diploma

VIZUÁLIS
MŰVÉSZETI
INTÉZET
EGER

diplomaterv '20

TARTALOM / TABLE OF CONTENTS

A VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZET / VISUAL ARTS INSTITUTE — 6
Kopasz Tamás, egyetemi docens, intézetigazgató / Associate Professor, director of institute

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZÉK / DEPARTMENT OF FINE ARTS — 9

Hoffmann Miklós: Térnyerés – a rész és az egész / Expansion – Fragments and Wholeness — 14

KÉPALKOTÁS BA – FESTÉSZET OSZTÁLY / VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN PAINTING — 19
Osztályvezető tanár / Head teacher:
Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus / Assistant Professor
Dóka Dorottya
Horváth Rita
Kökényné Nemoda Enikő
Spinochi Csilla-Cristina
Szakácsi Zsanett
Vigh Krisztina

KÉPALKOTÁS BA – KÉPGRAFIKA OSZTÁLY / VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN PRINTMAKING — 33
Osztályvezető tanár / Head teacher:
Ráskai Szabolcs, művésztanár / Art Instructor
Bíró Gergő
Bor Enikő
Bori Eszter
Gábor Zsuzsanna Réka
Jánosi Szabolcs Csaba
Lakatos János
Szabó Gyula
Szatmári Szonja
Tóth Emese
Végh Dóra

KÉPALKOTÁS BA – TERMÉSZETMŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ / VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN NATURE ART — 55
Osztályvezető tanár / Head teacher:
Dr. habil. Erőss István, egyetemi tanár / Professor
Bajzek Zsófia
Gerván Mercédesz
Kiss Csenge
Várdai Johanna

MÉDIA ÉS DESIGN TANSZÉK / DEPARTMENT OF MEDIA AND DESIGN — 65

Balla Dóra: Kreatív válaszok új kihívásokra / Creative Answers to New Challenges — 70

TERVEZŐGRAFIKA BA – ANIMÁCIÓS TERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ / GRAPHIC DESIGN BA – ANIMATION DESIGN SPECIALISATION — 75
Évfolyamvezető tanár / Head teacher:
Szigeti G. Csongor, egyetemi adjunktus / Assistant Professor
Csomor Lilla Lúcia
Jedlicska Gábor
Kiss Timót Gergő
Pál Erik
Pászti-Tóth Enikő
Szász Edmond
Tercza Gréta
Várnai Bertalan

TERVEZŐGRAFIKA BA – GRAFIKAI TERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ / GRAPHIC DESIGN BA – GRAPHIC DESIGN SPECIALISATION — 93
Évfolyamvezető tanár / Head teacher:
Szigeti G. Csongor, egyetemi adjunktus / Assistant Professor
Barta Babett
Gál Emma
Kapronczai Nikolett
Krizsanyik István Péter
Kupics Zsófia Fanni
Nagy Aliz
Óvári Péter
Sipos Tamás
Tassy Fanni
Urbanovics Eszter

TARTALOM / TABLE OF CONTENTS

TERVEZŐGRAFIKA BA – WEBTERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ / GRAPHIC DESIGN BA – WEB DESIGN SPECIALISATION — 115
Évfolyamvezető tanár / Head teacher:
Szigeti G. Csongor, egyetemi adjunktus / Assistant Professor
Almási Ildikó
Gáspár Balázs
Mikhárdi Tamás
Nagy Tímea

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ MA / GRAPHIC DESIGN MA — 125
Évfolyamvezető tanár / Head teacher:
Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens / Associate Professor
Bodnár Áron
Csiby-Gindele Botond
Dalmadi Sándor
Döme Melinda
Katona Ádám
Nagy Zsófia Mária

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TANSZÉK / DEPARTMENT OF MOTION PICTURE ART AND COMMUNICATION — 139

Báron György: Filmezzetek, felebarátaim! / Make Films, My Friends! — 144

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET BA (KIFUTÓ KÉPZÉS) / FILM AND MEDIA STUDIES BA (PHASE-OUT COURSE) — 149
Balázs Gergő
Bognár Gergő
Budai Debóra Bernadett
Csiszár Balázs
Gustafik Dániel
Kalotai Dániel
Timkó Imre
Karkecz Gergő
Kiss Dorina
Kormos Viktor
Kovács Bálint
Orosz József
Papp Bianka
Ráksi Dániel István
Szombati Gábor
Tóth Gabriella
Varga Ádám
Verebélyi Gábor
Veres Máté
Zángó Fruzsina

KÉPALKOTÁS BA – MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIA SZAKIRÁNY / VISUAL REPRESENTATION BA – MOTION PICTURE AND MEDIA SPECIALISATION — 183
Bóta Marcell
Csáki Ádám
Marczi Máté Tamás
Csőke Péter
Gyulavári Dániel
Fábián László
Járosi Ladislav
Kovács-Hanka Donát
Mózes Krisztina
Rejtő Hanna
Szabó László
Szopkó Tamás
Várkonyi Rozália

MÉDIA-, MOZGÓKÉP- ÉS KOMMUNIKÁCIÓTANÁR OSZTATLAN KÉPZÉS – MEDIA, FILM AND COMMUNICATION TEACHER STUDIES — 201
Csernáth Balázs
Suha Réka Szilvia

VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS MŰVÉSZETELMÉLET TANSZÉK / DEPARTMENT OF VISUAL EDUCATION AND ART THEORY — 205

Kiss Virág: Adaptív kortárs művészetpedagógia / Adaptive Contemporary Art Pedagogy — 210

RAJZ- ÉS VIZUÁLISKULTÚRA-TANÁR OSZTATLAN KÉPZÉS / ARTS AND VISUAL CULTURE TEACHER STUDIES — 215
Kelemen Renáta Éva
Kulcsár Vivien Beáta
Lencsés Andrea
Sülyi Diána

2019-20-BAN DIPLOMÁZOTT HALLGATÓK / GRADUATES OF 2019/20 — 225

KÉPZŐ-
MŰVÉSZETI
TANSZÉK

MÉDIA
ÉS DESIGN
TANSZÉK

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI
ÉS KOMMUNIKÁCIÓS
TANSZÉK

VIZUÁLIS NEVELÉS
ÉS MŰVÉSZETELMÉLET
TANSZÉK

A VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZET

A két és fél évszázados egri felsőoktatásnak több, mint hetven éve szerves része a művészeti oktatás. Az 1948-ban alapított Rajz tanszék arculatát a 90-es évek elejéig a tanárképzés határozta meg. 1993-tól a képzés a rajz–vizuális kommunikáció szakkal bővült. A 2016-ban létrejött Vizuális Művészeti Intézetet négy tanszék alkotja:

- Képzőművészeti Tanszék,
- Média és Design Tanszék,
- Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék,
- Vizuális Nevelés és Művészetelmélet Tanszék.

A nagy hagyományokkal rendelkező egri rajztanárképzés az elmúlt évtizedekben jelentősen átalakult, és a művészképzés/ művészetközvetítő képzés irányába mozdult el. Ennek köszönhetően több választási lehetőséget is tudunk biztosítani hallgatóinknak a vizuális oktatás területén, a klasszikus képzőművészettől a tervezőgrafikán át a filmkészítésig és a vizuális nevelő képzésig. Célunk olyan kiváló szakembereket képezni, akik autonóm alkotóként is megállják helyüket, oktatóként pedig a vizualitás kérdéskörét az átlagosnál jobban ismerik, felkészültek mind az oktatás, mind a kreatív ipar területén újonnan jelentkező kihívásokra. Ennek alapját képezi a biztos szakmai tudás, a klasszikus rajztól a legkorszerűbb technikai eszközök magabiztos alkalmazásáig, a klasszikus analóg művektől a legújabb digitális alkotásokig, valamint az elméleti jártasság a művészet- és filmtörténetben, az esztétikában, a korszerű kommunikáció elméletében és gyakorlatában.

Az EKE Vizuális Művészeti Intézetének nem titkolt célja, hogy a tanárképzés megtartása mellett a művészképzés irányába mozduljon el, és a magyar vizuális művészeti felsőoktatás egyik fontos szereplőjévé váljon. A több évtizedes tradíció, a magasan kvalifikált, elhivatott tanári gárda, valamint a kiválóan felszerelt műhelyek egyaránt segítik e törekvésünk megvalósítását.

Tudatában vagyunk annak, hogy oktatói és szervezői munkánk messze túlmutat az itt töltött három vagy öt éven, sőt diákjaink szakmai sikerességén is. A nálunk végzett hallgatók művészként, pedagógusként nagymértékben befolyásolják majd egy közösség, egy térség több generáción átívelő vizuális kultúráját. Ők lesznek a minket körülvevő tárgyak és vizuális világ tervezői, alkotók, filmkészítők, akik egész vizuális környezetünket kialakítják. Ők fogják tanítani a következő generációkat esztétikai érzékenységre, vizuális igényességre és az adott kor művészetének befogadására való nyitottságra.

Az Intézet tanárai az oktatói munka mellett kiemelt hangsúlyt fektetnek arra, hogy hallgatóinknak lehetőségük legyen kontextusba helyezni saját munkáikat, elért eredményeiket. Ennek érdekében építettünk ki szakmai kapcsolatokat hazai, határon túli, európai és távol-keleti oktatási és művészeti intézményekkel. Ezeknek az együttműködéseknek köszönhetően számos hazai művésztelepre, kiállításra, filmszemlére, nagyváradi, kolozsvári, kassai művészeti intézményekbe, valamint indiai, tajvani, indonéz, koreai és japán egyetemre jutottak el diákjaink tanulni, alkotni, kiállítani. Ez a kapcsolatrendszer természetesen a kölcsönösség alapján működik, és a partnerintézmények hallgatóit, tanárait Intézetünk is vendégül látja, sokan jönnek hozzánk féléves periódusra tanulni, aktív résztvevők az általunk szervezett művésztelepeken, kiállításokon, filmes workshopokon. Ezek a lehetőségek nagy motivációs erőt jelentenek. Hallgatóink, azon túl, hogy nemzetközi környezetben vagy akár az ország legrangosabb intézményeiben mutatkozhatnak meg, egy olyan szakmai kapcsolati háló részévé válnak, melyből egy életen át profitálhatnak. Egyre bővül a Stipendium Hungaricum pályázatát igénybe vevő külföldi hallgatóink száma, és az Erasmus programban itt tanulók létszáma is. Valamint a Római Magyar Akadémia is egyedi módon támogatja Intézetünket speciális hallgatói és tanári tanulmányutakkal, kiállítási, filmvetítési bemutatkozások lehetőségét is biztosítva.

A Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszékünk évente rendezi meg a Slow Film Fesztivált, a diákfilmek és diákfilmesek nemzetközi találkozóját, amelyre hazai és a „Visegrádi országok" művészeti főiskoláin, egyetemein kívülről is érkeznek alkotások Romániából, Ukrajnából, a skandináv országokból és Japánból is. A Tipózóna kiállítást 2017 óta rendezi meg folyamatosan a Média és Design Tanszék, felkérve a hazai művészeti egyetemek tervezőgrafika tanszékeit. A meghívottak között tavaly a krakkói Jan Matejkó Képzőművészeti Akadémia is szerepelt, nemzetközivé szélesítve a rendezvényt. A kiállítást a Média és Design Tanszék, a Média Eger Kft. Kulturma Városmarketing Csoport és az Egri Kulturális és Művészeti Központ közösen szervezi az Egri Tavaszi Fesztivál programjaként. A Magyar Festészet Napja alkalmából szervezett Szin-biózis a Képzőművészeti Tanszék festő hallgatónak közös kiállítása más felsőoktatási intézmények festő hallgatóival. A tavalyi eseményt a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának Festészeti Tanszékével közösen rendeztük meg Egerben, a Kepes Intézetben.

A diplomakiállítások a Képzőművészeti és a Média és Design Tanszék hallgatóinak négy egységre bontott bemutatkozásai. A képzőművészeti kiállításon festő, természetművészet és grafikusművész szakos hallgatóink vesznek részt, a Média és Design Tanszék kiállításán pedig a három specializáció, valamint az MA szak végzősei vesznek részt nyilvános prezentációkkal. A világjárvány miatt az idén mindez online történt. A prezentációkon több mint kétszáz érdeklődő is bejelentkezett, és a Youtube csatornáinkon a Média és Design, a Mozgóképművészeti és a Képzőművészeti Tanszék hallgatói is bemutatták munkáikat. A diplomakiállításokhoz 2015-től katalógus készül, amiben mind a négy tanszékünk végzős hallgatói bemutatkoznak.

Kopasz Tamás,
egyetemi docens, intézetigazgató

THE VISUAL ARTS INSTITUTE

For seventy years art education has been an integral part of the two-and-half-century old higher education in Eger. The main profile of the Department of Drawing was defined by teacher training until the early 1990s. Then from 1993 it was expanded with the drawing and visual communication programme. The Visual Arts Institute came into existence in 2016, and consists of four departments:

- the Fine Arts Department,
- the Media and Design Department,
- the Motion Picture Arts and Communication Department,
- the Department of Visual Education and Art Theory.

The art teacher training having a long tradition has been transformed significantly over the past decades and has moved towards the direction of art and visual representation artist education. This allows us to provide numerous choices to our students in the field of visual education, from classical fine arts to graphic design, filmmaking and visual education. Our aim is to train excellent professionals who can prove themselves as autonomous artists and tutors as well, who demonstrate a greater than average familiarity with the issues of visuality, and are well-prepared to meet the challenges of both the educational sphere and the creative industries. These abilities are based on solid professional knowledge, from classical analogue drawings to the up-to-date digital creations, as well as theoretical expertise in the fields of art and film history, aesthetics, and communication studies.

An admitted aim of the Visual Arts Institute of Eszterházy Károly University is to maintain its teacher training programmes, but in addition to this also shift towards becoming and influential part of visual arts training in Hungary. Our established tradition, highly qualified and devoted staff, and the well-equipped workshops all facilitate our endeavours.

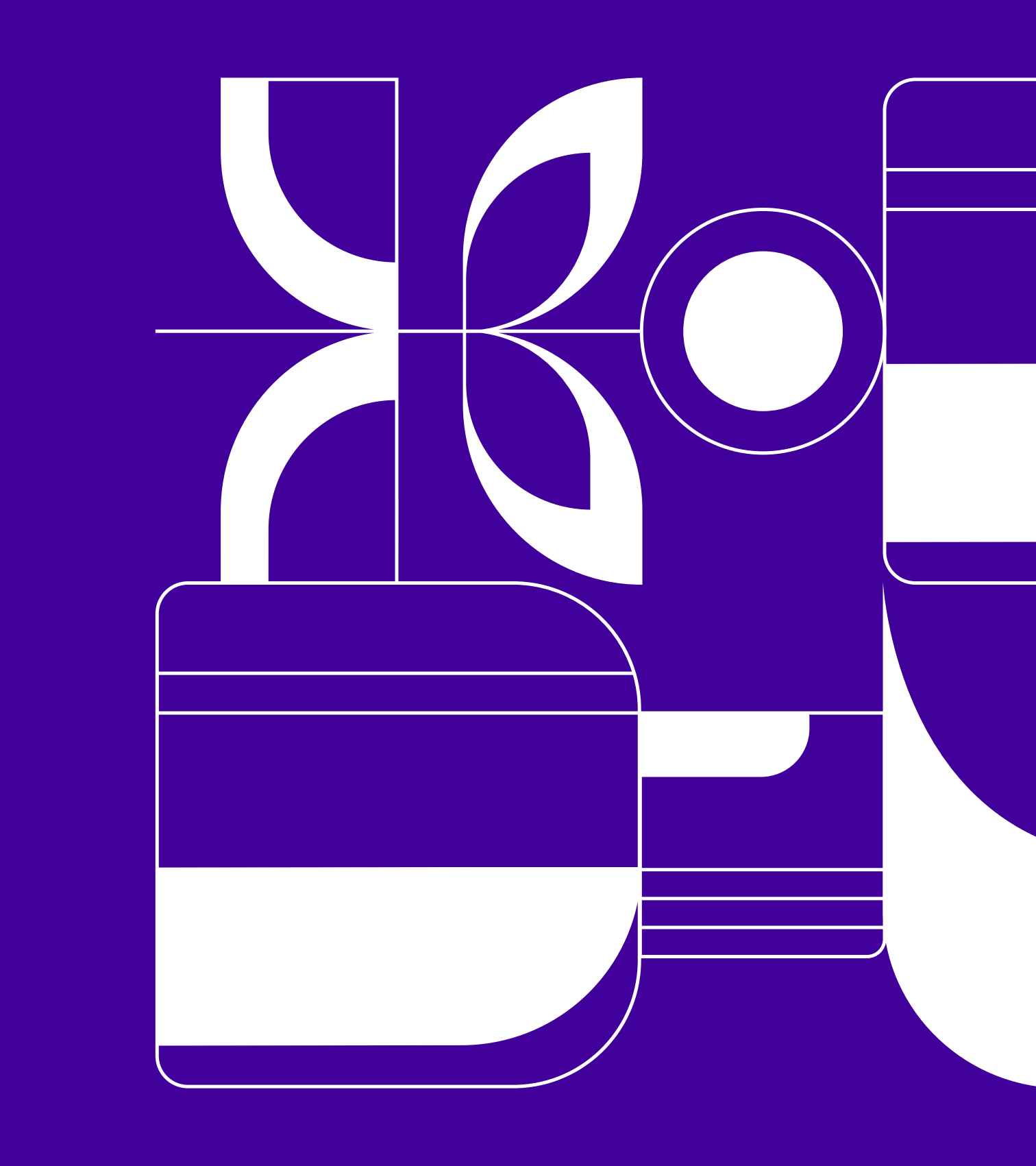
We are aware of the fact that our work as tutors and organizers goes far beyond the period of the three or five years that students spend here, and even beyond their professional success. Our graduates can influence the visual culture of a larger or smaller community as artists or teachers. They will be the designers of the objects and the visual world around us; artists, filmmakers who create our visual environment. They will teach the next generation aesthetic sensibility, standards of visual experience and openness to the reception of the arts of their time.

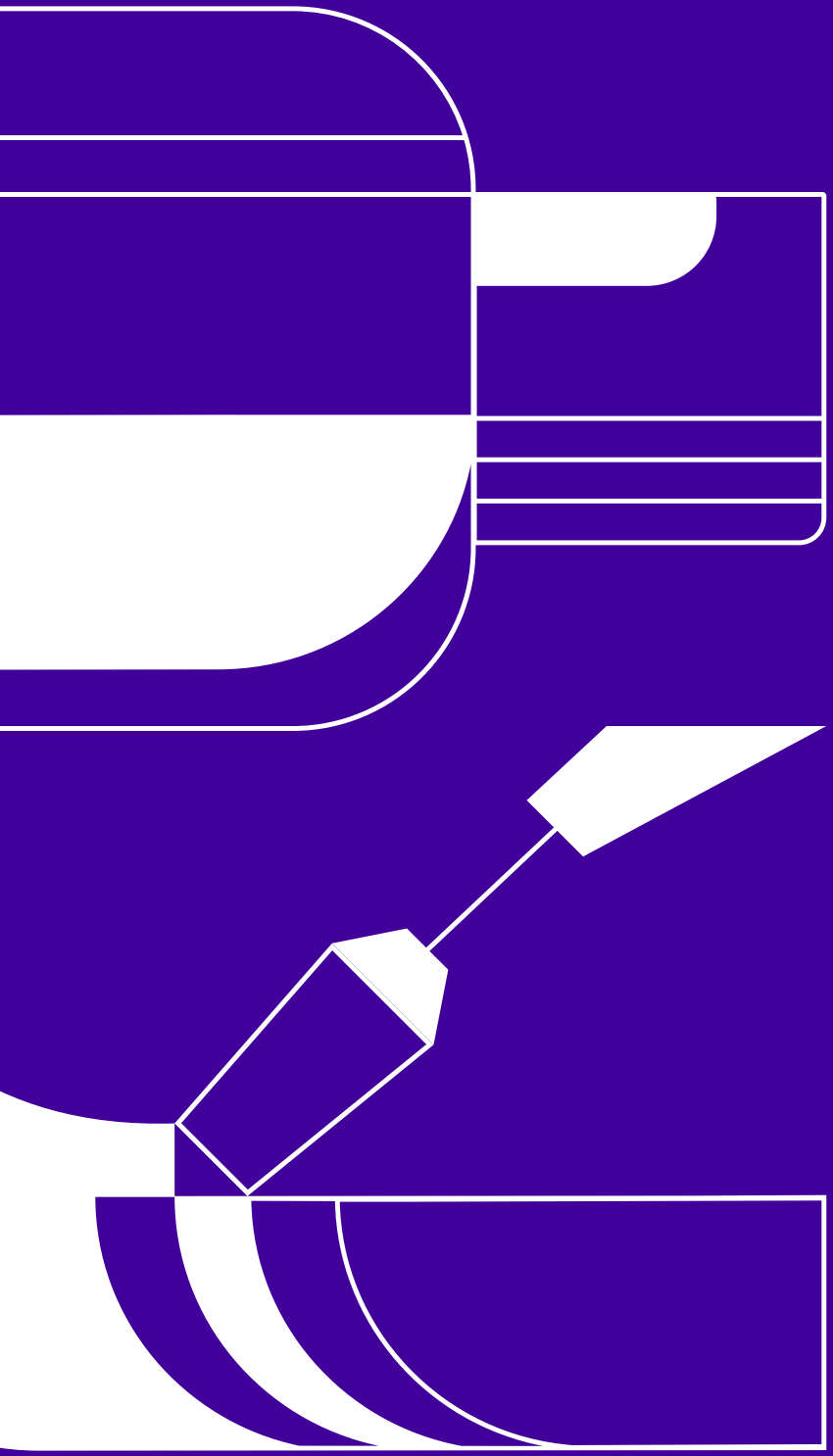
Besides the tutorial job, the teachers at our Institute lay great emphasis on providing the students with opportunities to place their works and achievements in a wider context. To this end, we have developed professional relationships with national, cross-border, European and Far Eastern educational and art institutions. Due to these co-operations our students have had the opportunity to learn, create or exhibit at a number of art colonies, exhibitions and film festivals in Hungary, at art institutions in Oradea, Cluj, Kosice, as well as at higher educational institutions in India, Taiwan, Indonesia, Korea and Japan. Naturally, these relationships operate based on reciprocity, which means that our Institute receives students and tutors from partner institutions as well. Many come to us to study for a semester and to participate in art colonies, exhibitions, film workshops that we organize. These opportunities mean a great motivating force to us. In addition to being able to display their works in an international context or prestigious institutions in Hungary, through these programmes our students can become members of a professional network, which later they can use to their advantage. The number of our international students studying with us through the Stipendium Hungaricum grant or the Erasmus programmes is growing. The Hungarian Academy in Rome also supports our Institute via offering study trips to our students and teachers, as well as the opportunity to organise exhibitions and film screenings.

