakítják a Szekta tagjait. A Szekta egy olyan földalatti gyülekezet, akik arra tették fel életüket, hogy más dimenziók lényeivel elpusztítsák a világot. Mivel csakis egy szektatag lehet a kiválasztott, akinek sikerül elhoznia az apokalipszist, ezért a tagok egymás ellen kezdenek el tevékenykedni. A játék lényege, hogy ellenfeleinket elpusztítsuk, és a miénk legyen a dicsőség a világ tönkretételéért. Különböző varázslatok, testrészek és lények segítségével akadályozhatjuk ellenfeleinket vagy előnyhöz juttathatjuk magunkat. A Szekta a pörgős játékmenet és a fekete humor nagyszerű ötvözete, ami garantáltan tönkre fog tenni néhány igazán erős barátságot.

My diploma work is a card game in which players are members of the Sect. The Sect is an underground group that dedicate their lives to destroy the world with creatures of other dimensions. Because only one sect member can be the chosen one who succeeds in bringing the apocalypse, the members start acting against each other. The point of the game is to destroy our opponents and have our glory for destroying the world. With various spells, body parts and creatures, the players can hinder their opponents or get advantages for themselves. The Sect is a great combination of intense gameplay and black humour which will certainly ruin some really strong friendships.

elekespal92@gmail.com behance.net/elekespal instagram.com/ep_artworks elekespal.hu

PASSZ

DIMENZIÓKAPU

CSÁP
TESTRÉSZE - CSÁP
BLUPPPLUFKA
LÉNY
PUSTOCULOS
LÉNY

KEDVES Áron

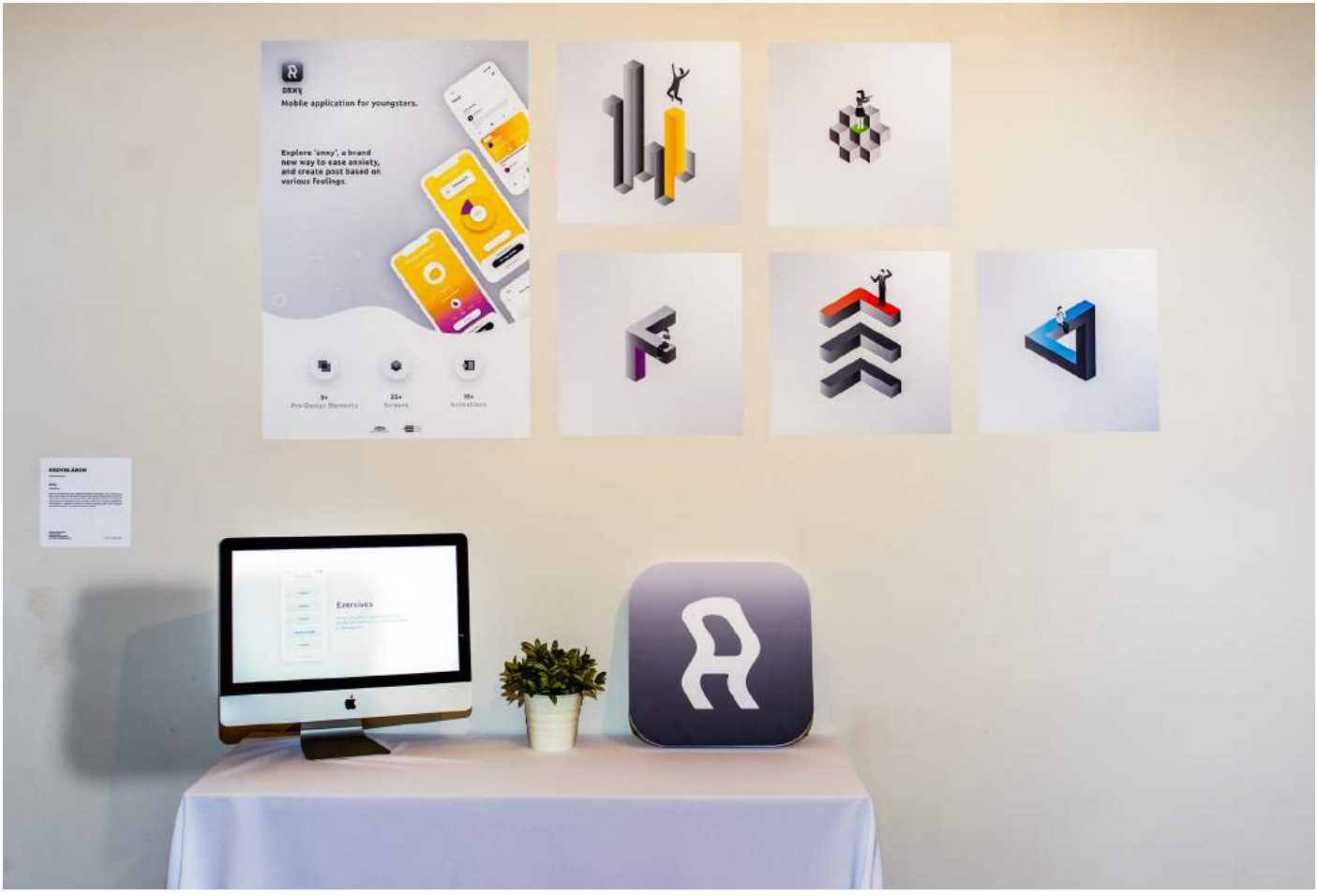
behance.net/aronkedves
aronkedves.com
instagram.com/aronkedves
aron.balazs.kedves@gmail.com

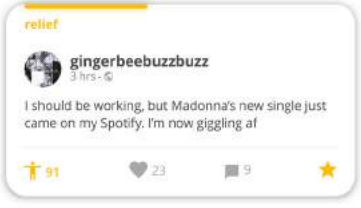
applikáció / *application*

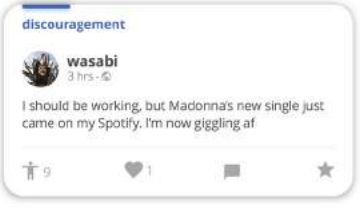
ANXY

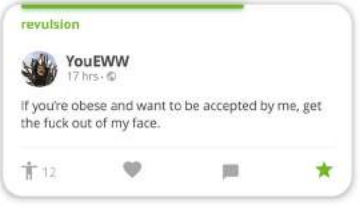
Diplomamunkámnak egy olyan applikáció elkészítését választottam, amely a fiatal korosztályt célozza meg és a mindennapi szorongás problémájának kérdésére, illetve az érzelmek megosztására fókuszál. A felhasználói felület mellett készültek animációk az applikáción belüli folyamatok ábrázolására, illetve a tervezést a drótváz és a navigáció meghatározásával kezdtem. Az applikáció kulcseleme az érzelmek posztolása, illetve adott relaxációs gyakorlatok elvégzése a szorongás csökkentése érdekében.

For my diploma work, I chose to create an application that targets people of young age and focuses on the issue of everyday anxiety and sharing of emotions. In addition to the user interface, animations were designed to represent the processes within the application, and planning was started by defining the wireframe and navigation. The key element of the application is the posting of emotions and performing certain relaxation exercises to reduce anxiety.


Mobile application for youngsters.
Explore 'anxy', a brand new way to ease anxiety, and create post based on various feelings.
Exercises


relief
gingerbeebuzzbuzz
3 hrs
I should be working, but Madonna's new single just came on my Spotify. I'm now giggling af
91
23
9


discouragement
wasabi
3 hrs
I should be working, but Madonna's new single just came on my Spotify. I'm now giggling af
9
1


revulsion
YouEWW
17 hrs
If you're obese and want to be accepted by me, get the fuck out of my face.
12

ecstasy
FckinTrash
3 hrs
You Found My Heart....Crying...In A Room Full Of Laughing People And You Made It Smile Again
30
2

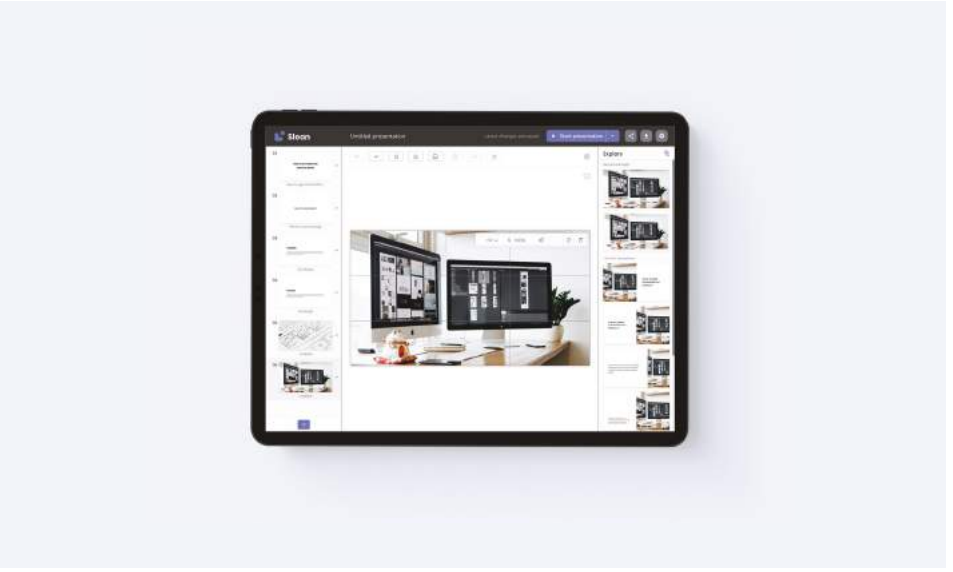
anguish
imasadgurl
3 hrs
Do you know what it's like ? To be terrified of your own mind?
9
1
1

loathing
madMXX
1 hrs
I hated human kind so much, that I forgot, I'm a human too.
1
29
1

KOVÁCS Attila János

webalkalmazás / *web application*

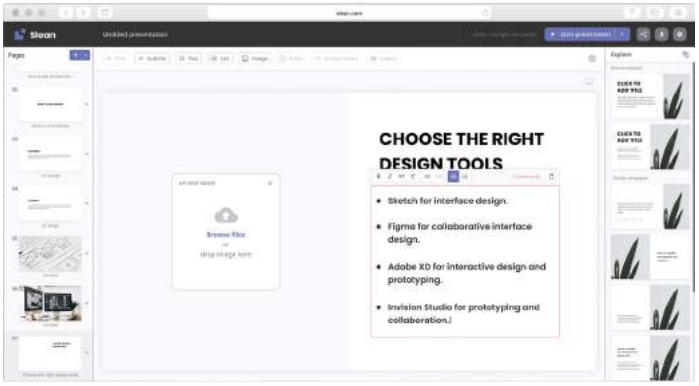
SLEAN

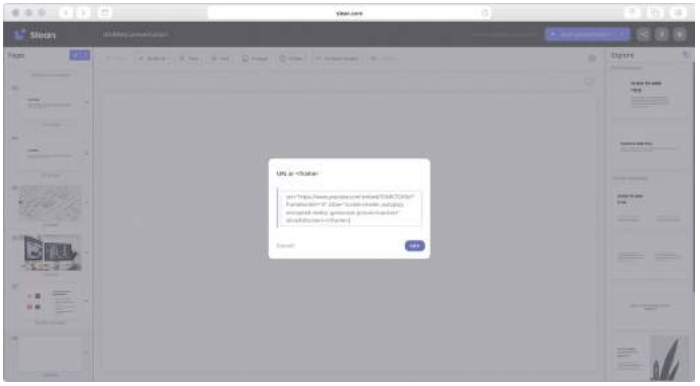


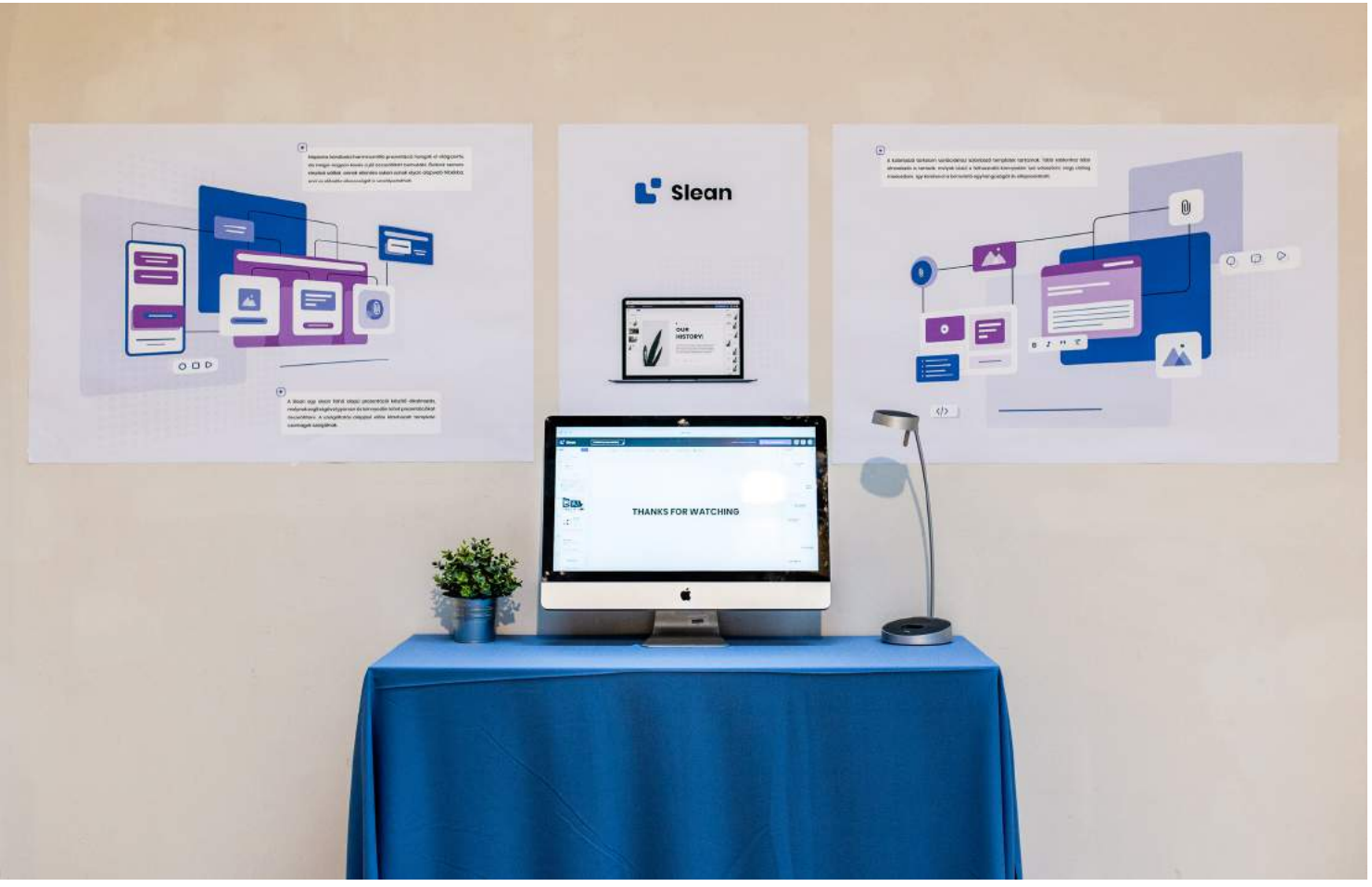
A *Slean* egy olyan felhő alapú prezentációkészítő alkalmazás, amelynek segítségével gyorsan és könnyedén lehet prezentációkat összeállítani. A szolgáltatás alapjául előre létrehozott template-csomagok szolgálnak, melyek reszponzivitásukból adódóan akár telefonról is megtekinthetőek. A felhasználónak csak a tartalmi elemeket kell hozzáadnia, ezután választhat az adott tartalomtípushoz tartozó diasablonok közül. Az elkészült prezentációk megoszthatók egy link segítségével, letölthetők offline vagy akár saját weboldalba is beleépíthetők.