The Department of Motion Picture Art and Communication annually organises the Slow Film Festival, an international forum of student films and film-makers, whose guest have been from the so-called Visegrad-countries, as well as from Romania, Ukraine, Scandinavia and Japan. The Typozone exhibition is created by the Media and Design Department with other graphic design departments in Hungary. Last year the Jan Matejko Fine Arts Academy was also invited, thus expanding the programme into an international collaboration. The exhibition was organised jointly by the Media and Design Department, the Media Eger Ltd., the Kulturma Marketing Group, and Cultural and Arts Centre in Eger, within the programme of the Eger Spring Festival. Sym-biosis (in Hungarian Szín-biózis) is an exhibition of the Department of Fine Arts' students, organised for the Day of Hungarian Painting with students from other fine art institutions. Last year's programme was created together with the Fine Art Department of the Arts Faculty from University of Pécs.

The Graduate Exhibition is the yearly display of the students from the Fine Art and the Media and Design Department. The fine art exhibition provides platform for students from the painter, nature art and graphic artist specialisations, while Media and Designs Department arranges public presentations for their specialisations and also for Masters graduates. Because of the pandemic this year all of this took place online. More than two-hundred visitors registered for this. The works created by the students of the Media and Design Department, the Department of Motion Picture Art and Communication, and Fine Art Department were broadcast on our YouTube channels as well. Since 2015 the Graduate Exhibition is accompanied by a catalogue, in which students from all four departments present their works.

Tamás Kopasz, Associate Professor,
Head of Institute





KÉPZŐ-
MŰVÉSZETI
TANSZÉK

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZÉK

A 2015 őszén alakult Képzőművészeti Tanszéken magas színvonalú gyakorlati és elméleti képzés valósul meg, melynek garanciája a kiváló tanári kar. A kimagasló oktatási tevékenység eredményessége lemérhető a hallgatók sikerein, amelyeket különböző művészeti versenyeken, például az Országos Tudományos Diákköri Konferenciákon értek el. A természetművészet specializáció egyedülálló a magyar és az európai felsőoktatásban, ezért kiemelt nemzetközi érdeklődés kíséri az itt folyó képzést. A különböző, elsősorban ázsiai művészeti egyetemekkel kialakított diákcsere-programoknak és az Erasmus ösztöndíjaknak köszönhetően a tanszék számos további lehetőséget biztosít hallgatóinak a képzés során szerzett szakmai ismereteik további bővítésére, nemzetközi összehasonlítására. Az itt bemutatott hallgatói munkák még nem az új képzési struktúra – azaz a festészeti alapképzés és grafikusművész képzés – keretei között készültek, hanem az alapképzést biztosító képi ábrázolás szak háromféle szakirányán.

A Képalkotás szak Képalkotás szakirányán belül a festészeti képzés lehetőséget ad a történetileg kialakult képformák, képi kifejezési lehetőségek megismerésére és alkalmazására. A cél – a kortárs művészeti törekvésekkel összhangban – a tematikai és műfaji sokszínűség megismertetése, emellett az önálló képi gondolkodás erősítése, a felszabadult alkotómechanizmusok beindítása. Az elméleti oktatást, amely művészettörténeti és esztétikai ismeretek elsajátítására irányul, komplex módon egészíti ki a korszerű műtermi munka, az órán kívüli előadássorozat, továbbá a rendszeres részvételi lehetőség hazai és nemzetközi kiállításokon, illetve művésztelepeken.

A Képgrafika oktatása a magas szintű rajzkészségek fejlesztésére alapozva az önálló kreatív tevékenység kibontakoztatására fekteti a hangsúlyt. A hallgatók a hagyományos sokszorosító eljárások és nyomtatási technikák (mély-, magas- és síknyomás) elsajátításán túl lehetőséget kapnak konceptuális vizuális megoldások kidolgozására, s kipróbálhatják az új technikai médiumok magas szintű alkalmazását is. Önálló problémamegoldó készségeik fejlesztése a gyakorlatorientált feladatok megoldásán keresztül történik, egyéni-, illetve csoportos konzultációk, foglalkozások keretében. A pixelalapú kép és a hagyományos grafika között az utóbbi években jótékony, megtermékenyítő hatású átjárás figyelhető meg, amely kibővítette a grafikai kép kifejezési lehetőségeit, új horizontot nyitva a grafikai képalkotás terén. A tanszékünkön zajló grafikai oktatás stratégiáját e tendenciák figyelembevételével alakítottuk ki, a kezdetekben a rajztanár képzés keretein belül, majd 2006-tól az akkor bevezetett bolognai rendszerben szakirányként volt elsajátítható. 2019-ben sikeresen akkreditáltuk az osztatlan grafikusművész szakot, és az ott felvételt nyert hallgatók az ötéves képzés során szerezhetnek MA művész diplomát. Reményeink szerint a grafikusművész hallgatóink a képzés végén átfogó ismeretekkel rendelkező, szakmailag felkészült, a kortárs művészetről tájékozott, egyéni grafikai látásmóddal rendelkező alkotókként távoznak, akik megállják helyüket a művészeti szcénában, és a tanulmányaik során megszerezhető tanári képesítésük birtokában tovább tudják adni tudásukat a jövő generációinak is.

A Természetművészet specializáció speciális szobrászati képzést jelent. A természetművészet a természettel való harmónia újrateremtésére törekszik. Az alkotói tevékenység a természettel való közvetlen fizikai kapcsolatteremtésen alapul, amely a természeti anyagokat, tárgyakat, energiákat, helyszíneket közvetlenül alkalmazza. Az idő konkrét formában jelenik meg a létrejövő, véges élettartamú művekben: az alkotás a természet ciklikus változásainak idejében létezik. A műtermi munkában, az anyagmegmunkálás során a hallgatók főleg a kézműves technikákra szorítkoznak – csapolás, fonás, eresztés, kötözés stb. –, minimálisan alkalmaznak gépi megmunkálást. A műtermi munka mellett a gyakorlati órák egy része a noszvaji barlanglakásoknál zajlik, de számos más művésztelepen és természetművészeti eseményen is részt vesznek a hallgatók.

DEPARTMENT OF FINE ARTS

The Department of Fine Arts, founded in the autumn of 2015, provides high-quality practical and theoretical training, which is guaranteed by the staff of excellent instructors. The effectiveness of outstanding instructor activity can be measured by the success of the students at various artistic competitions, such as the National Art Students' Associations Conferences. The course of nature art is unique in Hungarian and European higher education, so it is accompanied by a special international interest. Thanks to various student exchange programmes with various art universities mostly in Asia, as well as Erasmus scholarships, the department offers many additional opportunities for students to further expand their professional knowledge and international network. The student works presented here have not yet been created within the framework of the new training structure, ie. the BA training in Painting and Printmaking, but in the structure of the three specializations of the Visual Representation BA programme.

The Specialisation in PAINTING within the Visual Represenatation BA course provides the opportunity to explore and apply historical visual forms and visual expression possibilities. The focus of the course is, in accordance with the aspirations of contemporary art, to show the diversity of themes and genres, strengthen independent visual thinking, and enable the application of free creative mechanisms. The theoretical education of art history and aesthetics is complemented in a complex way by up-to-date studiowork, an extracurricular lecture series and by regular participation at national and international exhibitions and art colonies.

Our specialisation on PRINTMAKING places special emphasis on individual creative activites built upon the development of high-level drawing skills. In addition to mastering traditional reproduction and printing techniques (intaglio, relief and planographic printing), students are given the opportunity to develop conceptual visual projects and test the application of new technical media on a high level. Independent problem solving skills are developed through completing practical tasks within the framework of individual or group consultations and activities. In recent years, a benefical, fruitful crossing can be observed between pixel-based images and traditional graphics that has expanded the scope for graphic expression, opening a new horizon for image making. The strategy of the training of Printmaking at our department was designed with these tendencies in mind, and was initially implemented as a specialization in the framework of the art teacher training; from 2006 onwards it could be acquired as a specialisation in the newly introduced Bologna system. In 2019, we successfully accredited the five-year-long programme in Printmaking, thus students enrolled at the course can obtain an MA degree at the end of their studies. We trust that our students will graduate as well-informed artists with a thorough knowledge of art and contemporary visual culture who also have an individual artistic vision, and will prove themselves successful in the art scene. We also hope that our graduates will be able to pass on their knowledge to future generations through their teaching qualification.

The Specialization in NATURE ART is a specific sculpture training. Nature art seeks to restore harmony with nature. Creative activity is based on direct physical contact with nature, which directly applies natural materials, objects, energies, and locations. Time appears in concrete form in the resulting ephemeral works that are being created: creation exists at the time of cyclic changes in nature. In the studio, in the course of material processing, students are mainly confined to craft techniques - jointing, spinning, threading, binding, etc. –and use a minimum of machining. In addition to the studio activities, some of the practical lessons take place at the caves in Noszvaj, but the students also participate in many other art colonies and nature art events.

STAFF

Dr. Habil. FERENCZY Zsolt DLA
egyetemi docens, tanszékvezető /
Associate Professor, head of department

Dr. BALÁZS Péter DLA
egyetemi docens / Associate Professor

Dr. Habil ERŐSS István DLA
egyetemi tanár / Professor

FÁBIÁN Erika
művésztanár / Art Instructor

Dr. HORVÁTH Dániel DLA
adjunktus / Assistant Professor

KOPASZ Tamás
egyetemi docens, intézetigazgató /
Associate Professor, head of institute

MUNKATÁRSAK

KÓTAI Tamás
egyetemi docens / Associate Professor

LIPKOVICS Péter
tanársegéd / Assistant Lecturer

MÁTRAI Erik
adjunktus / Assistant Professor

MOLNÁR Zsolt
művésztanár / Art Instructor

RÁSKAI Szabolcs
művésztanár / Art Instructor

SÁRRÉTI Gergely
tanársegéd / Assistant Lecturer

TÉRNYERÉS – A RÉSZ ÉS AZ EGÉSZ

Van ez a dolog a térrel. Hogy mi is lenne az, hogyan kellene elképzelnünk. Valami, ami abszolút? Vagy valami megélt, csak általunk, bennünk létező képzet? És hol vagyunk benne mi magunk? Nekem, aki tanítom a teret, munkaköri kötelességem lenne ezt látni és megérteni, láttatni és megértetni. Az elején, fiatalon persze minden egyszerű: három dimenzió, erre, arra meg felfelé, minden mozdulatlan, jól kimért és megmért, tisztán látható. Ennek a fiatalkori, patyolatfehér, geometrikus, kanti térnek aztán páros lábbal rúgja be az ajtaját (rúgja ki az oldalát?) Einstein, Bolyai, Foucault. Newtoni fizikánk és polgári életünk nyugodt, egyértelmű terét egyaránt összekuszálni látszik a XX. és XXI. század. Boldog békeidőkbeli szalonunk klasszicista festményeit örökre leakasztjuk a falról, de mit rakjunk föl helyettük? Mi láttatja legjobban az életünket, az új terünket? Egyáltalán van-e még tér vagy minden darabokra hullik? A részekből lesz-e valaha egész?

Azt hiszem, a Vizuális Művészeti Intézet Képalkotás szakos végzőseinek alkotásai segítenek, ha nem is választ találni, de legalább újra és újra feltenni, megvizsgálni ezeket a kérdéseket, és ez sem kevés.

Nézzük ilyen szemmel ezeket az alkotásokat! Elég egy gyors átlapozás, hogy lássuk: itt nem lesznek szép, kanonikus térélmények, nem lesznek nyílegyenes, könnyű koordináta-tengelyek. Pilinszky szavaival élve: a kerek, lángoló, mozdulatlan tökéletesség helyett a tört, a gyűrt, a szaggatott valóság uralja a műveket. Ha egy-egy alkotásban mégis felvillan az éteri, az archaikus, mint Dóka Dorottya torzóin vagy Bajzek Zsófia, Kis Csenge természetművészeti kompozícióin, akkor sem láthatjuk újra az egészet, akkor sem adatik meg a nyugalom: csak tér és idő fragmentumaiban emlékezhetünk bennük az eredendő szépségre. Lineáris történetek helyett darabokból próbálunk összerakni valamit, töredékekből egy képet, végtagokból a szereplőket, saját magunkat. Ha ez néha sikerül, akkor egy pillanatra nyugodt fennsíkra érhetünk, ha nem, akkor lefelé indulunk, mint Horváth Rita festményein, ahol az alagsorba látunk – bizonytalan, fény által kivágott alakokra, amiről ismét Pilinszky juthat eszünkbe: „A pokol térélmény. A mennyország is. Kétféle tér. A mennyország szabad, a másikra lefele látunk, mint egy alagsori szobába."[1] Végül pedig elérkezünk Szatmári Szonja sárga házába, ahol a helyszín ereje szétszaggatja saját magát és az ott létezőket. Kiutat, biztos fogódzót kereshetünk, de ehhez végtelennek tűnő utakat kell bejárnunk: Vígh Krisztina sehová sem csúszó csúszdáin, Blum Nikoletta urbánus vagy Hajdu Kamilla organikus labirintusain vagy éppen a Bíró Gergő grafikáin megjelenő önnön belső labirintusunkon kell átvergődnünk, amire nem sok reményünk van. Mégis, mégis, ezeknek a labirintusoknak a terei talán elvezethetnek minket egy helyre, ahol végre otthon lehetünk!

1 _ Részlet Pilinszky János Terek című verséből. In: Pilinszky János összes versei. Osiris, Budapest, 2003. 144.
2 _ Michel Foucault: Eltérő terek. In: Michel Foucault: Nyelv a végtelenhez. Latin Betűk, Debrecen, 1999. 147–157. Fordította Sutyák Tibor.

Sokszor elmosódott, céltalanul lebegő tárgyak a szereplői ennek a töredékes térnek, ahogy például Gábor Zsuzsanna installációin látjuk. Némelyik részletben kísértetiesen ismerhetünk rá önmagunkra, családunkra, szeret(?)teinkre, mint Bor Enikő vagy Bori Eszter alkotásain. Meglepő módon azonban ezekből a részletekből végül többet tudhatunk meg magunkról, mintha valami kerek egészet látnánk. Összeáll képzeletünk érzékelt tere, és valami olyasmi történik meg, ami ellentmond minden eddig szerzett tudásunknak: a részek összessége többet ad az egésznél. Ha ezt Heisenberg megélhette volna...

A részek tehát nem additív, de addiktív módon viselkednek: bevonódunk a látványba, akár akarjuk, akár nem. Lakatos János grafikáin brutálisak a részletek, de az ezekből összeálló „részletlény" az igazán brutális. És ki tudja, milyen lények nyomaira látunk rá Jánosi Szabolcs pszeudo-dimenzióin keresztül! Miközben elmerülünk a részletekben, a részletlény figyel minket. Figyel minket és megítél: csak idő kérdése, mikor ismerünk végre rá ezekben a képekben, valamelyikben, önmagunkra, az életünkre.

Mert tükröt tartanak elénk ezek a töredékekből összeálló alkotások (néha szó szerint is, mint például Gerván Mercédesz kompozícióin), de a tükör által most nem homályosan, hanem még élesebben látunk. Hely válik (ki) a térből, talán a saját helyünk, még ha nem is mindig ilyen helyre vágytunk. Ahogy Foucault írja: „A tükör, lévén egyfajta hely nélküli hely, végső soron utópia. A tükörben ott látom magam, ahol nem vagyok, a felszín mögött megnyíló irreális térben, ott vagyok, ahol nem vagyok, árnyként, amely önmagamként adja nekem önnön látványomat, s lehetővé teszi, hogy ott szemléljem magamat, ahonnét hiányzom: ez a tükör utópiája."[2]

Végzőseink, ahogy azt az itt következő munkák is mutatják, sokat, talán a legtöbbet tanulták meg Egerben, ami megtanulható: újra és újra feltenni azokat kérdéseket, amikre térben és időben keressük a választ egész életünkben. Töredezett terünket persze ők sem tudják összefoltozni, de segítenek azt hellyé nemesíteni számunkra. Elbúcsúzunk tőlük, de büszkék lehetünk rájuk: mi indítottuk el őket. Ennyivel kevesebben vagyunk mostantól, de ennyivel többek lettünk általuk.

Hoffmann Miklós

A szerző habilitált egyetemi tanár,

az EKE Informatikai Kar dékánja.

EXPANSION – FRAGMENTS AND WHOLENESS

There is this thing with space. What it could be, how we shall imagine it. As something unequivocal? Or as some sort of empirical concept existing solely within us? And how are we located in relation to it? For me, as a lecturer of space, it shall be an obligation to see, demonstrate and comprehend all this. In the beginning everything seems to be easy: three dimensions, this way, that way and upwards, everything is stationary, calculated, exact and transparent. Yet, this youthful, immaculate, geometrical, Kantian space is demolished by Einstein, Bolyai, Foucault. The 20th and 21st centuries seem to upend the harmonious, uncomplicated space of our Newtonian physics and our bourgeoisie lives. We are tearing down the classicist paintings from the walls of our Belle Epoche lounge, but what shall we hang there instead? What captures our lives, our new spaces? Is there space at all or everything falls apart? Are the pieces going to be forged into something intact and create a whole ever again?

I think artistic pieces of the graduates of Visual Representation at the Visual Arts Institute facilitate – maybe not to find answers – but to continuously ask and scrutinise these questions, and this is not to be dismissed.

Let's have a look at these works of art through this perspective. It is enough to scan through them to recognise that we will not encounter with conventional and canonical space experiences here, or with straightforward, nimble coordinate axes. To quote János Pilinszky, instead of the round, blazing, stationary perfection, these pieces are dominated by a broken, creased, torn reality[1]. Even if in a few pieces we get a glimpse of the ethereal or archaic as in Dorottya Dóka's torsos or in Zsófia Bajzek's and Csenge Kis's nature art compositions, we cannot witness the whole again, nor are we endowed with a sense of calmness: only through the fragments of space and time can we be reminded of their inherent beauty.

Instead of linear stories we are trying to ensemble something from pieces and fragments, characters from limbs, and finally, we can even compose ourselves. If we occasionally succeed, we can stay at a placid plateau for the time being. If we fail, then we start going downwards, as in the paintings of Rita Horváth where we peek into the basement and see uncertain, dimly lit cut-out figures which conjure János Pilinszky again: "Hell is a space-experience. So is heaven. Two kinds of space. Heaven is open, we can see the other one down, as if in a basement room."[2] Finally we arrive at the yellow house of Szonja Szatmári, where the force of location demolishes itself and its inhabitants.

1 _ János Pilinszky: Gothics
2 _ Excerpt from János Pilinszky's poem Spaces (Terek), translated by Katalin N. Ullrich.
https://www.babelmatrix.org/works/hu/Pilinszky_János-1921/Terek/en/35767-Spaces (Last access: 25. 07. 2020)
3 _ Foucault, Michel: Of Other Spaces, Diacritics, Vol. 16, No. 1 (Spring, 1986), pp. 22–27. Translated from the French by Jay Miskowiec.

We can strive to find a firm grip, but for that, we have to embark on a seemingly infinite journey: on Krisztina Vígh's slides which are sliding nowhere, in Nikoletta Blum's urban or Kamilla Hajdu's organic labyrinth or in our internal labyrinth depicted in Gergő Bíró's graphics. But we do not have much hope to succeed. Yet, the spaces of these sites might guide us somewhere, where, finally we can feel that we are at home.