Slean is a cloud-based application that enables the user to create presentations quickly and easily. The service is based on pre-created template packages which can even be viewed on a phone because of their responsiveness. The user only needs to add the content elements, and then choose the adequate slide template. The presentations can be shared with a link, downloaded offline or even embedded in the user's own website.

kovacsattila995@gmail.com
behance.net/attila-kovacs
instagram.com/attilakovacsworks


CHOOSE THE RIGHT
DESIGN TOOLS
Sketch for interface design.
Figma for collaborative interface design.
Adobe XD for interactive design and prototyping.
Invision Studio for prototyping and collaboration.




Slean
THANKS FOR WATCHING

PALÁSTY Anikó

kiadványtervezés, képregény / *publication design, comic book*

ÉLŐHAL / *LIVING FISH*

Az *Élőhal* című kiadvány egy Lackfi János által ugyanezzel a címmel írt, 2011-es kiadású verseskötet képregényes formában való feldolgozása. Célom a kortárs irodalom hozzáférhetővé tétele az átlagemberek számára; egyszerre jelent kísérletet fantáziájuk kiterjesztésére, és egyfajta példamutatásra azt illetően, hogy miképpen viszonyuljanak a versekhez – remélhetőleg megkedveltetve velük ezt az irodalmi műfajt. A kortárs versek túlzott komolyságukkal és modern formai eszköztárukkal gyakorta elriasztják az embereket az olvasástól, erre jelent egyfajta megoldást ez a képregény. Mivel átlagos problémákkal foglalkoznak a versek, amelyekkel mindenki tud azonosulni, ezért egy átlagos fiatal felnőtt szemszögéből vannak bemutatva a versek.

The *Living Fish* publication is a comic book based on the 2011 edition of János Lackfi's book of poetry with the same title. My focus is to make contemporary literature accessible to average people; at the same time, it is an attempt to expand their imagination and to exemplify how to relate to poems –hopefully ingratiating this literary genre with the audience eventually. Contemporary poems often scare away people by their seriousness and modern forms of expression. The comic book offers a solution to this issue. Since the poems deal with common problems that everyone can identify with, they are presented from the perspective of an average young adult.

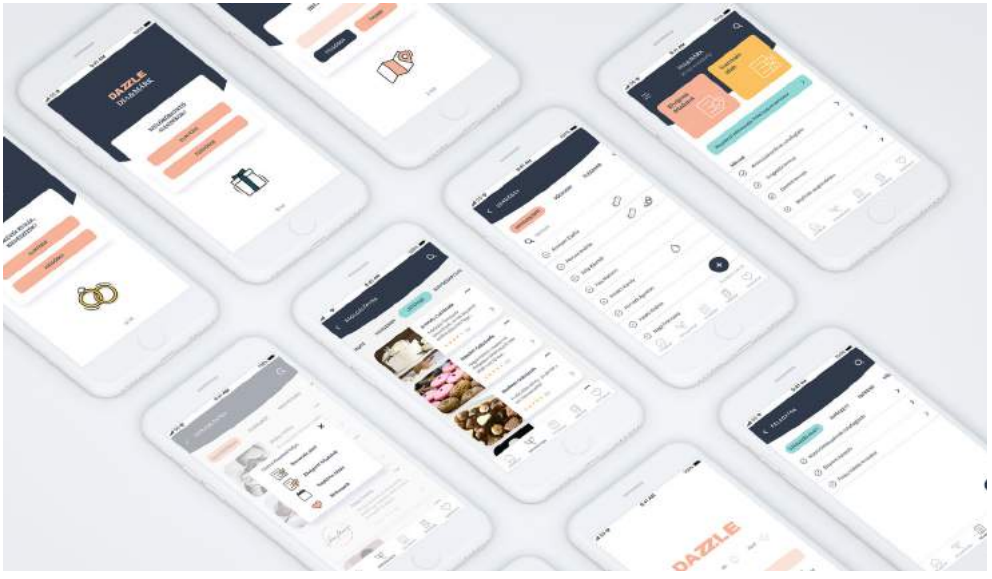
palastyani@gmail.com
behance.net/palastyani0d1a
instagram.com/palasty_aniko

ÉLŐHAL
LIMITÁLT KIADÁSÚ
KÉPREGÉNY

ROSTÁS Tímea

applikáció, kártyajáték / *application, card game*

DAZZLE

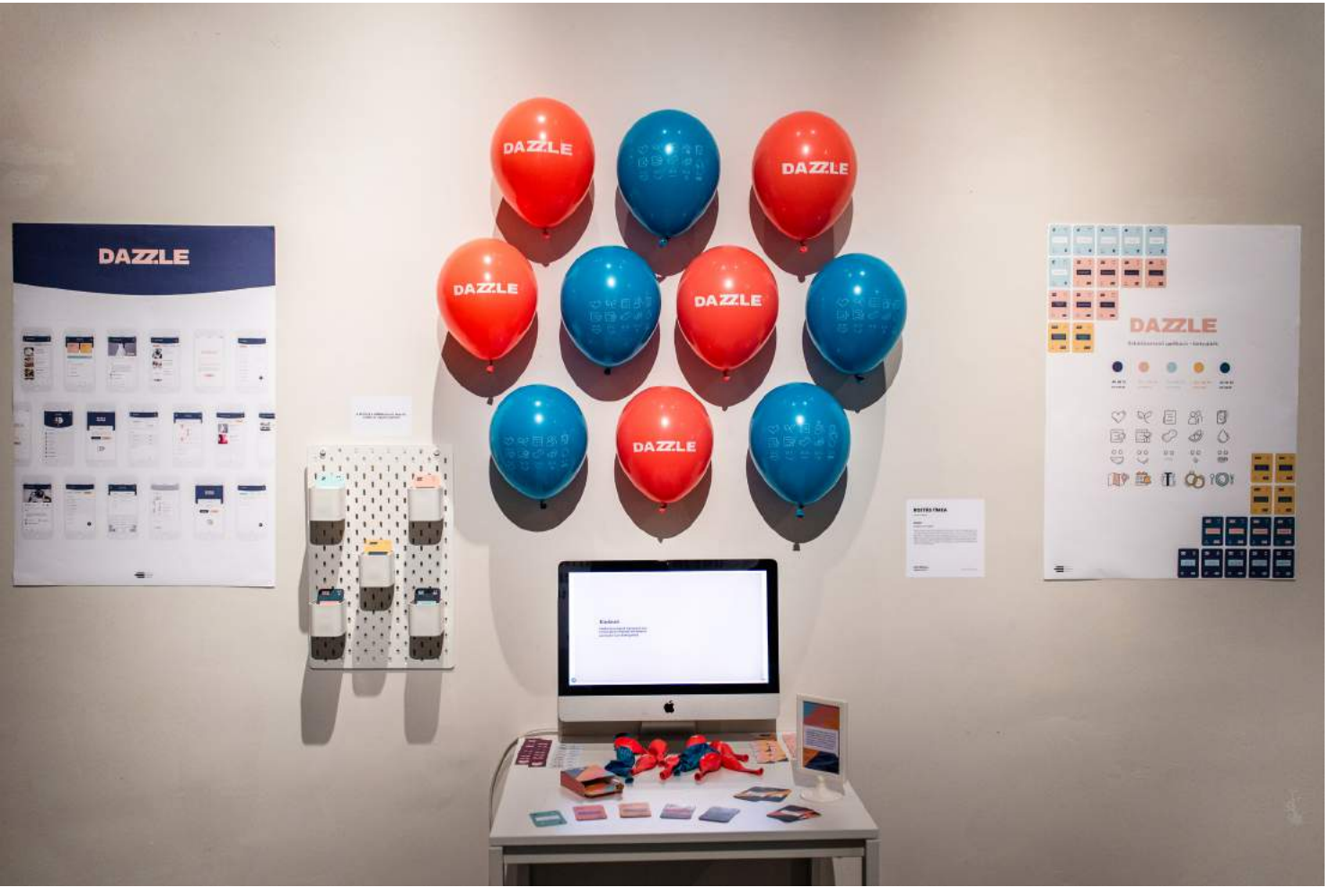


Diplomamunkám egy olyan esküvőszervező alkalmazás, melynek különlegessége, hogy már rögtön az elején döntések elé állít, így tisztában lehetünk azzal, hogy mi mindent kell, és szeretnénk mi magunk elintézni életünk egyik legnagyobb eseményére. Személyre szabott applikációnk nem tartalmaz számunkra felesleges feladatokat és funkciókat. Az esküvői játékok szellemében egy kártyajátékkal is kiegészítettem munkámat. Azok a párok, akik az alkalmazás segítségével vinnék véghez elképzeléseiket, az esküvő napján ajándékként kapnák meg ezt a limitált játékot.

My diploma work is a wedding organisation application that has the specialty of provoking decision making right from the start, so users can understand what they need and would like to organise themselves for one of the greatest events in their lives. Our customized application does not include unnecessary tasks and functions for the user. In the spirit of wedding games, I complemented my work even with a card game. Couples who use this application to implement their ideas would receive this game of limited edition as a gift on their wedding day.

timiszocsi@gmail.com behance.net/timearostas instagram.com/rsts.tm

inkább introvertált vagy
extrovertált személyiség vagy?

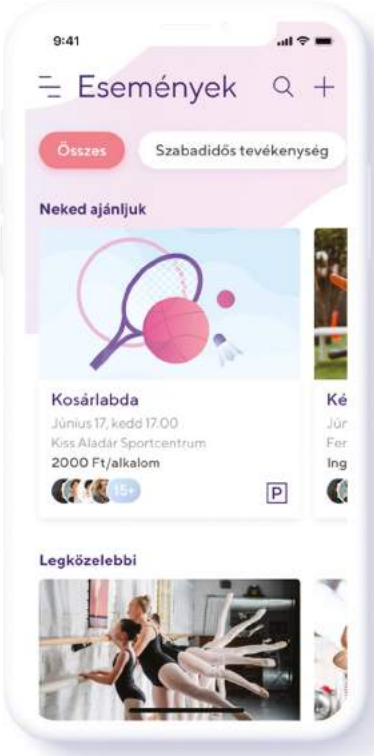

DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE
DAZZLE

SZILVÁS Anett

gogadetti@gmail.com
behance.net/dettygoga
instagram.com/gdettyillus
artstation.com/gdetti

applikáció, weboldal / *application, website*

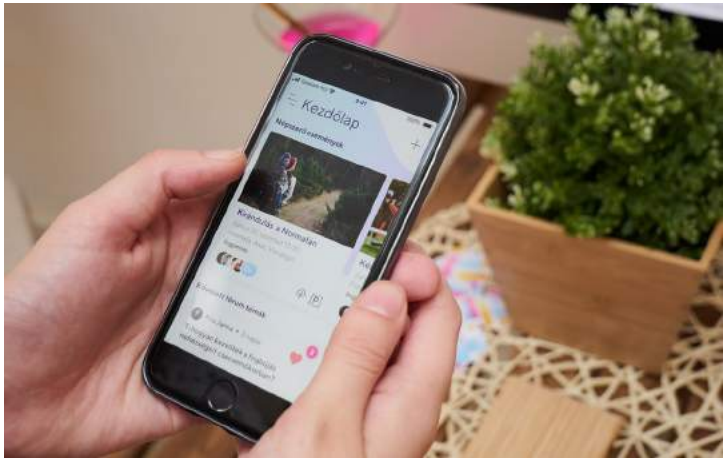
ROBIN

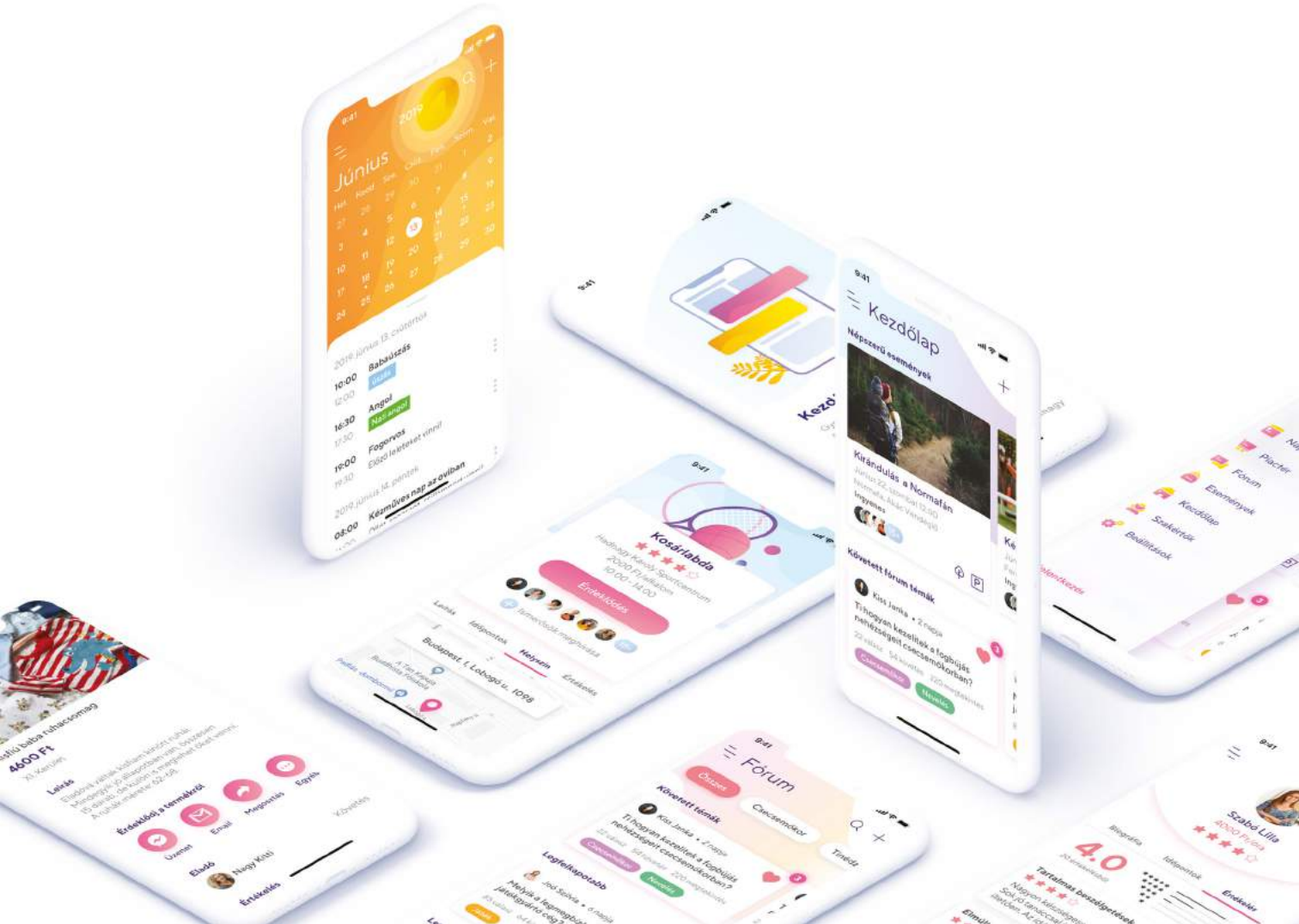


A *Robin* egy olyan telefonos alkalmazás, ami a szülők életét hivatott megkönnyíteni. Az applikációm tartalma egy olyan kutatáson alapszik, amit a UX design alapelvei mentén állítottam össze. Olyan platformot szerettem volna létrehozni, ahol a szülők egy közösséget alkotva tudnak kérdéseket feltenni egymásnak; programokat szervezni; szakértőkkel kommunikálni; el tudnak adni vagy éppen vásárolni termékeket, valamint össze tudják hangolni naptárjaikat párjukkal, barátaikkal.

Robin is a mobile application designed to make parents' lives easier. The content of my application is based on a research project that I have carried out along the principles of UX design. I aimed to create a platform where parents can form a community and ask questions from each other, organise programmes, communicate with experts, can sell or buy products, and they can coordinate their calendarswith those of their partnersand friends.

Megkönnyíti
a szülők hétköznapjait


Kezdőlap


Június
Kezdőlap
Népszerű események
Kirándulás a Normafán
Követett fórum témák
Fórum
Kosárlabda
Babaúszás
Angol
Fogorvos
Kézműves nap az oviban

A_VAS

MA

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ MA

A szak célja, hogy a saját intézményből, illetve más egyetemi képzési helyekről érkező, BA fokozatú diplomával rendelkező hallgatók egy autonóm, a kor kihívásait önállóan értelmező alkotói attitűdöt sajátítsanak el. Emellett biztos és rendszerezett szakmai alapokkal és módszerekkel rendelkezzenek a tervezőgrafikában és annak határterületein. Fontosnak tartjuk a kísérletező magatartás kialakítását is, valamint az alkotói felelősségvállalás és az egész életen át tartó kutatói hozzáállás megteremtését. A nálunk végzettek tervezőgrafikus művészként képesek lesznek a tervezés és a kivitelezés folyamataiban magas szinten részt vállalni, illetve alkalmassá válnak azok vezetésére. Az itt folyó művészeti és elméleti képzés eredményeképpen jártasságot szereznek a klasszikus művészet- és designtörténetben, s megismerkednek a kor vizuális jelenségeinek és tárgyi kultúrájának legújabb áramlataival. A szakmai felkészültség eredményeképpen olyan általános vizuális műveltség birtokába jutnak, amelynek segítségével nemcsak alkalmazkodni tudnak a folytonosan megújuló kihívásokhoz, hanem képessé válnak a kortárs vizualitás aktív formálására is – akár új trendek megteremtésével, akár új technikai módszerek kifejlesztésével. Az MA végzettséggel rendelkező hallgatók jellemző elhelyezkedési lehetőségei: tervezőgrafikus-művész, artdirector, kiadványtervező és vezetőszerkesztő, rajz- és animációs film tervezője, 2D, 3D grafikus/animátor, webdesigner-fejlesztő. Tevékenységüket grafikai stúdióknál, reklám- és designcégeknél, kiadóknál, művelődési és oktatási intézményekben, online sajtóban, film- és televíziós cégeknél végezhetik.

GRAPHIC DESIGN MASTERS

The aim of the programme is to provide students with a BA degree from our institution or other universities with an autonomous creative spirit, and an attitude of interpreting contemporary challenges independently. In addition, they gain a solid and systematic professional foundation and methods in design graphics and its boundaries. We also consider the development of experimental behaviour as well as the creation of creative responsibility and lifelong research attitude important. As graphic designers, our graduates will be able to contribute at high level to designing and implementation processes, and become capable of managing them. As a result of the artistic and theoretical training, they acquire proficiency in classical art and design history, and get introduced to the latest tendencies of the visual phenomena and material culture of our age. As a result of their professional skills, they acquire general visual literacy which allows them not only to adapt to the constantly renewing challenges, but also to be able to actively shape contemporary visual culture - either by creating new trends or by developing new technical methods. The typical employment possibilities of MA graduates are: graphic design artist, artdirector, publisher and senior editor, animation film designer, 2D/3D graphic artist/ animation artist, web designer-developer. They can carry out their activities at graphic studios, advertising and design companies, publishers, cultural and educational institutions, online press, film and television companies.

APPEL SEBASTIAN

BANDIS BARBARA

CSIDER ÁDÁM

MEZŐ ANIKÓ

MOLNÁR ROLAND

SÜVEG ISTVÁN

ERDŐS ANGÉLA PETRA

KATYINA BRIGITTA

KOLCSÁR ZSOLT

SZILÁGYI TAMARA

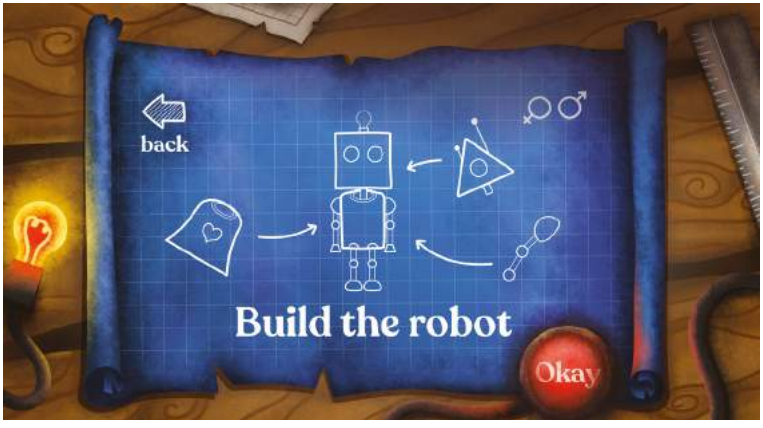
SZŐRÁD ILONA

VAJDICS TAMÁS

APPEL Sebastian

mobiljáték / *mobile game*

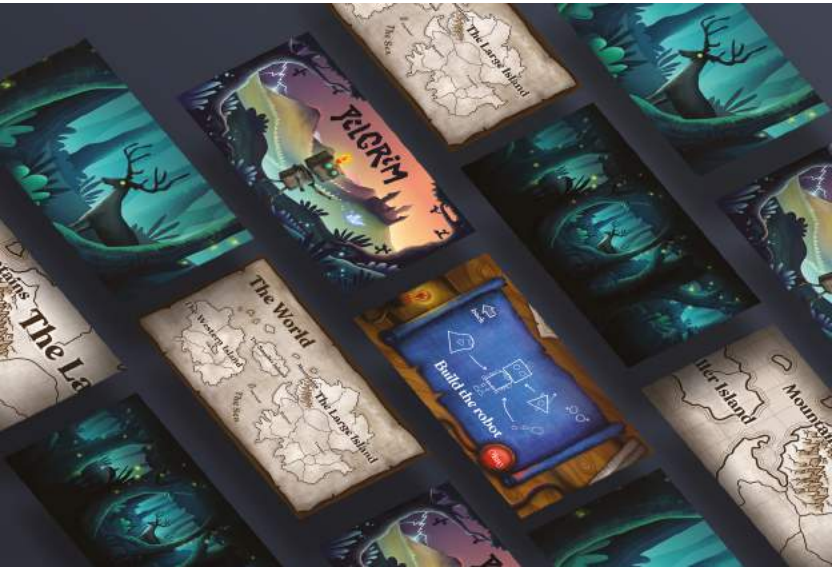
PILGRIM

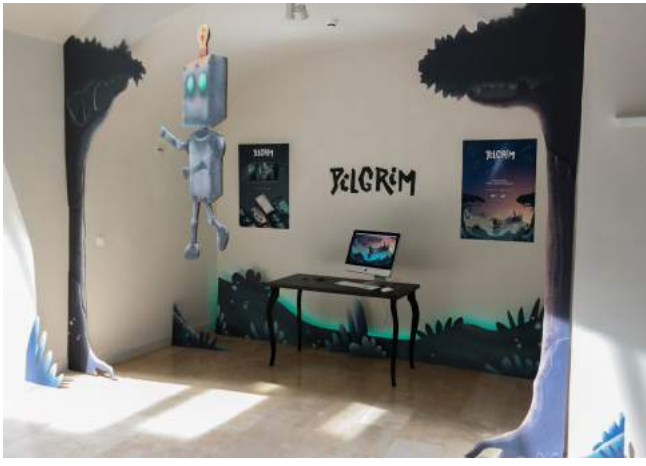


A „point and click adventure” mobiljátékot az angoltanulás segítése céljával alkottam meg, melyben összekapcsolom a hatékony nyelvtanulási módszereket a klasszikus játékélménnyel. A játék szókincse az angol nyelvben beszélt leggyakoribb 3000 szóból áll, világa és témaköre erre a hasznos szókincsre épül. A játékmenet során egy kíváncsi robotot irányít a játékos, mellyel különböző helyszínekre kell ellátogatni és puzzle-feladatokat megoldani. Tárgyakat kell kombinálni, és így az angol szókincset természetes módon használatban tartani.

The ”point and click adventure” mobile game is designed to help learning English, by combining effective language learning methods with classical gameplay. The vocabulary of the game consists of the most common 3,000 words in English, and its world and topic are based on this useful vocabulary. During the gameplay, the player controls a curious robot to visit different locations and solve puzzle tasks. Objects need to be combined to keep the use of the English vocabulary in a natural way.

appel.szebi@gmail.com behance.net/szebi instagram.com/szebi facebook.com/Aszebi


PELGRIM
The World
Build the robot
The Large Island


PELGRIM

BANDIS Barbara

társasjátéktervezés, kiadványtervezés / *board game design, publication design*

KUKTA

A *Kukta* egy olyan társasjáték, amely játszva vezeti rá a gyermekeket az egészséges táplálkozásra, és tudatos fogyasztókat nevel belőlük. Ez recept-, illetve szerencsekártyákon keresztül történik. A receptkártyákon olyan ételek találhatóak, amelyek egészségesek, de sok esetben hiányoznak a gyerekek étrendjéből. A szerencsekártyák pozitív vagy negatív következménnyel járnak, amit az befolyásol, hogy valami egészséges-e vagy sem, helyes-e elfogyasztani vagy sem. A receptek valódiak, így a szülők segítségével a gyerekek el tudják készíteni őket – ami szintén hozzájárulhat ahhoz, hogy a játéknak köszönhetően nagyobb örömüket leljék ezekben az ételekben.

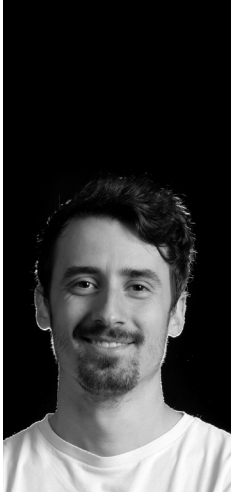
Kukta is a board game that guides children to healthy eating and educates them to become conscious consumers. It works through recipe cards and lucky cards. Recipe cards contain kinds of food that are healthy but are often missing from the kids' diet. Lucky cards have a positive or negative effect, which is influenced by whether something is healthy or is right to eat it. The recipes are real, so the parents can help their children prepare them - which can also help to make these dishes more enjoyable, thanks to the game.

bandis.barbi@gmail.com behance.net/biscuitdestroyer instagram.com/barbi_bandis

KUKKA

CSIDER Ádám

csideradam@gmail.com behance.net/csideradam instagram.com/adamcsider youtube.com/usercsideradam



látványanimáció, kiadványtervezés, 3D, 2'20 / *vision animation, publication design, 3D, 2'20*

ATTEMPT/ION

Projektem címe az ATTEMPT (kísérlet) és ATTENTION (figyelem) szavak összevonásából született: *ATTEMPT/ION*. Célja a nézők figyelmének felkeltése háromdimenziós kísérleti videók által. A videók atmoszféráját meghatározza, hogy geometrikus, organikus, tipografált, valamint emberi figurákból épülnek fel, melyek egy lebegő világban foglalnak helyet. Ezekből a figurákból furcsa, animált, csendéletszerű kompozíciók jönnek létre, melyek a népszerűvé vált motion graphics-elveket és trendeket követik. Projektem döntő mozzanata az is, hogy naponta megjelenő kísérleti videókból épül fel.

My project's title is a combination of the words ATTEMPT (experiment) and ATTENTION: *ATTEMPT/ION*. Its aim is to attract the attention of viewers through three-dimensional experimental videos. The atmosphere of the videos is determined by the fact that they are made up of geometric, organic, typographic, and human figures that occupy a floating world. These figures create strange, animated, still-life compositions that follow the popular motiongraphics principles and trends. The decisive aspect of my project is that it consists of experimental videos that appear daily.

ERDŐS Angéla Petra

plakáttervezés, kiadványtervezés / *poster design, publication design*

HUMANITY

Diplomamunkám egy montázsokból készült plakátsorozat és egy kiadvány, melynek alapját ismert fényképészek ikonikus portréfotóinak parafrázisai képezik tipográfiai elemekkel vegyítve. A sorozatban ugyanaz a modell játssza el a különböző szerepeket, ezzel fejezem ki az emberi egylényegűséget. A projekt része az a kiállítás is, amelyben a plakátokat egyetlen installáció keretében mutatom be.

My diploma work is a poster series made of montages and a publication based on paraphrases of iconic portraits of acclaimed photographers mixed with typographic elements. In the series, the same model plays different roles, expressing human homogeneity. The project also includes an exhibition where posters are presented in a single installation.

angelaerdos.hu behance.net/angelaerdos instagram.com/4ngelaerdos

KATYINA Brigitta

animációtervezés, weboldaltervezés / *animation design, website design*

ANIMÁNYOK
ANIMADES

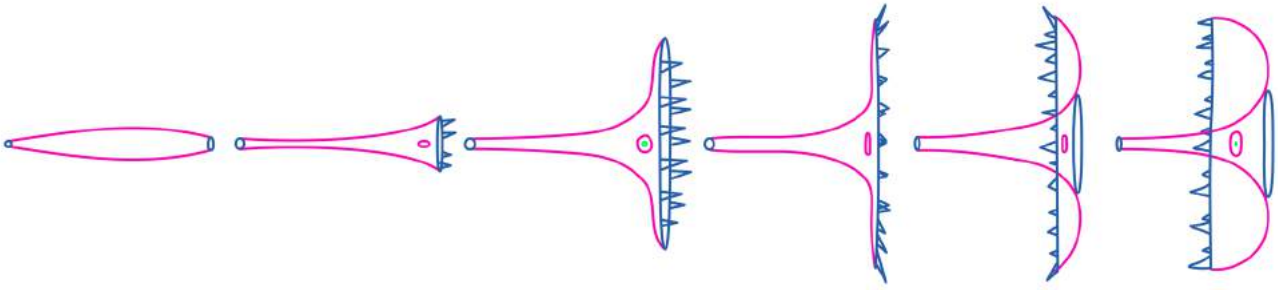
ANIMÁNYOK

Katyina Brigitta furmányos kitalálmányai

Diplomamunkám animált absztrakt lények interaktív gyűjteménye. Vázlényeim külseje és mozdulatai alapvető mozgástípusokra építkeznek. Figuráim fiktív rendszertan szerint osztályozásra kerülnek. Weboldalamon egy szűrőrendszer segítségével böngészhet a felhasználó az absztrakt lények között. A kiválasztott lény animációja nemcsak megtekinthető, hanem le is tölthető, majd animációs szoftverrel szerkeszthető. A projektet inspiráció-forrásként grafikus hallgatóknak és képanimátoroknak ajánlom, hogy saját elvont lények alkotására ösztönözzem őket.