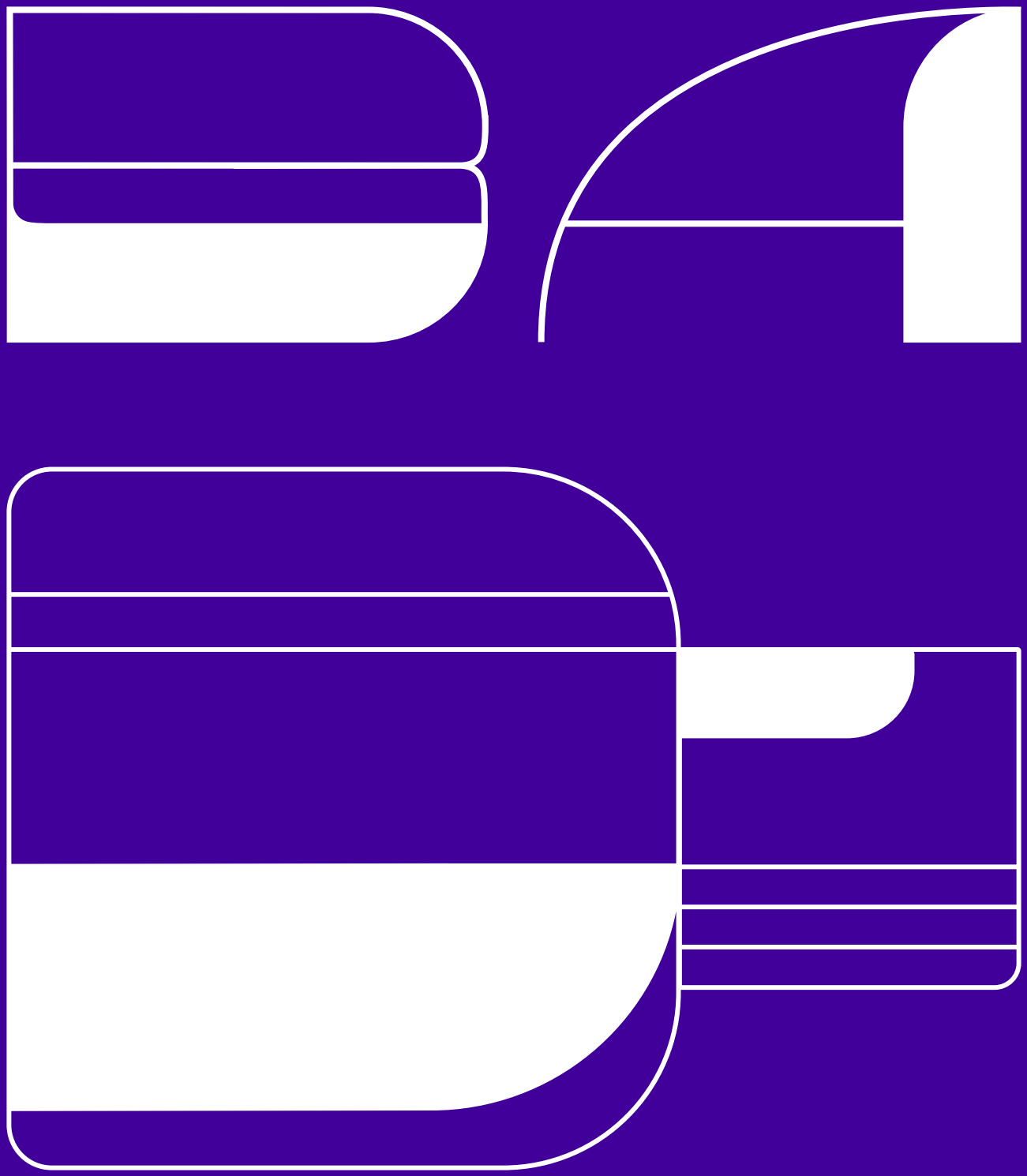
This fragmented space often features blurred, aimlessly floating objects like in Zsuzsanna Gábor's installations. In a few fragments we recognise a strong resemblance to ourselves, our families, our love(?)d ones, like in the artworks by Enikő Bor or Eszter Bori. Surprisingly from these fragments we get to know more about ourselves then if we had seen something intact. The perceived space of our imagination assembles into one whole, and something happens which refutes everything we had learned before: the parts are more than the whole. If Heisenberg could have seen this... Henceforth, the parts are not additions but addictions: we are entangled in the vision, whether we want it or not. In the graphics of János Lakatos the fragments are brutal, but the „fragmentcreature" formed from these is even more brutal. And who knows what sort of creatures will be depicted through Szabolcs Jánosi's pseudo-dimensions. While we get lost in the details, the fragmentcreature watches us. Watches and judges: it is merely a matter of time when we discover ourselves and our lives in these images.

Since these works of art, composed from pieces are like mirrors (sometimes even literally, like in the compositions of Mercédesz Gerván), but in these cases, due to these mirrors, we see ourselves less blurred and more clearly. A location is being formed from space, maybe our space, even if it is not exactly as imagined it. As Foucault writes: "The mirror is, after all, a utopia, since it is a placeless place. In the mirror, I see myself there where I am not, in an unreal, virtual space that opens up behind the surface; I am over there, there where I am not, a sort of shadow that gives my own visibility to myself, that enables me to see myself there where I am absent: such is the utopia of the mirror."[3]

Our graduates, as their works of art prove, have learned a lot in Eger, maybe the most of what can be acquired: to ask those questions over and over again, which we are attempting to answer eternally in space and time. Even if they cannot mend our fragmented lives, we can be proud of them: we have set them out. We are less because of this, but more because of them.

Miklós Hoffmann

The author is a Professor with habilitation,
dean of the Faculty of Informatics at EKE.



Dóka Dorottya

Horváth Rita

Kökényné Nemoda Enikő

Spinochi Csilla-Cristina

Szakácsi Zsanett

Vigh Krisztina

Osztályvezető tanár / Head teacher:

Dr. HORVÁTH DÁNIEL
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

KÉPALKOTÁS BA – FESTÉSZET OSZTÁLY
VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN PAINTING

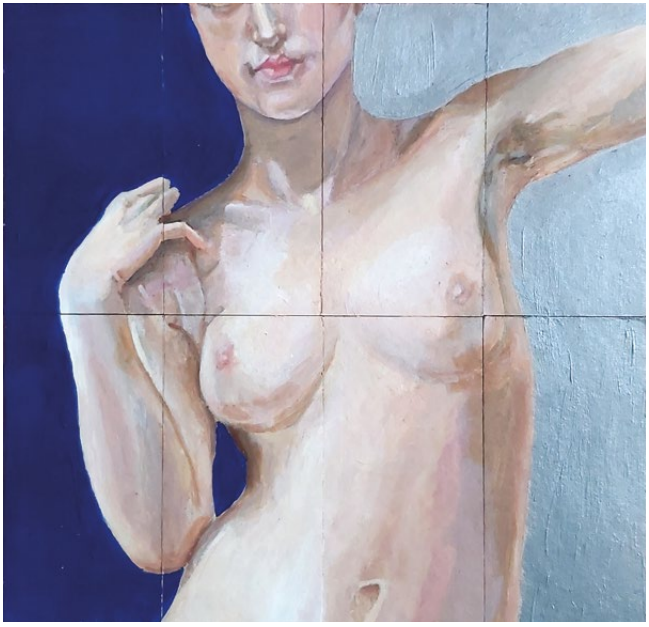
TÖREDÉK I–VI.
FRAGMENT NO. 1–6

TÖREDÉK I. / FRAGMENT NO. 1
akril, karton / acrylic on paperboard 19,5 x 20 cm

DÓKA Dorottya

instagram.com/d.doroshii/

Konzulens: Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus
Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor



TÖREDÉK IV. / FRAGMENT NO. 4
akril, karton / acrylic on paperboard 19,5 x 20 cm

TÖREDÉK VI. / FRAGMENT NO. 6
akril, karton / acrylic on paperboard 19,5 x 20 cm

Az általam ábrázolt aktok mind már korábban létrejött művek parafrázisai, melyek a romantika, a klasszicizmus és a realizmus stílusjegyeiben születtek, alkotójuk egy francia akadémista művész, William-Adolphe Bouguereau.
A Bouguereau művein megjelenített női alakok kellemesek a szemnek, finom báj és erotika jellemzi őket. Ugyanezeket a hatásokat és érzeteket próbáltam megőrizni a saját munkáimban is, némi kiegészítéssel. A nőalakokat távolivá tettem, a szemüket nem ábrázoltam. Ezzel azt próbáltam elérni, hogy felébresszem az elidegenedés érzetét a nézőben, ezáltal megszüntetve egyfajta kisajátító kontaktust.

The nudes I depict are all paraphrases of earlier works created in the style of Romanticism, Classicism, and Realism, made by the French academic artist, William-Adolphe Bouguereau. The female figures, which he depicts are all pleasing to the eye, have subtle eroticism and charm. I tried to keep the same impressions and feelings in my own work, with some additions. I made the figures more distant by not depicting their most important and expressive power, their eyes. I tried to invoke a sense of alienation in the viewer, and thus eliminate a kind of possessive contact.

ALAGSOR I–III.
BASEMENT NO. 1–3

ALAGSOR I. / BASEMENT NO. 1
olaj, vászon / oil on canvas 200 x 120 cm (mind / each) (részlet / detail)

HORVÁTH Rita

instagram.com/hth.rita/
ritah17@gmail.com

Konzulens: Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus
Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor

Legjobban az elhagyatott épületek homlokzatai és a mögöttük rejtőző enteriőrök foglalkoztatnak. A hely integritásából adódóan nem érzékelhető az idő múlása, erre csak a pusztulás állandó jelei utalnak – engem pedig éppen ez az időn kívüliség inspirál. Érdekel továbbá a sötétség és az ebből eredő hiány. A nem látható, így kevésbé érzékelhető tér ugyanis a hiány és bizonytalanság érzetét hordozza. Az eltakarás gesztusával szándékoltan hozok létre ismeretlen helyzeteket. Az alagsor lehet egy ismeretlen terület/zóna vagy akár, az emlékezés szintjén, egy transzcendens hely, ahonnan csak emléktöredékek juthatnak felszínre.

Mostly I am interested in building facades or the interiors behind them. Because of the integration of the place, the lapse of the time is imperceptible, the sign of the permanent destruction is the only thing that alludes to it. I am interested in the darkness and the void caused by that. The invisible space is not perceptible, hence carries the feelings of absence and insecurity. With the gesture of masking I create unknown situations. The basement can be an unknown area or even the area of remembrance, a transcendental place, wherefrom only fragments of memories can reach the surface.

GYEREKPORTRÉK
CHILDREN'S PORTRAITS

MILÁN
vegyes technika, olaj, ragasztószalag /
mixed media, oil on canvas, tape (each) 80 x 90 cm

KÖKÉNYNÉ NEMODA Enikő

nemodaenci@gmail.com

Konzulens: Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus
Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor

BORI
vegyes technika, olaj, ragasztószalag /
mixed media, oil on canvas, tape (each) 80 x 90 cm

DZSENI
vegyes technika, olaj, ragasztószalag /
mixed media, oil on canvas, tape (each) 80 x 90 cm

Miközben a mindennapi életszituációból kiemelem a portréim tárgyául választott gyermekeket, meghagyom őket gondolataikban, érzéseikben, egyúttal egy „magasztosabb" környezetbe, a semmibe helyezem őket. Ebben az esetben a semmi a vászon fehérségét jelenti. A gyerekek arcait realista stílusban, részletesen kidolgozom, míg a hajat, a ruhaneműt csak vázlatosan dobom fel. A különböző minőségek ütköztetése azt a célt szolgálja, hogy a fókusz a gyerekek személyiségére, belső lelki világára helyeződjön. Ez a koncepció a befejezetlenség érzetét keltheti, de számomra így válik teljessé és különlegessé a kép.