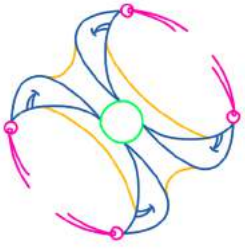
My diploma work is an interactive collection of my animated abstract creatures. The exterior and gestures of my creatures are based on basic movement types. My figures are categorized according to fictitious taxonomy. On my website, the user can browse through the abstract creatures using a filtering system. The animation of the selected creature is not only viewable, it can be downloaded and edited with animation software. I recommend the project as a source of inspiration to graphic students and animators to encourage them to create their own abstract creatures.

katyinabrigi@gmail.com behance.net/BryStyle instagram.com/brystyle.hu



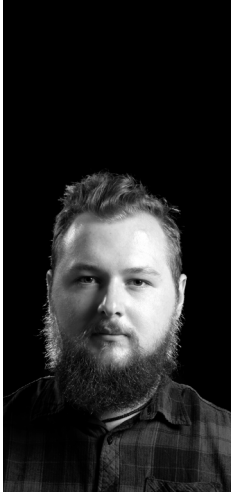
osztályok
címkék
fajok

ANIMÁNYOK



KOLCSÁR Zsolt

kolcsarzsolt95@gmail.com behance.net/kolcsarzsolt instagram.com/kolcsarzsolt_ facebook.com/kolcsarzsoltdesign



arculattervezés, kiadványtervezés, weboldaltervezés, csomagolástervezés
corporate identity, publication design, website design, packaging design

FISH & TYPE ÉTTEREM ARCULATA
FISH&TYPE RESTAURANT'S CORPORATE IDENTITY

A *Fish & Type* egy olyan étteremlánc, ahol csak a Kárpát-medencében megtalálható halakból készült minőségi ételeket lehet vásárolni. Ez egy alternatív és lokális megoldás az óceáni élővilág védelmére, hiszen rengeteg halfaj – közöttük a tonhal – kipusztulhat a túlhalászat miatt. E mellett remek lehetőséget kínál a helyi és környékbeli gasztronómia népszerűsítésére is. A projekt három fő részből tevődik össze: az étterem arculati tervéből; egy Fish Book-nak nevezett kiadványból és annak weboldalából, ahol a Kárpát-medencében ellő összes halról kaphatunk információt; illetve a termékek csomagolásából.

Fish&Type is a restaurant chain where one can only buy quality food prepared from fish in the Carpathian Basin. This is an alternative and local solution to protect marine life, as many fish species, including tuna, may become extinct due to overfishing. In addition, it offers a great opportunity to promote local and regional gastronomy. The project consists of three main parts: the corporate identity of the restaurant; a publication called FishBook and its website where the user can get information about all the fish in the Carpathian Basin and about the packaging of products.

EKETE SÜGER

FISH & TYPE BISTRO
VÁCI STREET 2
1052 BUDAPEST
HUNGARY
CHOOSE
SUSTAINABLE
FISH

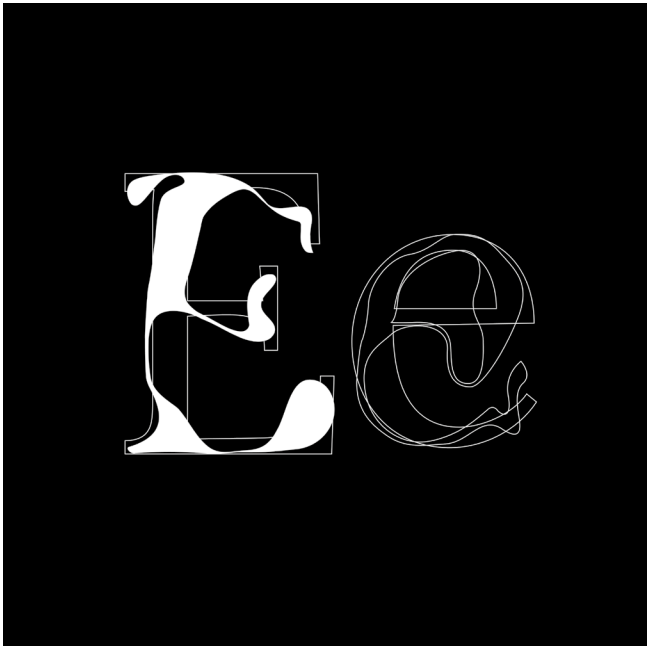
FISH & TYPE BISTRO
VÁCI STREET 2
1052 BUDAPEST
HUNGARY
CARPATHIAN
FISH
GOODS

COMMON CARP

MEZŐ Anikó

könyvtervezés, kísérleti tipográfia / *book design, experimental typography*

AZ ÜVEGBURA
THE BELL JAR



Diplomamunkám *Az üvegbura (The Bell Jar)* című önéletrajzi regényt dolgozza föl, melyben a főszereplő lelkiállapotát, illetve az események alakulását a tipográfia eszközével illusztráltam. Célom az volt, hogy a szöveg önmagát illusztrálja, a főszereplő mentális hanyatlását olyan módon kövessék eltorzult betűformák, mint ahogyan egy üvegbura mögött látunk formákat átalakulni. A betűk tervezésénél koncepció volt a torzulás, a kaotikus betűkép, a kívülálló számára nehezen érthető jel létrehozása, ezáltal is szimbolizálva azokat az érzéseket, amiket a főszereplőhöz hasonló mentális betegségekben szenvedők – a környezetük számára érthetetlen módon – tapasztalhatnak.

My diploma work deals with the autobiographical novel *The Bell Jar*, in which I illustrated the psychological state of the protagonist and the evolution of events by means of typography. My focus was that the text illustrates itself, that the distorted letterforms follow the mental decline of the protagonist as we can see shapes transforming behind a glass jar. Distortion and chaotic typography were part of the concept in the design of letters, just like the creation of signs difficult to understand for an outsider, thus symbolizing the feelings – incomprehensible to their environment – experienced by those suffering from mental illness, like the protagonist of the novel.

mezoaniko.com behance.net/anikomezo instagram.com/mezoaniko

... on the deck of a ship
or at a street café in Paris
or Bangkok – I would be
sitting under the same
gloss bell jar, stewing in
my own secretz.
The Bell Jar

The Bell Jar

The silence
depressed me.
It wasn't the
silence of silence.
It was my own
silence.

MOLNÁR Roland

fashion brand

MAJESTIC VOLCANO

Diplomamunkámban egy olyan divatmárka megalkotására törekszem, amelynek egyetlen célja van: az, hogy „minimum 120%-kal menőbbé tegyen”. Egy kérdőív alapján megvizsgáltam a legmenőbb dolgokat, amikről aztán készítettem öt-öt illusztrációt öt olyan stílus alapján, amely különböző szubkulturális és társadalmi rétegek igényeit képviseli. Így készült el a végül több mint nyolcvan illusztráció és a rengeteg kiegészítő, illetve ruhadarab.

In my diploma work, I aim to create a fashion brand with the sole purpose of “making it cooler by at least 120%”. On the basis of a questionnaire I examined the coolest things. I made five-five illustrations of them based on five styles that represent the needs of different subcultural and social groups. Thus more than eighty illustrations and many accessories and clothes were created eventually.

mroland992@gmail.com behance.net/roind instagram.com/r.o.l.n.d facebook.com/artworksofrolandmolnar
linkedin.com/in/roind rolandmolnar.hu

MAJESTIC VOLCANO

SÜVEG István

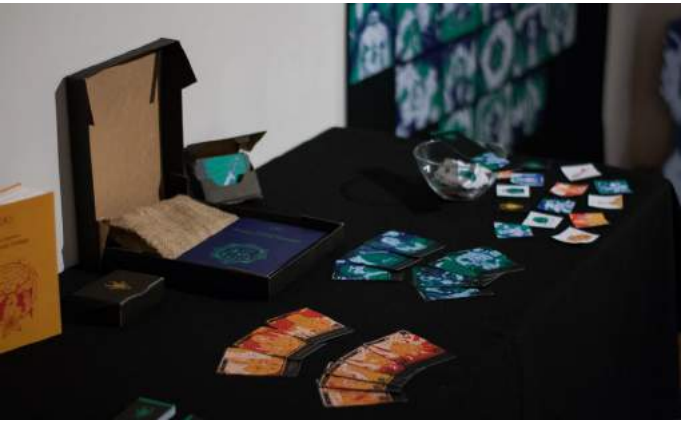
adoron94@gmail.com istvansuveg.hu instagram.com/_adoron behance.net/Adoron artstation.com/adoron

kiadványtervezés, játéktervezés, illusztráció / *publication design, game design, illustration*

KALAND – JÁTÉK – KOCKÁZAT KJK

Diplomamunkám alapja az 1980-as években megjelent *Kaland, Játék, Kockázat* című, lapozgatós játékkönyv-sorozat, melynek eredeti szerzői Steve Jackson és Ian Livingstone. A sorozatból kiválasztott két könyv alapján készítettem egy redesignt, valamint a bennük szereplő karakterek, tárgyak és események kiemelésével egy kártyajátékot. Mindkét könyvhöz egyedi kártyapaklit hoztam létre, a játékhoz szükséges egyéb eszközökkel, mint amilyen például a dobókocka. Hogy a projektet összefogjam, egy csomagolást is terveztem, amelybe belehelyezve a könyvet és kártyajátékot, a fiktív termék megvásárolható lehetne.

My diploma work is based on a series of books, Fighting Fantasy (in Hungarian translated as Kaland-Játék-Kockázat, abbreviated as KJK), published in the 1980s by the authors Steve Jackson and Ian Livingstone. I redesigned two books selected from the series and also designed a card game by featuring their characters, objects and events. I created a unique deck of cards for both books, also with other tools needed for the game, such as the dice. In order to bring the project together, I also designed a package that could allow the purchase of the fictive product comprised of a book and a deck of cards.



SZILÁGYI Tamara

illusztráció, mesekönyv, kiadványtervezés / *illustration, storybook, publication design*

MESEKÖNYV-SOROZAT
STORYBOOK-SERIES

Diplomamunkám egy illusztrált mesekönyv-sorozat, amely három magyar népmesét dolgoz fel, *A kék liliom, A három öregasszony* és a *Szélike királykisasszony* című meséket. Projektem célja az olvasás és az olvasásra nevelés népszerűsítése a gyerekek körében. A mesekönyv-sorozat jellegéből fakadóan ösztönözheti a gyerekeket a következő rész elolvasására is. Az illusztrációk készítésénél felhasználtam a magyar népi díszítőművészet jellegzetes, szimbolikus virágmotívumait.

My diploma work is an illustrated storybook series that includes three Hungarian folk tales, the *Blue Lily*, the *Three Old Women* and the *Princess of the Wind*. The aim of my project is to promote reading and reading education among children. Due to the nature of the storybook series, it encourages children to read the next section. I used the typical, symbolic floral motifs of Hungarian folk art in the illustrations.

szilagyitam@gmail.com
behance.net/szilagyitamara
instagram.com/szilagyitamara_artwork

SZÓRÁD Ilona

brandépítés, arculattervezés, kiadványtervezés, fotográfia
branding, corporateidentity, publication design, photography

MILIEU

A *Milieu* egy olyan márka, amely elsősorban a városi környezetben élő emberek hétköznapjait és otthonait hivatott minél élhetőbbé és környezetbarátabbá varázsolni. A manapság egyre többször hallható *eco-friendly*- és *zero waste*-fogalmak a brand alapját képezik. A projekt fő eleme egy könyv, amelyből megtudhatjuk, milyen lépéseket kell tennünk azért, hogy a *Milieu* életmód-brand hűséges követői legyünk. A könyv izgalmasabb kialakítása érdekében illusztrációk és fotók is készültek hozzá. A projekt további részét képezi egy eco bolt, ahol a könyvben szereplő eszközöket lehet megvásárolni.

Milieu is a brand that primarily focuses on the everyday lives and homes of people living in urban environments, to make their sorroundings more liveable and environmentally friendly. The widespread concepts of *eco-friendly* and *zerowaste* form the basis of the brand. The main element of the project is a book that informs us what steps we need to take to become loyal followers of the *Milieu* lifestyle brand. To make the book more exciting, accompanying illustrations and photos were taken. Another part of the project is an eco shop where one can buy the tools listed in the book.

szoradilona90@gmail.com behance.com/ilona_szorad @szorad_ilona szoradilona.hu

#milieu #használd
tudatos
fogyasztás
eco-friendly életmód brand

tasak

eco-friendly
életmód
brand
eco-friendly
életmód
brand

VAJDICS Tamás

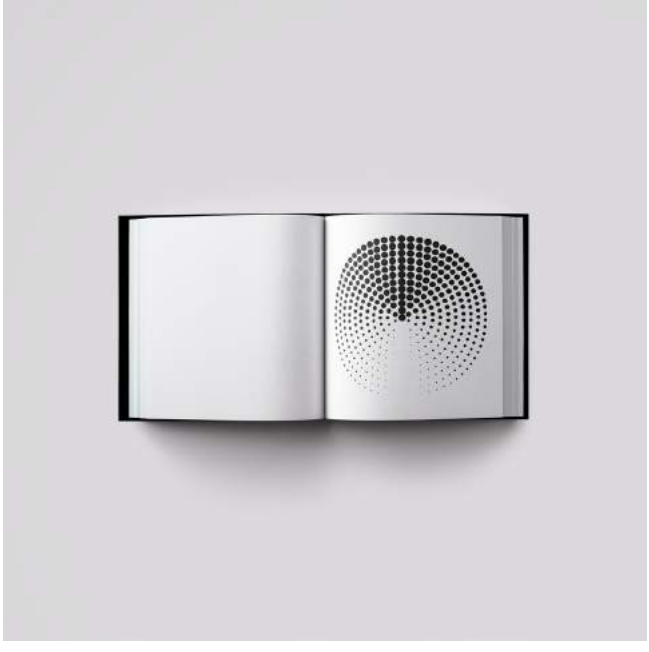
könyvtervezés / book design

KÖRÖK / *DOTS*

A kör hagyományosan a világ, az ég, a bolygók, az égitestek szimbóluma. Utal a folyamatosságra, az örökkévalóságra, a tökéletességre, a harmóniára és a végtelenre, ugyanakkor kifejezi a semmit, a zártságot és a védettséget is. A kör grafikai gondolkodásunk egyik alapeleme. Művészkönyvemben (artbook) arra teszek kísérletet, hogy bemutassam a kör alkalmazhatóságának változatos formáit. A könyv két részre osztható, ami formák szerinti felosztást követ (szabályos körök / ellipszisek). Ez a felosztás a lapok színében és a használt nyomtatott színben is megmutatkozik. A könyv első része tanulmányjellegű, a második rész experimentálisabb.

Traditionally, the circle is the symbol of the world, the sky, the planets and the celestial bodies. It refers to continuity, eternity, perfection, harmony and infinity, but it also expresses nothing, closeness, and protection. The circle is one of the basic elements of our graphic thinking. In my artbook, I try to present the varied forms of the applicability of the circle. The book can be divided into two parts, which follow the division according to forms (regular circles / ellipses). The division is also reflected in the colour of the pages and the printed colour used for it. The first part of the book is a study, the second part is more experimental.

vajdics.t@gmail.com behance.net/vajdictamas instagram.com/vajdictamas



MOZGÓ

KÉP

MŰVÉ

SZETI

ÉS

KOMMU

NIKÁ

CIÓS

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TANSZÉK

A Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék nevében is utal a társművészetek és műfajok egymást inspiráló sokszínűségének a jelenlétére. Alkotói műhelyünkben mesterek és tanítványok számára egyaránt szerencsés lehetőség a filmes, televíziós, kommunikációs orientációjú szakok, szakterületek egymásra ható és egymást támogató közösségében dolgozni, a kortárs mozgókép- és médiaművészet, valamint a kommunikáció új kihívásaira több aspektusból reagálni. Tanszékünk egy éve működik ebben a konstrukcióban, amely helyzet új lehetőségeket teremtett a praxisközpontú képzés megerősítésére, a naprakész elméleti ismeretek közvetítésére a nemes hagyományok mellett.

Műhelyünk határozott célja e hagyományok konstruktív beépítése az elsődlegesen kortárs művészeti, technológiai és piaci igényekre reagáló képzési programjainkba. Ismeretátadási stratégiánkat és partneri kapcsolatainkat úgy alakítjuk, hogy hallgatóinknak alkalma legyen találkozni a magyar és a nemzetközi film- és médiaművészet meghatározó képviselőivel, hogy szakmai gyakorlat keretében jussanak el klasszikus és kortárs műhelyekbe, és kipróbálhassák magukat éles feladathelyzetben, megismerkedve a stábmunka sajátosságaival, megtapasztalva az egymás iránti alkotói felelősség fontosságát.

Tanszékünk mesterei a fentiek szellemében támogatják végzős hallgatóink elméleti és gyakorlati diplomamunkáinak létrejöttét, amely alkotások és tanulmányok tematikai és műfaji sokfélesége alkotói műhelyünk nyitottságát reprezentálja, felkészült fogadókészségünket és elkötelezettségünket a kreatív kezdeményezések, a szokatlan közelítések, és mindenekelőtt a gondolkodás, az alkotás szabad kiteljesedése iránt.

DEPARTMENT OF MOTION PICTURE ART AND COMMUNICATION

The Department of Motion Picture Art and Communication – in accordance with its name – places special emphasis on the fusion of transdisciplinary inspiration. Our creative hub enables both our tutors and our students to cooperate fuelled by the dynamic interaction between the areas of television, film and communication, and witness the contemporary issues of motion picture and media from multiple angles. Our department has been operating in its current form for a year, which – in addition to strengthening the established legacies – has also brought forth the enhancement of a practice-centred and up-to-date approach in our educational programme.

The aim of our department is – via tackling contemporary artistic, technological and marketing issues – to incorporate and harmonise theoretical and practical approaches. Our educational strategies and collaborative relationships with partner institutes are designed to offer opportunities for our students to encounter prominent figures of national and international film and media. Emphasis is also placed on trainee programmes through which students are provided with possibilities to acquaint themselves with film and media studios, try themselves in various positions and gain experience regarding the collective responsibility of creative work.

Tutors of our department also find this ethos essential in their educational activity, which results in an abundance of theoretical theses and motion picture pieces. We encourage students to display openness, theoretical diversity, commitment to creative enterprises, and above all the realization of free thinking and creative flow in their final projects and theses.

Munkatársak / *Staff*

Dr. habil. M TÓTH Éva DLA, egyetemi tanár, tanszékvezető / *professor, head of department*

BACSKAI Brigitta, művésztanár / *instructor*

BOLLÓK Csaba, főiskolai docens / *associate professor*

BORBÁS Dávid, mestertanár / *instructor*

BORBÁS László, egyetemi tanársegéd / *lecturer*

MADARÁSZ Judit, mestertanár / *instructor*

Dr. MIZSER Attila PhD, egyetemi adjunktus / *assistant professor*

Dr. habil. MONORY MÉSZ András PhD, egyetemi docens/ *associate professor*

Dr. SÁRY Bánk DLA, egyetemi docens / *associate professor*

Dr. STRICKLAND-PAJTÓK Ágnes PhD, egyetemi adjunktus / *assistant professor*

Dr. habil. SZABÓ Gábor DLA, egyetemi tanár / *professor*

Dr. habil. SZÍJÁRTÓ Imre PhD, főiskolai tanár / *professor*

Dr. TÓTH Tibor PhD, főiskolai docens / *associate professor*

VARJASI Tibor, mestertanár / *instructor*

ZÁHONYI-ÁBEL Márk, egyetemi tanársegéd / *lecturer*

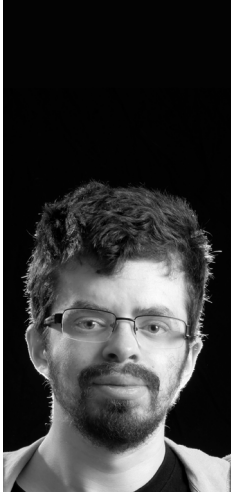
KOMMUNIKÁCIÓ- ÉS MÉDIATUDOMÁNY BA

A kurzus célja a kommunikációs rendszereket, a társadalmi kommunikációt, valamint a média fontosabb intézményeit ismerő, és technikai eszközeit használni tudó szakemberek képzése, akik egyaránt képesek helytállni a média hazai és nemzetközi színterein, reklámügynökségeknél vagy a PR világában.

COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES BA

The main aim of the Communication and Media Studies BA course is to train professionals who are familiar with the concepts of communicational systems, social communication, the operation of media institutions and their technical devices. Our graduates have a wide range of career prospects and find opportunities in the world of media, advertising or public relations.

HULICSKÓ Máté



elméleti dolgozat / *thesis*

A HELYI MÉDIA SZEREPE ÉS HATÁSA EGY KÖZÖSSÉG ÉLETÉBEN
THE ROLE AND IMPACT OF LOCAL MEDIA ON LOCAL COMMUNITIES

Szakdolgozatomban a lokális média helyi társadalomra gyakorolt hatását vizsgálom. A helyi írott és elektronikus újságírás sokszor alulreprezentált, mégis fontos területe a médiának. Munkámban ismertetem a lokális sajtó funkcióit, kialakulásának okait és folyamatát, a működéshez szükséges feltételeket és a törvényi lehetőségeket. Tanulmányozom a sajtószabadság érvényesíthetőségét és a helyi orgánumok független, hiteles működésének lehetőségeit. Interjúkon keresztül szemléltetem, hogy milyen kép alakult ki a lakosokban a helyi médiáról, mik a vele szemben támasztott fontosabb elvárásaik. Egy konkrét helyi médiavállalkozás tevékenységén keresztül vázolom a túlélési lehetőségeket.

In my thesis I examine the impact of local media on local society. It is a significant area of contemporary Hungarian journalism. It represents important values, despite the fact that the local press is often characterized by existential insecurity, and their sacrificial work is mostly done in social work. In my work I describe the functions of the local press, the reasons and the process of its formation, the conditions and legal possibilities necessary for the operation. I study press freedom and the possibility of independent, authentic operation of local publications. Through a specific local media company, I outline the survival options and strategies.

hulicsko@freemail.hu

KORIM Brigitta

elméleti dolgozat/*thesis*

POLITIKA A KICSENGETÉSIG... ÉS AZON TÚL. A POLITIKAI KOMMUNIKÁCIÓ IDENTITÁSFORMÁLÓ HATÁSAI AZ ISKOLÁBAN MINT SZOCIALIZÁCIÓS TÉRBEN, A 17–19 ÉVESEK KÖRÉBEN

„POLITICS AT SCHOOL...AND OUTSIDE OF IT" THE IMPACT OF POLITICAL COMMUNICATION ON THE IDENTITY OF STUDENTS

Amióta csak beszélhetünk ifjúságról, azóta élnek róla a lehető legkülönbözőbb vélemények. A nagykorúság elérésével azonban mindenkire rázuhan a közéletbe való beleszólás lehetősége. Mint politikai újszülöttek csöppenek bele a nagy „felnőttvilágba". Kitüntetett szerepe van tehát a fiatalkori politikai tanulási folyamatnak. Dolgozatomban több irányból is feltérképezésre kerül az iskolai színtér, amelynek a különböző vizsgálatok segítségével négy eszközét sikerült feltárni, a tanárok, a tankönyvek, a jogszabályok, és a diákok egymás közötti kommunikációjának a kategóriáját.

There have always diverse opinions formed about the youth. Yet, as soon as they come of the age they have the possibility to participate in public life. However, they enter that „big adult word" as political newborns. Hence, I think that the political learning process at a young age has a prominent role. In my thesis paper I examined four different spaces of socialization at the school environment, with special emphasis on teachers, textbooks, the legal background and the students' communication with each other.

korim.brig.jess.96@gmail.com

LAJGUT Nóra

elméleti dolgozat / *thesis*

A TIZENÉVES INTERNET-FELHASZNÁLÓK KÖRÉBEN ELTERJEDT KOMMUNIKÁCIÓS SZOKÁSOK ÉS AZOK MÓDOZATAI *DOMINANT NEW MEDIAL COMMUNICATIONAL HABITS AMONG TEENAGERS*

Szakdolgozatomban azt vizsgálom, hogy miként formálta a tizenévesek kommunikációját az internet világa. Figyeltem a tiniket, hogyan válnak szinte zsigerivé az írott kapcsolattartás formái. Mindennapjaikat élik úgy, hogy kezükben van a telefon, amin az információ özönlik feléjük, aminek nem lehet gátat szabni. Ez egy hatalmas lehetőség a fiataloknak, ugyanis ők nem naprakészek, hanem pillanatra készek. Határok nélkül beszélgetnek, tudtuk nélkül alkotják újra a nyelvet. Már nem csak egy fogadó van a kommunikációs csatornában, hisz ezrekhez eljut az információ másodpercek alatt.

In my thesis I examine how the appearance of the Internet altered the communication of teenagers. I have been observing young people to see how secondary literacy became prevalent. They have been using their mobile phones constantly, hence, they are exposed to the tsunami of information. This is great opportunity for them: they are always up-to-date, and they involuntarily re-form the language they use. In this communicational model there is not one receiver, since information is passed on to thousands in a split second.

nora.lajgut@gmail.com

MATA Anita

elméleti dolgozat/*thesis*

FILTER NÉLKÜL: SZEMÉLYISÉG, INTERAKCIÓ ÉS IMAGE AZ INSTAGRAM KÖZÖSSÉGI FELÜLETÉN

UNFILTERED: A STUDY OF IDENTITY, INTERACTION AND IMAGE ON THE SOCIAL INTERFACE, INSTAGRAM

Vizsgálódásaimat az Instagram közösségi felületén végeztem, ahol megfigyeléseim alapján a különböző divat és életstílus kategóriában megjelenő felhasználók esztétikus tartalmaikkal egyfajta idealizált benyomást kívánnak kiváltani közönségeikből. Kutatásom során Erving Goffman kanadai szociológus hétköznapi interakciókban bemutatott dramaturgiai elméletét vettem segítségül, ahol a felhasználók online prezentált perszónáit, interakcióit, színfalak előtti és mögötti cselekvéseit, valamint az alakításaikhoz kapcsolódó homlokzati elemeket vizsgáltam.

Certain digital interfaces offer a type of user profiles, whose creators make their content based on aesthetic principles, thus providing an idealized impression on their audience. During the course of my research, I have conducted interviews with bloggers who primarily create content in the fields of international fashion and lifestyle. I, then, applied the answers I have received to determine the extent to which these creative processes are aligned with the principles laid down by Erving Goffman in his study of Dramaturgy. I examined factors ranging from the external facade to the online personality presented by the digital self.

instagram: @anitamata

SZABADOS Nóra

elméleti dolgozat / *thesis*

„KÉT CSALÁD: EGY PROBLÉMA? VALÓSÁGSHOW – PROBLÉMÁK EGY AMERIKAI ÉS EGY MAGYAR PÉLDÁN BEMUTATVA”

TWO FAMILIES: ONE PROBLEM? REALITY SHOW ISSUES ARISING FROM AN AMERICAN AND A HUNGARIAN TV-PROGRAMME

Dolgozatom specifikusan a családi reality műsorok és azok problémáinak tanulmányozásával foglalkozik. Vizsgálódásom célja az, hogy bemutassam a valóságshow műfaji kereteit, szerkezeti aspektusait, és átfogó képet alkossak a magyar és az amerikai családi valóságshow-k egyedi vonásairól. Emellett a fogyasztói réteg differenciáltsága, a programok társadalmi beágyazottsága, a befogadók attitűdje is az elemzésem tárgyát képezi. Mindehhez két népszerű családi reality műsort hívtam segítségül: a *The Osbournes*-t és *Győzike Show*-t.

My thesis is specifically about the family reality programmes and the problem of these shows. My reseach would like to present the structure, the aspects of the reality shows and create a comprehensive picture about the Hungarian and American programmes. Moreover, I wanted to show the social embeddedness and the interpretation and differences of the consumers. To analyze this I look over two reality shows: „The Osbournes” and „Győzike Show”.

szabadosnora97@gmail.com www.szabadosnora.hu

BA

MOZGÓKÉPI
MÉDIAISMEI

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET BA

A szak olyan szakembereket képez, akik elméleti ismereteik birtokában képesek tájékozódni a tömegkommunikációs médiumok fejlődésének folyamataiban, ismerik a mediális közlés sajátosságait és képesek a mediális közlésmódot használó tartalmak értelmezésére. A végzettek alkalmasak a mozgóképes, illetve a multimédiás szövegek előállításával kapcsolatos gyakorlati feladatok ellátására. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

FILM AND MEDIA STUDIES BA

The BA Studies programme trains professionals who are enabled, by their theoretical studies, to understand the process and development of mass media, are familiar with the nature of communication through media, and are enabled to interpret the content transferred by media communication. The graduate students are capable of producing visual content by motion pictures and multimedia texts. The appropriate theoretical knowledge and practical experience enable them to continue their studies at the MA level.

KULTÚRA ÉS

RET

BÍRÓ ATTILA ZSOMBOR

DARMOS JÁNOS

GÁL TAMÁS

GYULAI ZSÓKA

MEGULESZ TÍCIA

BARTHA ZSÓFIA

SÁROSI FANNI

SIMON DÁNIEL

SÜLY ROLAND

SZILNER OLIVÉR

KURUCZ ANDRÁS

KÓRÓS GERGŐ NOEL

MGYAR BÁLINT ATILLA

SÁRÁNDI DÁVID BARNABÁS

SZABÓ-KALDENEKKER AIDA

KLINKÓ ZOLTÁN

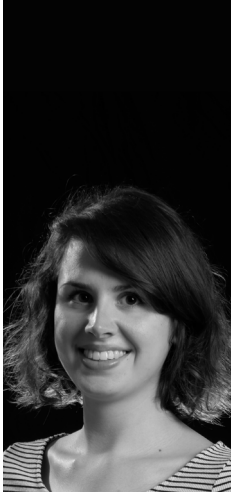
TÓTH MIHÁLY GERGŐ

BELLA FERENC JÓZSEF

GÉCZI KATALIN

KERTÉSZ ANNA

BARTHA Zsófia



vágó / *editor*

MEGULESZ Tícia

rendező, operatőr
director, cinematographer

AKIK TÉNYLEG ITT LAKNAK / *THOSE WHO REALLY LIVE HERE*

kreatív dokumentumfilm, 18 perc / *creative documentary, 18 min.*

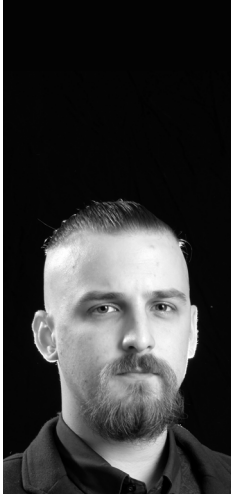
Egy tucat huszonéves él egy házban, ahol folyamatosan bulik, közös zenélések, iszogatások történnek. Mindannyian izgalmas egyéniségek. Első benyomásra egy modern kommunába csöppenünk, azonban a feltétel nélküli szeretet és a határtalan elfogadás csupán a felszín. Egy közös háztartás gyakorlati problémákat is hordoz magában. Gyűlik a kosz, nem lehet aludni a zajtól, a számlákat fizetni kellene. Ők a Z generáció tagjai, és nem ülnek le ezeket megbeszélni, hanem inkább chaten mindenki kipanaszkodja magát. Feloldja-e ez a konfliktust, vagy életbe lép a megszoksz vagy megszöksz elve?