Although I take children, the objects of these portraits out of their everyday environment, I still leave them with their thoughts, feelings and I place them into a majestic environment, into nothingness. In this case, this nothingness is the whiteness of the canvas itself. I paint children's faces in a detailed, realistic way, but on the other hand, their hair and clothing remain sketchy. I use different painting technics, because I would like to place the focus only on the children. This concept might create the feeling of incompleteness, but for me that is how a portrait becomes complete and special.

SZÖRNY-SZÜLÖTTEK I–VI.
FREAKS 1–6

PANTY FREAK II.
textil, gipsz, zománcfesték, festékszóró, női haj, kutyaszőr /
plaster, fabric, enamel-paint, spray, women's hair, dog fur 35 x 20 x 20 cm

SPINOCHI Csilla-Cristina

behance.net/spinochicsc0d6
instagram.com/spinochicsc/
youtube.com/user/csilla13cristina
spinochicsillacristina@gmail.com

Konzulens: Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus
Consulent: Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor

PANTY FREAK
gipsz, textil, zománcfesték, festékszóró, ragasztó, kutyaszőr /
plaster, fabric, enamel-paint, spray, glue, dog fur; 35 x 20 x 20 cm

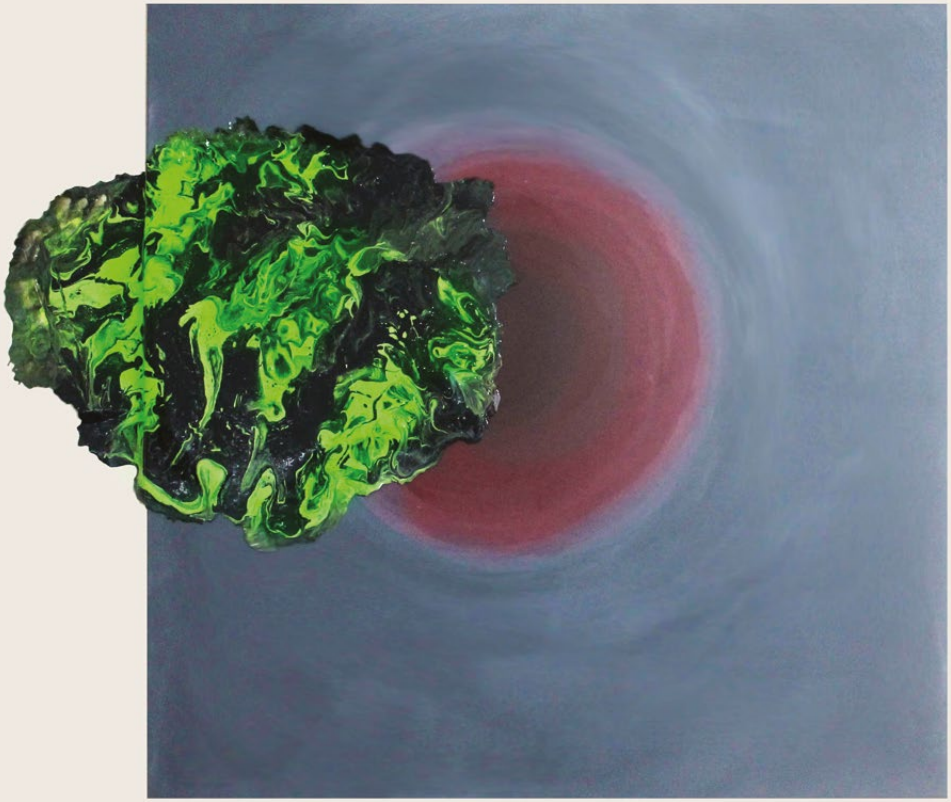
SCALP
purhab, ragasztó, festékszóró, akril, kutyaszőr /
polyurethane foam, glue, spray, acrylic, dog fur 20 x 15 cm

Freaks című objektsorozatomat különböző anyagok társításával kísérletezve hoztam létre, az érzetek ütköztetésével teremtettem különféle asszociációkat. A művekben építkezési anyagokat ötvöztem textilekkel, csillámporral, természetes hajjal; a különböző anyagi minőségek társításának eredményeképpen az undor–gyönyör kettőssége és keserédessége jött létre, nyomot hagyva az érzetek skáláján. A „szörnyszülött"-karakter az anyagok logikátlan összenövésén kívül egy olyan utópisztikus, poszthumanista világra is rámutat, amelyben immár az igazi emberi jelenlét hiánya válik kifejezetté.

My object series entitled Freaks was created as an experiment of the mixture of different materials conjuring associations. In these pieces I combine materials from construction sites with materials from fashion, dog fur with human natural hair to achieve a grotesque sense of through the dialectics of disgust and pleasure. Because of the strange combination of these artworks the character of the Freak can relate to a utopian, post-human world, where the absence of the human being becomes expressed.

KITÖRÉS I–III.
OUTBURST 1–3

KITÖRÉS II. / OUTBURST 2
akril, pouring medium, vászon /
acrylic with pouring medium on canvas 100 x 100 cm [részlet / detail]



SZAKÁCSI Zsanett

zsani101012@gmail.com

Konzulens: Dr. Horváth Dániel, egyetemi adjunktus
Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor

KITÖRÉS I. / OUTBURST 1
akril, pouring medium, vászon /
acrylic with pouring medium on canvas 100 x 100 cm

Munkáim az absztrakción alapulnak. A valóságtól elvonatkoztatva – önmagukért – ábrázolok amorf mintákat és színeket; elsősorban ezek összefüggései, hatásai és kölcsönhatásai érdekelnek. Legtöbb művemhez akrilt használok, melyet felhígítok pouring médiummal, így a megszokottól eltérően tudom alkalmazni ezt a festéket. Folyamatosan kísérletezem ezzel a technikával, próbálok mindig egy új módot találni, ezáltal is érdekesebbé téve festményeimet. Eleinte csak a vásznon folyattam két, maximum három színt, majd kiléptem a térbe.

My works are based on abstractions, I detach myself from reality, and depict amorphous patterns and colours merely for themselves. I am mainly interested in their connections, interactions, and effects on each other. I use acrylic for most of my work, which I dilute with pouring medium, so I can use the paint differently than usual. I am constantly experimenting with this technique, always trying to find a new way to make my paintings more interesting. At first I just continued to paint with two or three colours on the canvas, and then stepped out into the space.

CSÚSZDA-VARIÁCIÓK VI–IX.
SLIDE VARIATIONS NO. 6–9

CSÚSZDA-VARIÁCIÓK IX. / SLIDE VARIATIONS NO. 9
olaj, vászon / oil on canvas 100 x 80 cm [részlet / detail]

VIGH Krisztina

instagram.com/krisztivigh/
vighkrisztina1120@gmail.com

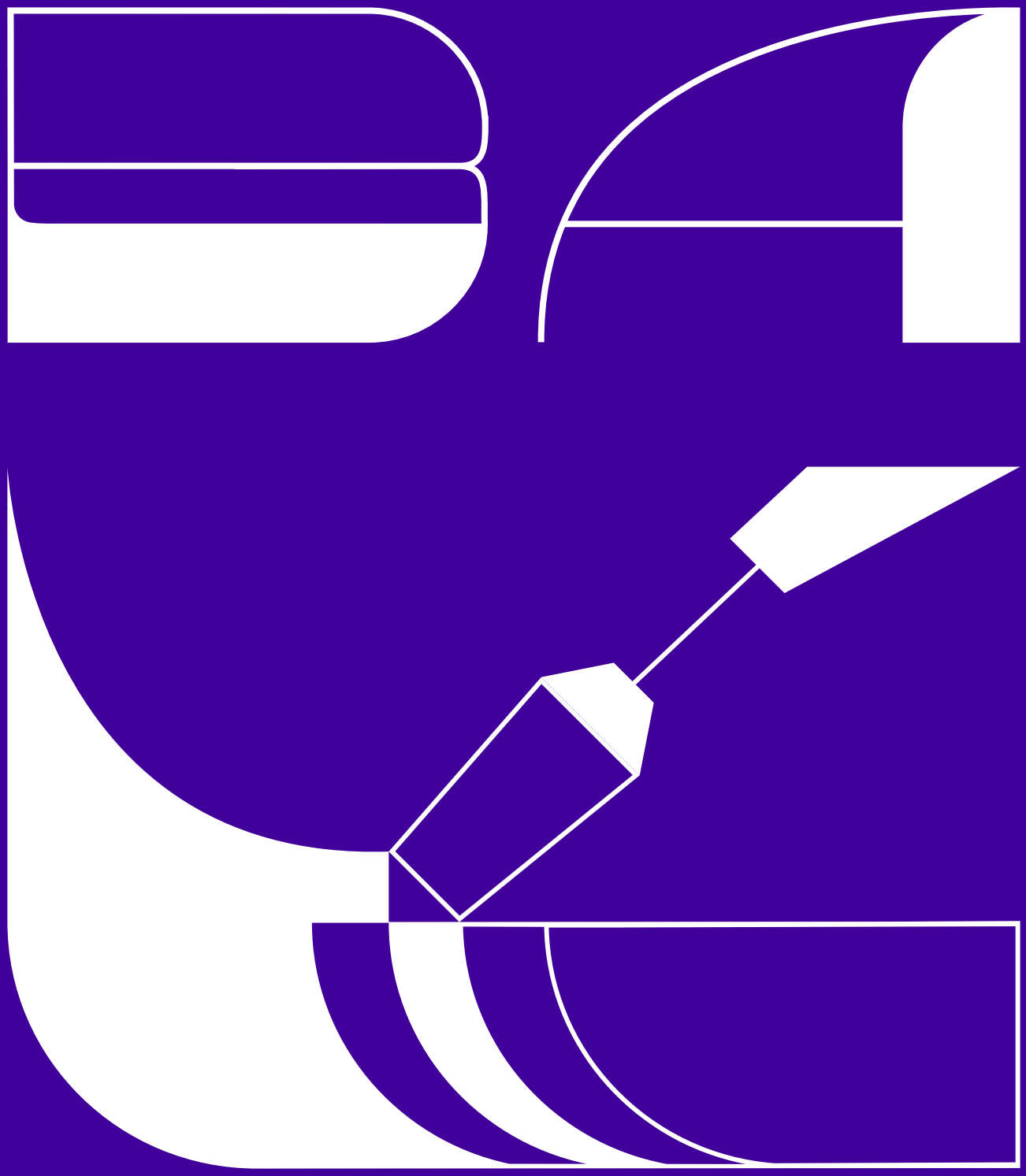
Konzulens: Dr. Horváth Dániel, adjunktus
Consulent: Dr. Dániel Horváth, Assistant Professor

CSÚSZDA-VARIÁCIÓK VIII. / SLIDE VARIATIONS NO. 8
olaj, vászon / oil on canvas 100 x 80 cm

CSÚSZDA-VARIÁCIÓK VI. / SLIDE VARIATIONS NO. 6
olaj, vászon / oil on canvas 120 x 100 cm

A Csúszda-variációk című sorozatom az ábrázolás tekintetében összekapcsolódik egy korábbi sorozatommal. Mindkét esetben először változtatás nélkül festettem meg egy konkrét épületet vagy létesítményt, melyre összetettebb formaként tekintettem, nem a funkció aspektusából közelítettem meg. Míg az előző sorozatomban egészen lecsupaszítottam a formákat, itt, a csúszdáknál a reálisabb ábrázolásnál maradtam, és inkább a kompozícióval kísérleteztem. A csúszdatestek a semmiben lebegnek; egymáshoz fűződő viszonyuk a vizualitásukkal való experimentáció eredménye.