A group of young people live together in a house, each day they party, play music and drink. They are all exiting individuals. At first glance we have arrived in an ideal modern commune, but the unconditional love, joy and acceptance is just a facade. Living together is not always easy and brings about certain practical problems. Nobody wants to clean, you can't sleep because of the others and nobody wants to pay the bills. They are all individuals of generation Z and rather then discuss their issues in person they type them down in a chat. Does this solve the problem? Do we choose to accept or do we choose to leave.

zsofiabartha93@gmail.com megulesztt@freemail.hu

IPA

BÍRÓ Attila Zsombor



kisjátékfilm, 11 perc / *short fiction, 11 min.*
rendező, operatőr, vágó / *director, cinematographer, editor*

A KATONA / *THE SOLDIER*

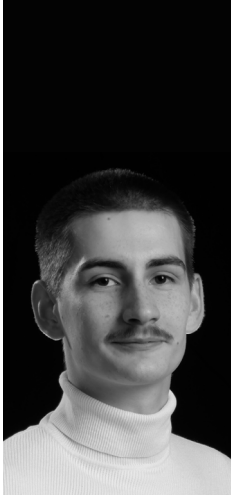
Egy katona bevetésre indul. Egy kisfiút kell megtalálnia, ám útja során több megmagyarázhatatlan esemény történik vele. A film célja egy olyan történet bemutatása egy bajba került kisfiú gondolatain keresztül, amelyben eltűnik a határ a képzelet és a valóság között.

A soldier embarks on a mission. He has to find a young boy who is lost, during his journey serval seemingly unexplained events take place. The film depicts a story through the imagination of a young boy in distress, a story where the borders between what is fantasy and what is real are slowly lost.

biro.a.zsombor@gmail.com

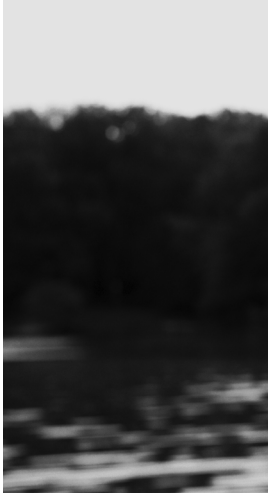
DARMOS János

minemapps@gmail.com vimeo.com/krystallze behance.net/krystallze instagram.com/krystallze



kisjátékfilm 4 perc 30 másodperc/ *short fiction, 4:30 min.*
operatőr/ *cinematographer*
rendező/ *director*: BOGNÁR Gergő

MEGVÁLTÓ / *THE REDEEMER*

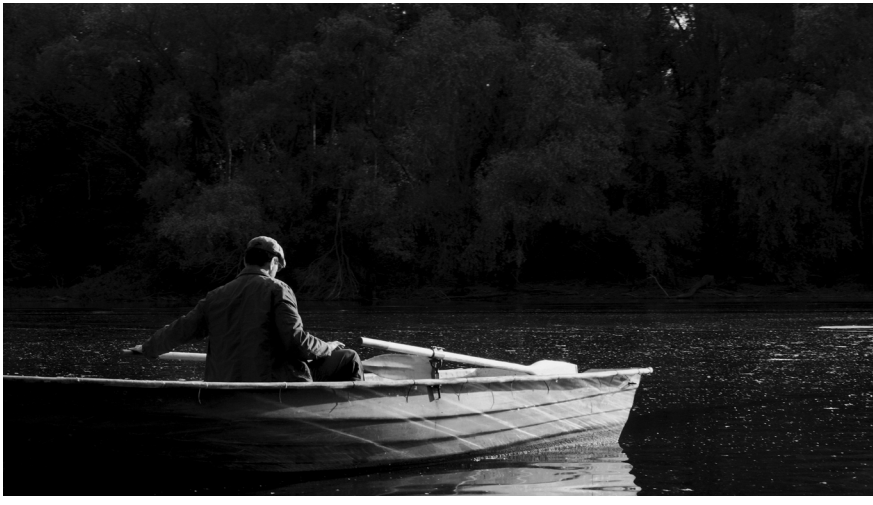


A csendnek jelentős szerepe van, különösen egy hangosfilmben. Egy olyan történetet vettünk alapul, amelyben szeretnénk megmutatni a csend létezését. Ehhez Örkény István *A megváltó* című novelláját dolgoztuk fel, amelyben a csoda létezése bontakozik ki.

„Szavak, melyek megszületnek, s azonnal megértésre találnak, mindez olyan, mint a sötét, zavaros vízből kiemelkedő sziget." (Ingmar Bergman)

Silence has a very important role in films, especially in non-silent cinema. To portray this we wanted to use a story which shows the existence of silence. For this we chose to adapt István Örkény short novel: *The Redeemer* in which a miracle unfolds.

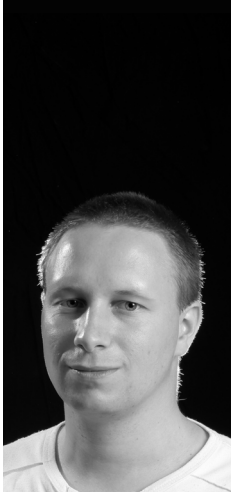
"..Words that are born and are understood immediately are like an island appearing from the dark misty waters." (Ingmar Bergman)



Lehet, hogy a témáról mindenkinek Bergman A csend című filmje fog először eszébe jutni, ami természetesen részben alapja volt a téma megszületésének. Örkény István egyik egyperces novellájának feldolgozásával a fő cél leginkább a csend megjelenítése volt, hogy ezt használva is megmaradjon a kommunikáció és a Másik megértése. Szerettük volna azt kiemelni, hogy a filmekben igen is óriási szerepe van a csendnek, még ha nehéz is vele dolgozni, bár én úgy tartom, hogy csak a nagyon bátrak merik használni egy-egy dramaturgiai cél eléréséhez.

The subject of our film is silence. Many of us will immediately think of the movie Silence by Ingmar Bergman when discussing the subject. It was one of the inspirations for our project. When we adapted one of István Örkény's short novels one of our main goals was to portray silence, and to show how it is essential in our communication and understanding of each other. In our film we wanted to underline how huge importance silence has in cinema, even tough its often difficult to work with it. I wanted to show how it can be used in a brave way to achieve dramaturgical effects.

GÁL Tamás



dokumentumfilm, 38 perc / *documentary, 38 min.*
rendező, riporter, vágó, forgatókönyvíró / *director, reporter, editor, writer*

SZERETÜNK ITT ÉLNI
WE LIKE TO LIVE HERE

Elmaradottság, kilátástalanság és pénzhiány – ez jellemzi a mai kárpátaljai Rafajnaújfalu hétköznapjait. A portréfilm interjúkon keresztül mutatja be a magyar település igazi arcát: a fiatalok elvándorlását és a magára maradt idősek sorsát. A közintézmények és utak fejletlenek, az ukrán nyelvet pedig kevesen ismerik. Mindezek ellenére a soknemzetiségű vidéken továbbra is megmaradnak magyarnak. Sokan még vissza is térnek Nyugatról. A film egy elsődleges megközelítés a kárpátaljai magyarok mindennapjairól.

Lack of development, no hope for the future and poverty - these are all things that characterize everyday life in town of Rafajnaújfalu in Transcarpathia Oblast, Ukraine. Through interviews the film presents the real face of a small Hungarian minority community living in the Ukraine today: The exodus of young people and the fate of the elderly left alone. The infrastructure and public serice is poor and only a few can speak the Ukrainian language. Despite this they still remain Hungarian, many even choose to return from the west. The aim of the film is to portray the everyday life of the Hungarian minority community.

ercbanyaiak.gtamas@gmail.com

ROSHEN
РЕКС

GYULAI Zsóka

dokumentumfilm, 30 perc/*documentary, 30 min.*
rendező, operatőr/*director, cinematographer*

A VADON SZÉLÉN
ON THE EDGE OF THE WILDERNESS

Egy eldugott, erdővel határolt kis tisztáson él a Paulics család. Két felnőtt és négy gyerek. Ugyanolyan család, mint a többi. Csak számukra egy jurta szolgál otthonul, a vizet a kútból pumpálják, kedvenc játszótársaik az állatok, játszóterük az erdő, a rét. A gyerekek otthon tanulnak, az életük így sokkal szabadabb. Azonban a természet legmélyébe is utat tört magának a technika, ha a legminimálisabb formájában is. Mint minden család, náluk is vannak néha konfliktusok. Diplomamunkám koncepciója is erre alapult: bemutatni, hogy hogyan tud egy család harmóniában élni a természettel és azt megjeleníteni, hogy néha napján náluk is előfordul egy-egy élesebb szó, egy-két rakoncátlanabb gyerek.

In a secluded small clearing next to a forest lives the Paulic family. Two grownups with four children. In many ways they are a family just like any other, the only difference is that they live in a Yurt and get their water from a well, their playmates are the animals of the forest and their playground aren the clearings, ridges and forest itself. The children are home schooled and because of this their life is more free in many ways. But even in the secluded depths of nature, one cannot stop the progress of technology, even in its smallest forms. Like in any other family there are conflicts. The aim of my diploma film was based on this, this show how a family today can live in harmony with nature but also to present the conflicts and hardships that goes along with living with children outside of modern society.

gyulai.oka@gmail.com
instagram:@dicserteshake, @zsankaphoto

KURUCZ András

kisjátékfilm, 12 perc / *short fiction, 12 min.*
rendező, forgatókönyvíró / *director, writer*
operatőr / *cinematographer:* KOVÁCS Bálint

HOLNAP MEGBESZÉLJÜK
WE WILL TALK ABOUT IT TOMORROW

Fanni és Beni évek óta együtt vannak, azonban az utóbbi időben mégis inkább csak lakótársakként működnek, ha kettesben maradnak. Egy befuccsolt dupla randi után a lány összefut a Beni előtti szerelmével, és emiatt felmerül benne a működőképes kapcsolat lehetősége. A kisjátékfilm a '90-es években született fiatalok párkapcsolati gondjait és attitűdjét mutatja be.

Fanni and Beni have been a couple for years but recently they are more like roommates than a loving couple. After leaving a double date gone wrong Fanni bumps into her ex-boyfriend and starts thinking about if perhaps she decided wrong. The short films deals with the difficulty and attitude in relationships of the generation born in the 1990s.

akuri91@gmail.com
vimeo.com/user84184729

KÓRÓS Gergő Noel

kisjátékfilm, 19 perc 21 másodperc / *short fiction, 19:21 min.*
rendező / *director*

KETTŐRE JÖVÖK
WE WILL ARRIVE AT TWO

Kisjátékfilm a valóságérzékelésről és annak torzulásáról egy család három generációjának problémáin keresztül.

The story of the short film resolves around how we perceive reality and how it can be distorted. We follow this through the struggles of three generations of a single family.

gergo.koros@gmail.com instagram:gergokoros

MAGYAR Bálint Atilla

rendező, vágó / director, editor

magyarbalint.a@gmail.com
youtube.com/suhanbongo

SÁRÁNDI Dávid Barnabás

operatőr / cinematographer

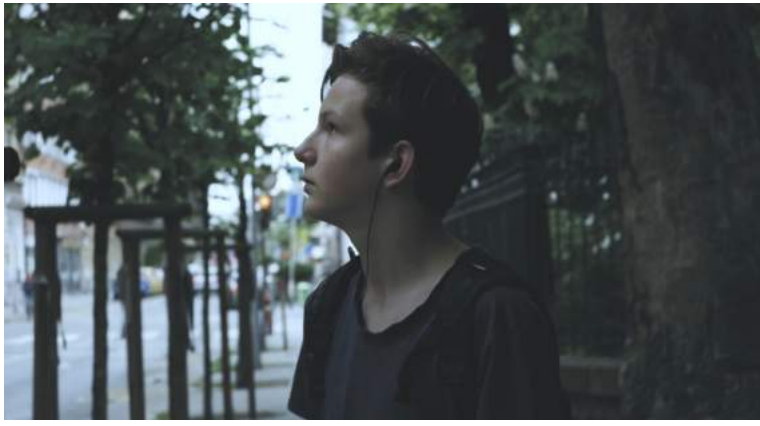
david.sarandi@gmail.com

POLC / *THE SHELF*

kisjátékfilm, 18 perc 35 másodperc / *short fiction, 18:35 min*

Filmünk Alexről (16) szól, aki a serdülőkorban elveszíti az apai figurát. Édesapja depressziós lett, így édesanyjára és rá hárulnak a mindennapi feladatok. Megpróbálja apjával helyreállítani a kapcsolatukat. A polc ezt a történetet szimbolizálja. Alkotótársammal közös pont, hogy hasonló dolgokat éltünk meg. Kettőnk közös tapasztalatai alapján írtuk a forgatókönyvet. A film elkészítése egy kiemelkedően gazdag szakmai, értelmi és érzelmi tanulási folyamat volt, amely alatt rengeteget fejlődtünk.

The film tells the story of Alex a 16 year old boy whose father is paralyzed by depression. Because of this all of the everyday tasks falls onto Alex and his mother. Alex attempts to help his father get better and to save their relation. The shelf is the symbol of this process. Both me and my co-creator have had similar experiences which we based the screenplay on. The process of creating this movie was a great emotional, personal and learning experience for both of us.



A *Polc* című film személyes tapasztalatokon alapszik, mivel ezen a folyamaton jómagam és a film rendezője, Magyar Bálint is keresztül ment pár évvel ezelőtt. Így a témánk adott volt. A film bemutatja, hogy milyen az, amikor egy családból kiesik az apafigura, és élő halottá válik. Ezáltal a gyermeknek rengeteg mindent saját magától kell megtanulnia, olyan dolgokat, amelyeket csak az édesapjától tudna megtanulni.

The *Shelf* is a film that is based on a personal experience that both I and the director of the film, Bálint Magyar, experienced a couple of years ago. The film shows what it is like when you loose the father figure in a family. What happens children have to learn many things on their own, things that their father would have taught them.

SÁROSI Fanni

TWIST

animációs film, 4 perc / *animation, 4 min.*
rendező, animátor, díszlettervező, másodoperatőr, vágó, hangmérnök
director, animator, set designer, b-camera, editor, sound recordist

Egy magányos idős ember egyik nap kimegy fürdeni és hatalmas viharba kerül. Életét egy szintén magányos kutya változtatja meg, aki meghallja, hogy az idős úr bajban van, majd megmenti őt, és a továbbiakban ez fűzi őket össze. Ám egy nap az idős ember egy plakátra, majd egy újsághirdetésre lesz figyelmes, amelyen a kutya képe látható. Kétségek kezdik gyötörni, hogy mi lenne a helyes döntés: visszaadni és ismét egyedül maradni vagy megtartani és tudni, hogy másnak mennyire magányos lehet az élete nélküle?

A lonely old man goes out for a swim but is caught in a storm. His life is saved by a stray dog that hears that the old man is in distress and saves him from the sea. The two start spending time together, one day the old man notices a billboard and a news paper ad with a picture of the dog. The old man is saddened and faced with a dilemma, should he give back the dog and face being alone yet again or keep the dog knowing how empty somebody else life will become without it.

stefanni1126@gmail.com

SIMON Dániel

kisjátékfilm, 10 perc/ *short fiction, 10 min.*
rendező, operatőr, vágó/ *director, cinematographer, editor*

MEGTÖRETLENÜL
UNBROKEN

A *Megtöretlenül* c. kisjátékfilmem egy általam megélt történetnek kis mértékben átírt darabja. Egy fiúról szól, aki nem tudja elfogadni apja halálát, és mindenképpen be akarja bizonyítani az igazát. Útra kel, hogy megtalálja édesapját. Miután egy baleset okozta sérülés miatt elveszti az eszméletét, látomásában apja végső búcsút vesz tőle, s ezután tud csak megbékélni a tudattal.