The Slide Variations are connected to one of my previous series in the regard of representation. In both cases firstly I painted the actual building or facility without any modification, which then I started to view as a complex shape, and did not approach them from the angle of functionality. While in my previous series I simplified the shapes, here with The Slide-project I stack to the more realistic representation, and I made experiments with the composition of the shapes. The bodies of the slides are floating in a void, the connection between them is the result of an experimentation with their visuality.



Bíró Gergő

Bor Enikő

Bori Eszter

Gábor Zsuzsanna Réka

Jánosi Szabolcs Csaba

Lakatos János

Szabó Gyula

Szatmári Szonja

Tóth Emese

Végh Dóra

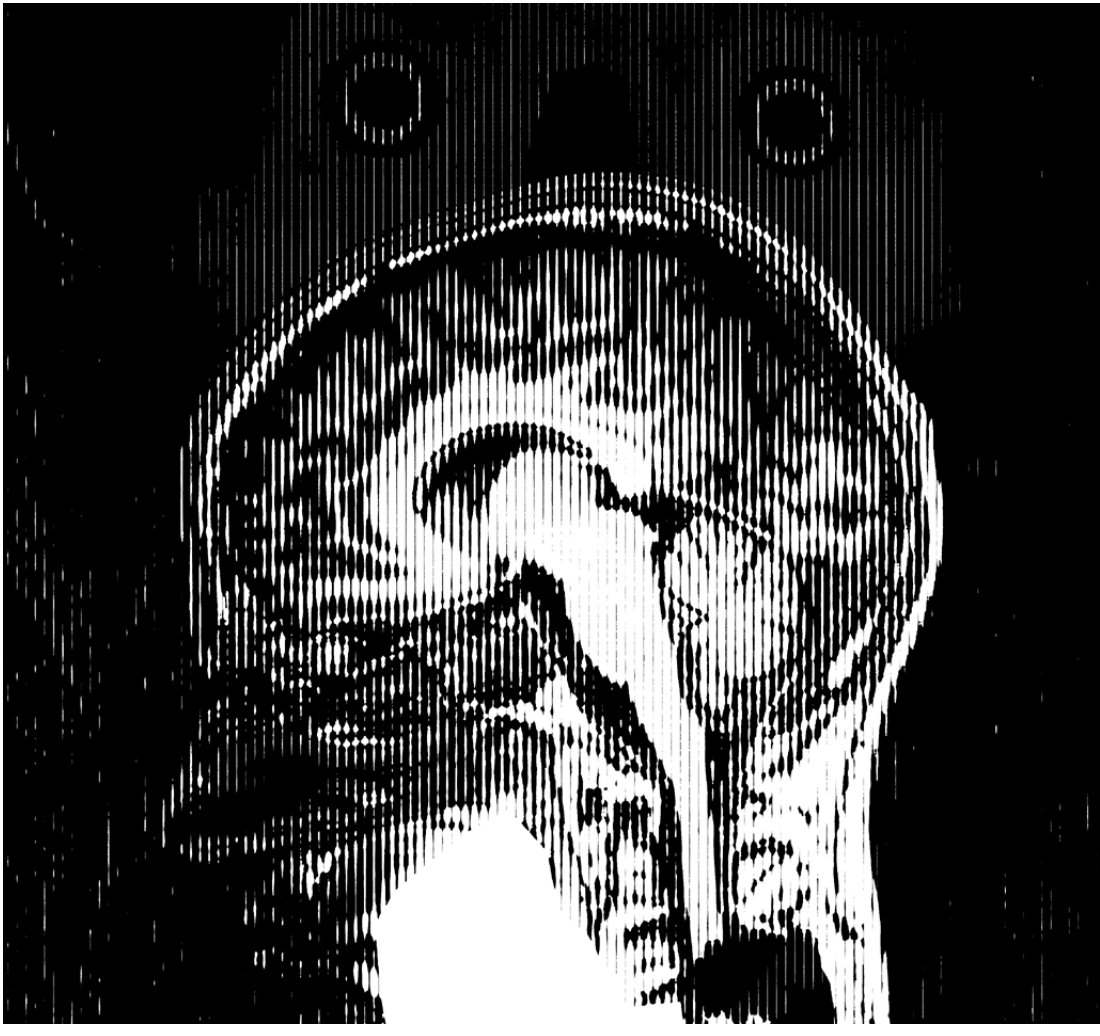
Osztályvezető tanár / Head teacher:

RÁSKAI SZABOLCS
művésztanár / Art Instructor

KÉPALKOTÁS BA – KÉPGRAFIKA OSZTÁLY
VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN PRINTMAKING

HATÁRMENTI I–III.
CROSS-BORDER 1–3

HATÁRMENTI I. / CROSS-BORDER 1
digitális nyomat / digital print 50 x 51 [részlet / detail]



BÍRÓ Gergő

birouniversitet@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

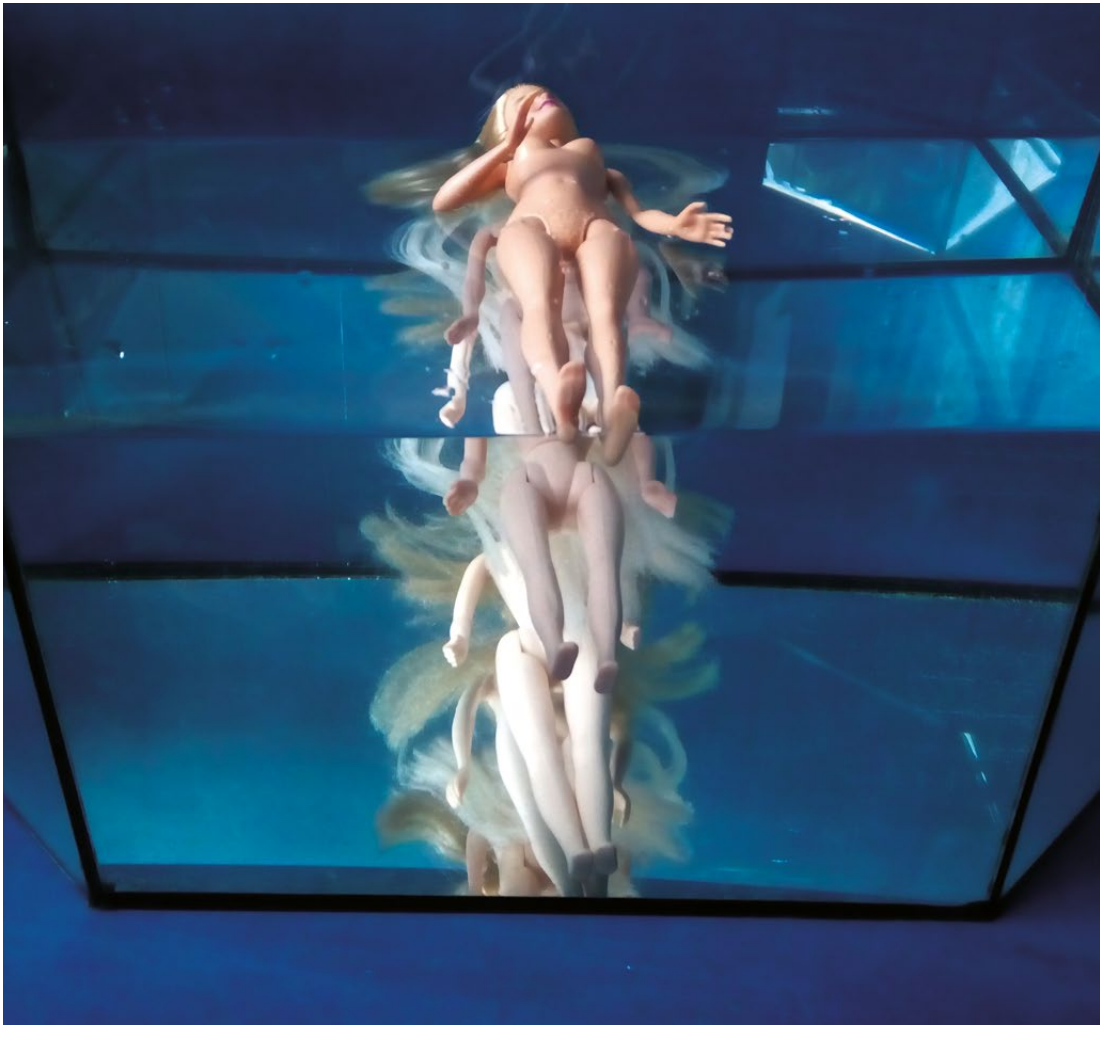
HATÁRMENTI II. / CROSS-BORDER 2
digitális nyomat / digital print 50 x 57 cm

Sorozatomat egy elég speciális állapot szülte. Valahogy úgy tudnám megfogalmazni: ahogy a jelenlegi helyzet miatt kicsúszott az ország alól a talaj, úgy kicsúszott rengeteg ember lába alól, engem is beleértve. Egyszerre kerültem távol mindentől, ami eddig fontos volt, és az életem alapvető része. Ez a fizikai távolság az emberre többféleképpen hat. Mi alapvetően társas lények vagyunk, igényeljük a közösségi életet, és ha ezt nem kapjuk meg, akkor egészen különös, furcsa dolgokat figyelhetünk meg magunkon. Ennek a gondolatmenetnek és a helyzet szülte problémakörnek a mentén jött létre a diplomamunkám.

My artworks were inspired by a specific circumstance, which I can describe the following way: as our country has lost control over the actual crisis, many people's lives have changed, just like mine. I have lost touch with everything that was beloved and important for me. This social distancing can impact us many ways: because we are social beings, we require social life, and if we cannot get enough from this need, we can notice some strange things on ourselves. These are thoughts and circumstances that led me to create my own diploma works.

TEST–LÉLEK–SZELLEM
BODY-SOUL–SPIRIT

TEST-LÉLEK-SZELLEM / BODY-SOUL-SPIRIT
installáció fotódokumentációval /
installation with photo documentation [részlet / detail]



BOR Enikő

behance.net/encipoe16
instagram.com/encipoe16/
encipoe16@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

Diplomamunkámban a test, a lélek és a szellem határait elemzem a materializmus síkján. A fogalmak közötti viszonyra a halmazállapotok viszonyaival hívom fel a figyelmet. Ugyanakkor az ember és a személyes tárgyak közötti helyzetekre is reflektálok. Munkámban a test- és a torzóábrázolás is megjelenik, továbbá az akkumuláció problémája is felvethető a használt anyagok kapcsán.