Unbroken is inspired by real life events. The story is about a young boy who does not want to face the death of his father and wants to prove that his father is actually alive. Because of this he embarks on a journey to find his father. During the search he is injured and looses his consciousness, in his vision he sees his father and has the chance to saw farewell which allows him to come to terms with his loss.

paradoxonstudio@gmail.com instagram.com/simi.ke facebook.com/SimonDanii

SÜLY Roland

dokumentumfilm, 23 perc 29 másodperc / *dokumentary, 23:29 min.*
rendező, operatőr, vágó, fényelő / *director, cinematographer, editor, colorist*

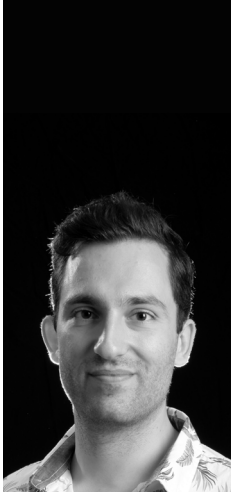
EGY CSALÁDI GAZDASÁG TÖRTÉNETE (A RENDSZERVÁLTÁSTÓL NAPJAINKIG) / *A HISTORY OF A FAMILY FARM (FROM THE DEMOCRATIC TRANSFORMATION OF 1990 TO THE PRESENT)*

Dokumentumfilmem az elmúlt szűk 30 év történéseit dolgozza fel a rendszerváltástól napjainkig. A film középpontjában egy családi gazdaság áll, amely a sok nehézség és küzdelem ellenére megpróbált boldogulni és életben maradni a nagy és erős termelői szövetkezetek árnyékában. *„Szóval beleszülettünk, ez lett a keresztünk…”*

The documentary deals with the events of the past 30 years from the democratic transformation to our present. The center of the documentary is the family farm that has remained despit the many challenges and hardships posed by larger co-operative farmers and the events of the last 30 years. ”We were born into it, this became our cross”.

suly.roland@gmail.com instagram: rolandsuly

SZILNER Olivér



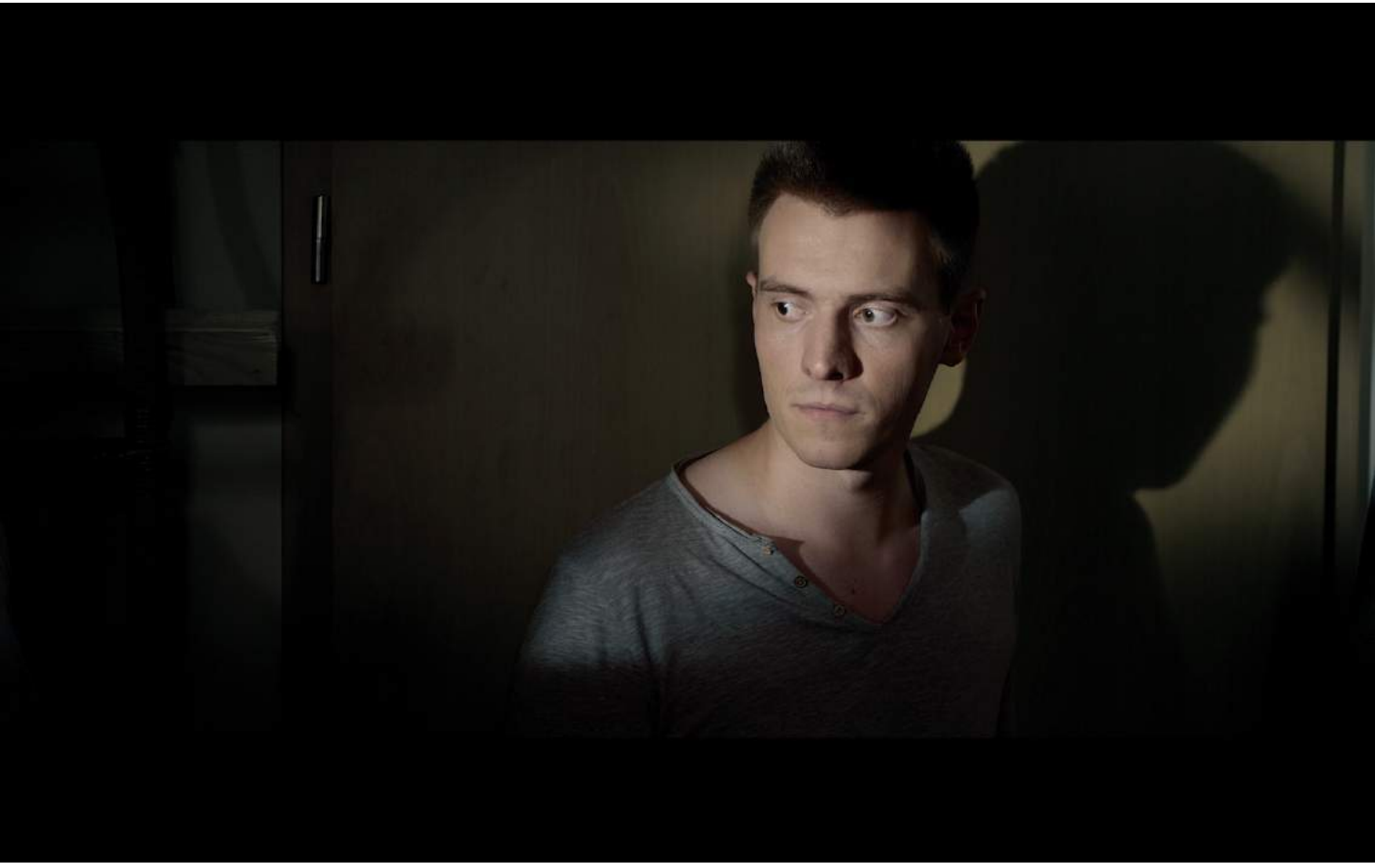
kisjátékfilm, 23 perc 20 másodperc / *short fiction, 23:20 min.*
rendező, producer / *director, producer*

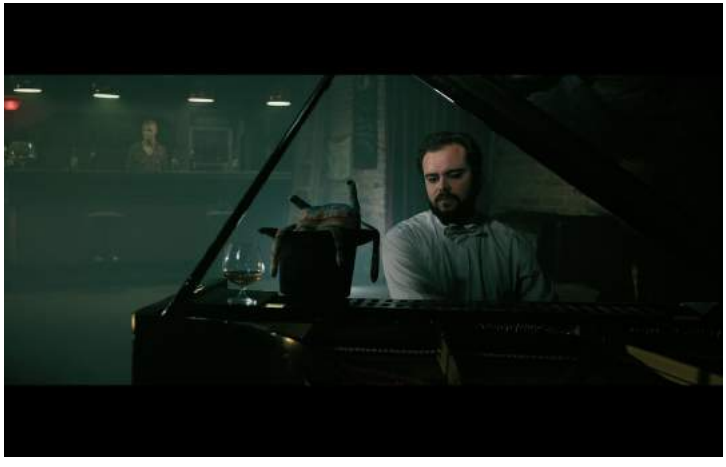
LEO ÉS LÉNA
LEO AND LÉNA

Kisjátékfilm Georg Büchner: *Leonce és Léna* című színműve nyomán. Leo, a szobanövény-grafikus és Léna, az útkereső fiatal színésznő. Két életút, egy kereszteződés, aztán minden megy tovább a régi kerékvágásban. Jó, talán mégsem minden. Vagy inkább csak jó lenne, ha minden megváltozna. Vagy legalább maradna a régiben. Apró történet elengedésről és megtartásról, szülőkről, vágyakról és persze színházról, hiszen lépten-nyomon kiderül, hogy azért mégiscsak színház az egész világ.

A short film based on the play *Leonce and Lena* by George Büchner. The film is about Leo a graphic designer and Léna an aspiring young actress. Two different paths of life, a brief crossing, and then back to normal. Or perhaps not everything? A short story about letting go and about holding on, about parents, dreams and of course about theatre, cause as it turns out the whole world is a stage.

sziol4@gmail.com facebook.com/oliver.szilner





SZŐKE Barna

dokumentumfilm, 15 perc / *dokumentary, 15 min.*
rendező, operatőr, vágó / *director, cinematographer, editor*

FESTÉK ÉS VÁSZON
PAINT AND CANVAS

Csató Józsi kortárs festő rövid portréfilmje.

Short portrait about contemporary Hungarian painter Józsi Csató.

barna.szoke@gmail.com

TÓTH Mihály Gergő

kisjátékfilm, 20 perc / *short fiction, 20 min.*
operatőr / *cinematographer*
író, vágó / *writer, editor:* CSISZÁR Balázs

A MAJOMKÉZ
THE MONKEY'S PAW

A történet egy fiatal egyetemistáról szól, aki jobban élvezi a baráti társaságát, mint az egyetemi órákon való részvételt. Azonban a folyamatos szórakozás és bulizás mindig megvékonyítja a tárcáját. Egy nap a birtokába kerül egy ismeretlen eredetű majomkéz, amely varázserővel rendelkezik és megváltoztatja a főszereplő életét.

The story resolves around a young college students who enjoys the company of his friends more than going to class. Unfortunately the constant partying and time spent with his friends has its toll on his wallet. One day he comes in the possession of a monkeys pawn of unknown origin, an object with magical powers that will come to change his life.

tgeri666@gmail.com

BELLA Ferenc József

elméleti dolgozat/*thesis*

A FÉNYES SZELEK GENERÁCIÓJÁNAK MEGJELENÉSE A MAGYAR FILMEKBEN
THE REPRESENATAION OF 'FÉNYES SZELEK' GENERATION IN HUNGARIAN FILMS

A szakdolgozatom lapjain egy generáció sorstörténetei bontakoznak ki, amelyek egy összefüggő kollektív élettörténetet alkotnak. A magyar film érzékenysége megfelelő eszközként szolgált a filmek valóságbéli vonatkozásainak feltárásához. A kutatómunka során egy olyan filmgyűjteményt állítottam össze, amely a kezdetektől a végéig összefoglalja az adott generáció útját. A kiválasztott alkotások segítségével megvizsgáltam a generáció dilemmáit, a nemzedéket formáló értékrendeket, ideológiákat, szerepvállalásokat.

The driving force behind my thesis is to unfold the narratives of a generation, and then indicate their coherence and convergence towards a collective fate. The sensitivity of the Hungarian film proved to be a sufficient tool to explore the films' relationship to reality. During my research I assembled a conglomerate of films which summarises the journey of a generation from its start to its end. Through the chosen productions dilemmas, values, ideologies and roles of a generation were scrutinised.

bellafj96@gmail.com
behance.net/bellafj96e0ec
instagram.com/sir_greypurr_galahad

GÉCZI Katalin

elméleti dolgozat / *thesis*

AZ EGRI URÁNIA MOZI ÉS RENDEZVÉNYKÖZPONT ONLINE ARCULATA
ONLINE IMAGE OF URANIA CINEMA AND CONCERT VENUE, EGER

Szakdolgozatom fő céljául az egri Uránia Mozi és Rendezvényközpont online felületének elemzését és a szükséges változtatások megfogalmazását választottam egy hatékonyabb és esztétikusabb weboldal eléréséért. Az ehhez vezető úton ismertettem az arculatot mint fogalmat és összefogó erőt, annak elemeit és azok specifikus hatását a honlap keretein belül. Ezek után megvizsgáltam a hasonló történelmi múlttal és szereppel rendelkező magyarországi mozis weboldalakat és a mindezekből levont következtetéseimmel tértem rá végül az egri Uránia oldalára és fogalmaztam meg vizuálisan is az elképzelt változtatásokat.

The main aim of my thesis is to analyse the webpage of Urania Cinema and Concert Venue, and highlight its deficiencies in order to be able create an aesthetically pleasing and more efficient site. I familiarised myself with the notion of image, its constituents and its application for this specific webpage. I also examined online appearances of cinemas with similar background, and drew conclusions regarding Urania cinema, Eger and its webpage and verbalised ideas about its visual presentation.

gezkatalin@gmail.com

KERTÉSZ Anna

elméleti dolgozat/*thesis*

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI EGYES FILMJEINEK KIFEJEZŐESZKÖZEI
STYLISTIC DEVICES IN KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI'S SELECTED FILMS

Krzysztof Kieślowski munkásságát korszakokra osztottam fel, és olyan kifejezőeszközöket vizsgáltam bennük, mint a plánok, a képmélység, a képtér, a kameramozgások, a fény-árnyék, a kontrasztok, a színek, a környezet és tárgyak, és végül a zene. Tanulmányoztam a három korszak jellegzetességeit és különbségeit, és ezek alapján legalább kétszer megváltozott a művek kifejezéskészlete. A szakdolgozat a szerző szerepére is kitért, valamint átfogó módon bemutatta, hogy hogyan váltak a kifejezőeszközök egyre populárisabbá.

In my thesis I divide the oeuvre of Krzysztof Kieślowski into periods and examine their stylistic tools, such as image size and depth, camera movements, light and shade, contrasts and colours, objects and their context, and last but not least, music. I scrutinize the typical and distinctive features of these periods, and deduce their stylistic. The thesis also sheds light on the importance of the author, and highlights how Kieślowski's style is converging towards the mainstream ways of expression.

kereszna@gmail.com

KLINKÓ Zoltán

elméleti dolgozat / *thesis*

A WESTERN ÁTÉRTELMEZÉSE KORTÁRS MAGYAR FILMEKBEN
THE RE-INTERPRETATION OF WESTERN IN CONTEMPORARY HUNGARIAN FILMS

A western a filmtörténet első műfajai közé tartozik és a mai napig töretlen népszerűségnek örvend. Mi az oka ennek a sikernek? Talán az, hogy az alkotók a filmekben nagyon könnyen felismerhető kódokat, sablonokat alkalmaznak, amelyeket világszerte ismer és elfogad a közönség jelentős része. Ez teremt lehetőséget arra, hogy az adott műfaj kapcsán ne csak a hollywoodi változatokról értekezzünk, hanem a kortárs magyar filmek között is rátaláljunk egy-egy igazi western történetre.

Western has been one of the first genres of film history, and has been liked by audiences ever since. What is the explanation of this success? Maybe the feature that film-makers often apply codes and templates in these films which are known and expected by audiences world-wide. This characteristic makes it possible to analyse the genre not only in its mainstream appearance, but also to find Western-inspired narratives in contemporary Hungarian films.

zklinko@me.com

SZABÓ-KALDENEKKER Aida

elméleti dolgozat/*thesis*

SZUPERHŐSÖK JELLEM- ÉS KARAKTERFEJLŐDÉSÉNEK VIZSGÁLATA A FOGYASZTÓI PIAC VÁLTOZÁSÁNAK TÜKRÉBEN

THE ANALYSIS OF SUPERHEROES' CHARACTER DEVELOPMENT FROM THE ANGLE OF CONSUMPTION ALTERATIONS

kaida98@gmail.com

youTube: Gemini televízió

„Minden megnyilatkozásunk a személyiség titkos jegyeit viseli. Ilyen például a művészi alkotás is." (Bodor Ádám)

Szakdolgozatom témája négy olyan szuperhős vizsgálata volt, akik a legközelebb állnak egy földi halandóhoz. Tanulmányoztam, hogy megjelenésüktől kezdve egészen mostanáig hogyan hatott rájuk négy nagy történelmi esemény. A kutatómunkám legfőbb eredménye szerint az amerikai szuperhősökre – egy kivétellel – a hidegháború volt a legnagyobb befolyással. Az ilyen típusú látvány-narratíva alapja az embereket összekötő kollektív tudat, amely a lelke a műfaj sikerességének.

"Every utterance bears the trait of one's secret personality. Artistic ceration is one of these." (Ádám Bodor)

The main topic of my thesis is the analysis of four super heroes who are the closest to mortal human beings. I examine how certain historical events had impacts on them from the point of their creation until today. According to my research the biggest influence on American heroes – with one exception – was the Cold War. The basis of this visual narrative is the collective psyche of the human being, which is the essence of this genre's success.

MA

MOZGÓKÉ

MOZGÓKÉPMŰVÉSZ MA

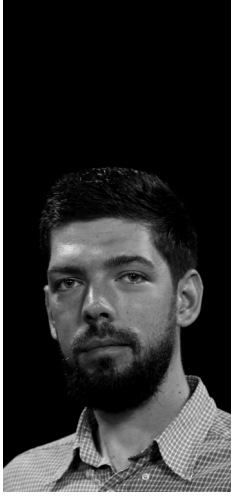
A szak olyan művészeti szakembereket képez, akik a mozgókép történetéről, elméletéről szerzett ismereteik, valamint a mozgóképes technikák birtokában képesek a hagyományos mozgóképes területek mellett új technológiák alkalmazására az üzleti és a művészeti életben, valamint a professzionális műsorkészítésben, s akik megfelelő ismeretekkel rendelkeznek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatásához.

MOTION PICTURE ART MA

The MA Studies programme trains professionals who are capable of applying traditional motion picture and new media techniques in the fields of business and art. As a result of their theoretical knowledge in the history of motion pictures and proper experience in the practical application of its technologies, they are capable of producing professional programs. The appropriate theoretical knowledge and practical experience enable them to continue their studies at DLA level.

ÉPMŰVÉSZ

MÁCSAI Gábor



kisjátékfilm, 12 perc / *short fiction, 12 min.*
operatőr, forgatókönyvíró, vágó / *cinematographer, writer, editor*

TESÓ / *BRO*

Egy húszas éveikben járó fiatal pár ágyban tölti a szombat délelőttjét, azonban az idillt megtöri egy hívatlan vendég érkezése. A vendég a pár férfi tagjának az öccse. Szerencsejáték-szenvedélye adósságba sodorja, ezért testvéréhez fordul segítségért.

A couple in their twenties are spending their weekend in bed, but the ideal weekend is broken by the unexpected arrival of a visitor. The visitor turnt out to be the brother of the man. He has gone in debt due to gambling and now he has arrived to ask his brother for help.

macsai.mail@gmail.com

MÉDIA-, MOZGÓKÉP- ÉS KOMMUNIKÁCIÓTANÁR OSZTATLAN KÉPZÉS

A képzés célja a hallgatók felkészítése a médiával, a mozgóképpel és a kommunikációval kapcsolatos tantárgyak tanítására illetve foglalkozások megtartására a közoktatásban és a felnőttképzésben.

MEDIA, FILM AND COMMUNICATION TEACHER STUDIES

The focus of our teacher training course is to prepare students for teaching subjects and giving workshops in relation to motion picture and communications in the realms of primary, secondary and tertiary education.

KŐRÖSI Klaudia

korosi.klaudi@gmail.com **kl-korosi.tumblr.com** **instagram: @klauqor**

Az egyetemi éveim alatt többször is volt lehetőségem kipróbálni magamat tanítás közben. Ez megerősített abban, hogy helyem van a pedagógus pályán, öröm számomra átadni azt a tudást, amit én is megtanultam a tanáraimtól és a mesteremtől, ezek mellett pedig a saját tapasztalataimat is fel tudom használni. A pedagógus pálya nem könnyű, hiszen ezek az évek nagyon fontosak a diákok számára, lényegében befolyásolhatjuk a jövőjüket. Célom az, hogy megfelelő irányba terelhessem a jövőbeli tanítványaimat.

During my university years I had several opportunities to try myself in teaching. This has confirmed for me that I am at the right place in the field of teaching , it is a pleasure for me to pass on the knowledge that I have learned from my teachers and my master, and I can also make use of my own experience. Teaching is not an easy career, as the years at school are very important for students, we can essentially influence their future. My goal is to guide my future students in the right direction.

SÓS Ildikó

ilcsi4498@freemail.hu

A tanítás számomra kihívás. Mert miközben minden nap azon dolgozunk, hogy tudásunkat átadjuk, sok mindennek meg kell felelnünk. Ettől válik izgalmassá, folyamatosan megújulóvá a pedagógusi pálya. Tanítványaimnak nemcsak szakmai tudást szeretnék átadni a jövőben, hanem olyan emberi értékeket is, amik közvetítésével könnyebben boldogulhatnak majd a saját útjukon. Nem könnyű feladat, de a vizuális kultúra ennek is teret enged, a maga ki nem mondott érzékenyítésével, meditatív gyakorlásával. A vizuális kultúra a mindennapjaink része, ezért szerepünk fontos, felelősségteljes, viszont hálás és szerencsés.

Teaching is a challenge for me. Because while we work every day to share our knowledge, we have to live up to many expectations. That makes the pedagogical career exciting and constantly renewing. I would like to give my students not only professional knowledge in the future, but also human values that will help them to succeed on their own way. It is not an easy task, but visual culture leaves room also for this with its wordless sensitisation and meditative practice. Visual culture is part of our everyday life, so our role is important, full of responsibility, but also rewarding and lucky.

VIZU

S

NEVE

S

ES

SZET

ET

ÁLIS

N

LÉS

E

MŰVÉ

ELMÉ

L

VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS MŰVÉSZETELMÉLET TANSZÉK

A 2019 februárjában alakult Vizuális Nevelés és Művészetelmélet Tanszék legfontosabb feladata, hogy biztosítsa az egyetemen folyó rajz- és vizuális kultúra szaktanárképzésnek a korszerű szakmódszertani bázisát, valamint az intézet profiljába illeszkedő képzőművészeti, tervezőgrafikai, mozgókép-művészeti, kommunikációs és médiaismereti képzések elméleti hátterét. A tanszék nevében megjelenő vizuális nevelés kifejezés magába foglalja a korszerű vizuális pedagógiai elméleteket (kreativitási modellek, konstruktív és élménypedagógia, komplex művészeti nevelés) valamint a hazai és nemzetközi vizuális pedagógiai műhelyek jó gyakorlatainak tanulmányozására és adoptálására épített performativitását és azok módszertanát.

A művészetelmélet kifejezés pedig azokat az esztétikai (művészetfilozófiai, vizualitáselméleti, kommunikációelméleti, filmelméleti, műelemzői), történeti (művészettörténeti, esztétikatörténeti, filmtörténeti), valamint egyéb bölcsészeti diszciplínákat magában foglaló stúdiumokra vonatkozik, melyek megjelennek az intézet képzéseiben – nem csak az Osztatlan rajz- és vizuális kultúra tanár szak, hanem a többi szak és szakirány képzéseiben is.

DEPARTMENT OF VISUAL EDUCATION AND ART THEORY

The most important task of the Department of Visual Education and Art Theory, established in February 2019, is to provide a modern professional methodological basis for the arts and visual culture teacher training at the university as well as creating a theoretical background for the courses of fine arts, graphic design, motion picture, media and media literacy programmes. Visual education, which appears in the name of the department, includes modern visual pedagogical theories (creativity models, constructive and experience pedagogy, complex art education) and their performativity and methodology based on the study and adoption of good practices of domestic and international visual pedagogical workshops.

The term ”art theory” refers to the variety of aesthetic (art philosophy, visual theory, communication theory, film theory, artwork analysis), historical (art history, history of aesthetics, film history), as well as other scholarly disciplines that appear in the training of our institute; not only in the Arts and visual culture teacher training programme, but in the training provided by the other departments and specialisations as well.

Munkatársak / *Staff*

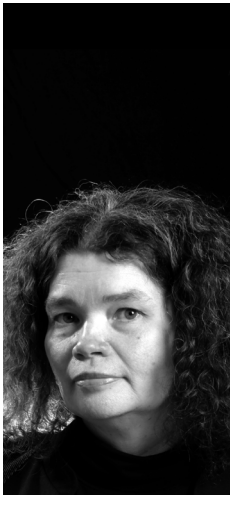
Dr. OROSZ Csaba DLA, egyetemi docens, tanszékvezető / *associate professor, head of department*

BALÁZS Katalin Benigna, tanársegéd / *lecturer*

Dr. BOROS Lili, főiskolai docens / *associate professor*

KISS Virág PhD, egyetemi docens / *associate professor*

Dr. SZÉPLAKY Gerda PhD, főiskolai docens / *associate professor*



RAJZ- ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA OSZTATLAN TANÁRKÉPZÉS

Jelenleg osztatlan rajz- és vizuális kultúra tanár szakon tanulhatnak az intézetünkbe jelentkezők, amely ötéves, azaz négy év szakmai képzést és egy év gyakorlatot takar. A rajztanári szakhoz többféle szakpár választható, a matematikától a magyaron, a testnevelésen át egészen a médiaismeret és mozgóképkultúra tanárig. A képzés a ma rajztanáraitól elvárható korszerű és változatos szakmai ismeretek kialakítására törekszik. Ennek keretein belül, a képzés négy éve alatt a biztos rajzi alapok elsajátítása és megerősítése után a különböző képzőművészeti műfajok technikáit, valamint a klasszikus és a kortárs művészettörténet oktatásához szükséges ismereteket sajátítják el a hallgatók. Fontosnak tartjuk, hogy a tanárjelöltek a tanítás-tanulás legkorszerűbb módszertani kérdéseivel is megismerkedjenek, és ezzel segítséget kapjanak az általános és a középiskolai pedagógiai munkájukhoz. A képzés ideje alatt lehetőségük van bekapcsolódni különféle korszerű pedagógiai műhelyek, közösségépítő workshopok munkájába, és ezzel együtt aktív képzőművészeti tevékenységet is folytathatnak. Elsősorban a közoktatás színterein hasznosítható az itt megszerzett tudás, vagyis az osztatlan tanárképzésben végzettekaz általános iskola 5–8. osztályában, illetve a gimnáziumokban taníthatnak, ezenkívül bekapcsolódhatnak a galériák és múzeumok pedagógiai munkájába is. A képzés emellett utat nyit a vizuális pedagógiai kutatásokban való aktív részvétel felé, és előkészít a neveléstudományi (PhD) doktori képzésre is.

ARTS AND VISUAL CULTURE TEACHER STUDIES

At present, Arts and visual culture teacher candidates can be enrolled at our institute for five years, ie. four years of training and one year of practice. There is a wide range of majoring pairs to choose from, from Mathematics to Hungarian literature and linguistics, through Physical education to Media literacy and film culture. The training aims to develop modern and varied professional knowledge that is expected of today's art teachers. Within this framework, the students acquire the knowledge of techniques of various artistic genres, as well as classical and contemporary art history, after obtaining and reinforcing the solid artistic bases during the four years of the training. We consider it important to familiarize teachers with the most up-to-date methodological issues of teaching and learning, and thus to help their pedagogical work. During the training, students have the opportunity to engage in various modern pedagogical workshops, community building workshops, and can also pursue active fine arts activities. The knowledge acquired here can be utilized in public education, in the 5th to 8th grades of primary school, and in high school. Students can also engage in the pedagogical work of galleries and museums. The training also opens the way for active participation in visual pedagogical research and serves as a preliminary for PhD education.

OSZTATLAN RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA – MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANÁR
ARTS AND VISUAL CULTURE – HUNGARIAN GRAMMAR AND LITERATURE TEACHER STUDIES

HAJDÚ Fanni

phrosineandmelidore@gmail.com

„Nem az a feladatunk, hogy a felnövekvő generációnak meggyőződéseket közvetítsünk. Hozzá kell segítenünk, hogy a saját ítélő erejét, a saját felfogóképességét használja. Tanuljon meg a saját szemével nézni a világban. (...) A mi vélekedéseink és meggyőződéseink csak a mi számunkra érvényesek. Az ifjúság elé tárjuk őket, hogy azt mondjuk: így látjuk mi a világot. Nézzétek meg most már ti is, milyennek mutatja magát nektek. Képességeket ébresszünk fel, és ne meggyőződéseket közvetítsünk. Ne a mi igazságainkban higgyen az ifjúság, hanem a mi személyiségünkben. Azt vegyék észre a felnövekvők, hogy mi keresők vagyunk, és őket is a keresők útjára kell vezetnünk." (Rudolf Steiner)

"Our job is not to convey convictions to the rising generation. We need to help them use their own judgmental power, their own perception. They shall learn to look in the world with their own eyes. (...) Our beliefs and convictions are valid only for us. We put them in front of the young to say that we see the world in that way. Now look how it reveals itself to you. We should wake up their skills and not convey our convictions. The young should not trust in our truths, but in our personality. They shall take notice that we are seekers and we have to guide them to the path of seekers as well." (Rudolf Steiner)

OSZTATLAN RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA – FÖLDRAJZ TANÁR
ARTS AND VISUAL CULTURE – GEOGRAPHY TEACHER STUDIES

MOLNÁR Dorottya

molnardorottya94@gmail.com

„Ki a gyermek képzelőtehetségére hat, az egész valójának irányt ad." (Eötvös József)

"Who influences the imagination of a child gives direction to their whole reality." (József Eötvös)

DIPLOMA 2019

Eszterházy Károly Egyetem / *Eszterházy Károly University*
Vizuális Művészeti Intézet / *Visual Arts Institute*

Főszerkesztő / *general editor*: MIZSER Attila
Szerkesztette / *edited by*: BORBÁS László, BOROS Lili, SZÉPLAKY Gerda, SZÍJÁRTÓ Imre, STRICKLAND-PAJTÓK Ágnes, ZÁHONYI-ÁBEL Márk
Fordította / *translated by*: BALÁZS Katalin Benigna, BORBÁS Dávid, STRICKLAND-PAJTÓK Ágnes
A fordítást lektorálta / *translation proofreading*: DOLMÁNYOS Péter
A diploma arculat konzulense / *diploma image consultant*: CSONTÓ Lajos
Layout: TÖRZSÖK Máté
A kiadvány konzulense / *consultant of the catalogue*: ZEMAN Zoltán
Tördelő / *impose*: SZEMMELROTH Balázs, ZEMAN Zoltán
Fényképezte / *photographed by*: KOVÁCS Attila, MÁTRAI Erik, SZIGETI G Csongor, SZOPKÓ Tamás

ISSN: 2498-7115

Megjelent / *published by*: az Eszterházy Károly Egyetem gondozásában, 2019-ben, Egerben / *Eszterházy Károly University, 2019, Eger*
Felelős kiadó / *publisher in charge of production*: az Eszterházy Károly Egyetem rektora / *rector of Eszterházy Károly University*
Készült / *printed*: az Alföldi nyomdában / *in Alföldi Nyomda*

vmi@uni-eszterhazy.hu
vmi.uni-eger.hu

facebook.com/VMIEGER
behance.net/visualeger
issuu.com/visualartsinstituteeger
instagram.com/media_design_eger
pinterest.com/visualeger

DMA'19

DIPLO

VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZET EGER

EGER 1774
ESZTERHÁZY KÁROLY EGYETEM