In my artwork I analyse the limits of the body, the soul and the spirit in the realm of materialism. I draw attention to the relations between these concepts using the relationship of consistencies. At the same time I intend to reflect on the connection between people and their personal objects. The presentation of the body and the torso also appear in my project, and the concept of accumulation occurs as well through the use of materials.

STÁCIÓK A CSALÁDBAN
PHASES IN THE FAMILY

életesemények bemutatása a francia kártya figurális lapjain keresztül / Life Events' Representation through French Playing Cards

STÁCIÓK A CSALÁDBAN / PHASES IN THE FAMILY
digitális nyomat / digital print
15 x 20 cm (részlet / detail)

BORI Eszter

instagram.com/borieszter/
borieszter21@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

STÁCIÓK A CSALÁDBAN / PHASES IN THE FAMILY
digitális nyomat / digital print 70 x 100 cm

Számtalan eszköz szinte elengedhetetlenné válik érzéseink, üzeneteink kifejezésére – életkortól függetlenül. Diplomamunkám a francia kártya illusztrációinak re-designja, melynek témája négy különböző élethelyzetre vagy eseményre épül. Inspirációs forrásaim saját, illetve baráti köreimből származtathatók, s a párkapcsolat, a gyermekvállalás, a halál, az elköltözés fázisait érintik. A két részben bemutatott illusztrációk színei szimbolikus értelemben a négy évszakkal, a 12 figura pedig a hónapok számával kerül összefüggésbe, ezzel is reflektálva az életünkben átélt körforgásra.

Many tools have become necessary to express our feelings and messages, regardless of age. My diploma work is a kind of re-design of a French playing card illustration, which is based on four different life situations, or life events. My inspiration comes from my own and my friend's lives, such as: relationship, childbearing, death and moving. The illustrations are represented in two parts, and the colours are connected with the four seasons as well. The twelve characters symbolically interact with the months of the seasons, reflecting the circle of human life.

OPPOZÍCIÓ / OPPOSITION

cianotípia, vászon / cyanotype on canvas / 47 x 47 cm

OPPOZÍCIÓ
OPPOSITION

GÁBOR Zsuzsanna Réka

instagram.com/gaborzsuzsi/
zsuzsanna.reka.gabor@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

OPPOZÍCIÓ / OPPOSITION
cianotípia, vászon / cyanotype on canvas / 47 x 47 cm

OPPOZÍCIÓ / OPPOSITION
cianotípia, vászon / cyanotype on canvas / 47 x 47 cm

Él bennem egy gondolat, mely szerint a tárgyaink idővel túlnőnek rajtunk. A sorozattal az volt a célom, hogy különbséget tegyek hasznos és haszontalan tárgyak között, s megkeressem a bennük rejlő szakrális tartalmat. Munkámban a felhalmozás, a pazarlás gondolata is megfogalmazódik, a felhasznált energia és nyersanyag súlya, a tárgy konkrét materialitása. Mindezzel szemben áll eszmei értéke, s az általa szimbolizált tartalom, az általa felidézett emlékek. A vásznon kialakult forma a tárgy pontos lenyomata. A lenyomat egyúttal azt is jelenti, hogy a képből valójában eltűnt a – maga után hol éles, hol finom nyomot hagyó – tárgy. Helyén az a folt maradt, amit testével a fény útjából takart ki.

There is a thought that keeps coming back to me about how our belongings often overgrow us. My intention with this series was to differentiate between useful and useless objects, to find the sacred meaning hidden within them. The idea of accumulation and waste also appears in the work. The concrete materiality of the object. However, in comparison to the content symbolised by the item there are recalled memories. The object itself disappeared, leaving some sharp and some delicate traces behind. Only the silhouette of the object remains where its body obstructed the path of light.

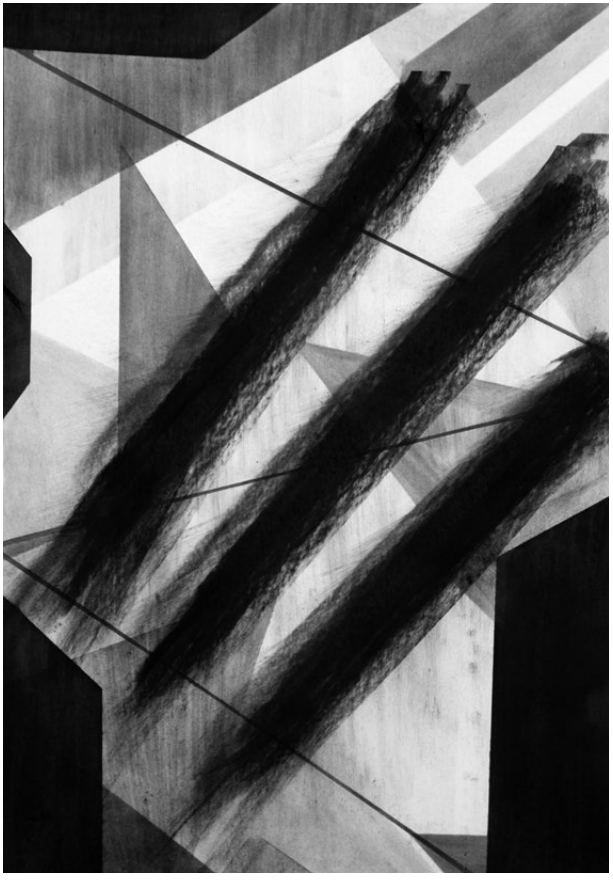
PSZEUDÓ DIMENZIÓ I–IV.
PSEUDO DIMENSION 1–4

PSZEUDÓ DIMENZIÓ IV. /
PSEUDO DIMENSION 4
szén, papír / chorcoal on paper
70 x 100 cm

JÁNOSI Szabolcs Csaba

janosiszabi97@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor



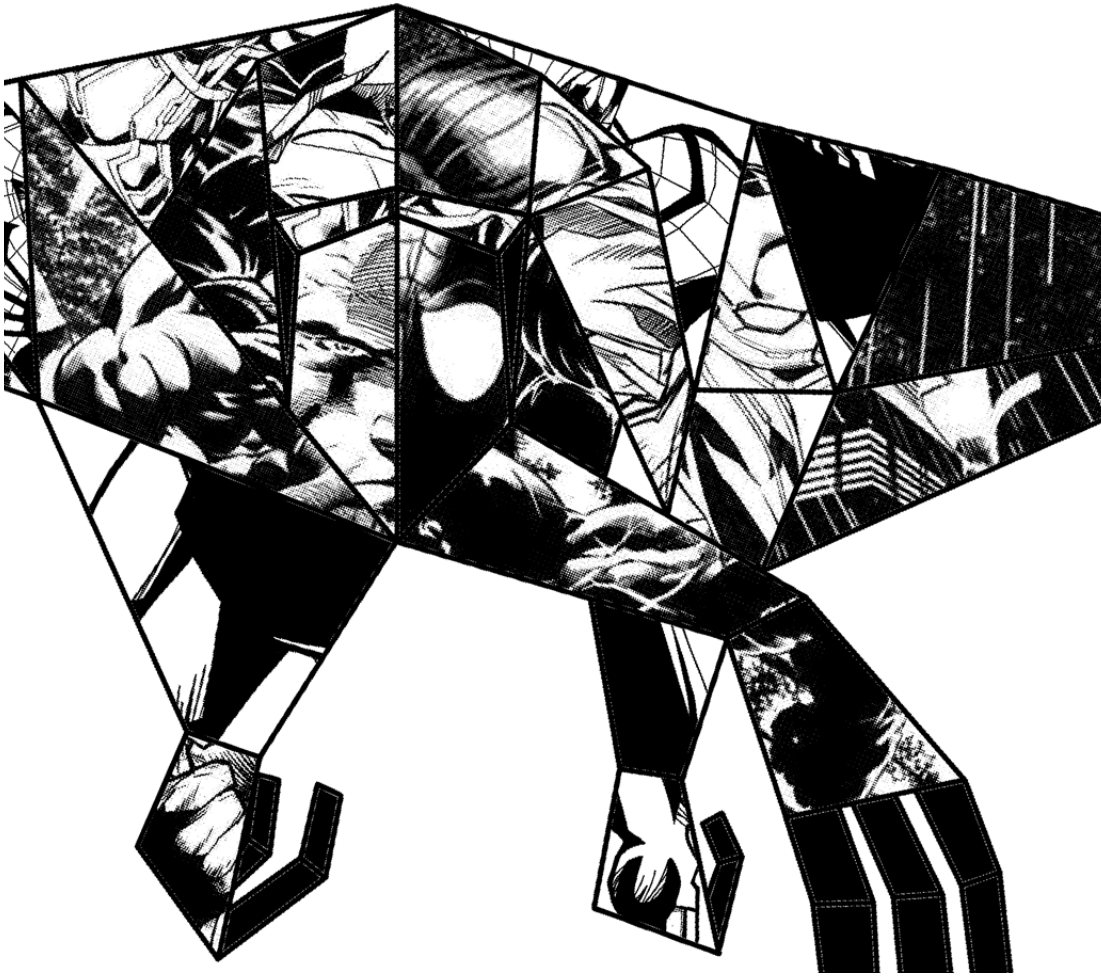
PSZEUDÓ DIMENZIÓ III. / PSEUDO DIMENSION 3
szén, papír / chorcoal on paper 70 x 100 cm

PSZEUDÓ DIMENZIÓ II. / PSEUDO DIMENSION 2
szén, papír / chorcoal on paper 70 x 100 cm

Diplomamunkám alapjául az absztrakt ábrázolás szolgál. Ezen belül is a geometrikus absztrakció és a gesztusfestészetet idéző dinamikus vonal- és folthasználat kontrasztja áll a középpontban. E két, minőségében eltérő felületkezelés által reprezentálom elsősorban káosz és káosz „viszonyát". Egyúttal a pontos, előre meghatározott geometrikus elemek párbeszédét is közvetítem a spontán, gesztusos felületalakításokkal, melyek lényegükben teljesen különböznek egymástól, elsőre nonkomform-érzetet közvetítenek, mégis harmonikus összhangban állnak – ezzel hozva létre egy pszeudó dimenziót.

The basis of my diploma work is the abstract representation, which includes the contrast between the geometric abstraction and surface forming alluding to gestural painting. Through the differences of these quantities I intended to represent the relationship between chaos and chaos. The well-planned, pre-determined geometrical elements make a connection with the spontaneous, shapeless forms, even though at first sight their essence is very different. As a result of the differences, the compositions provide us with an uncomfortable feeling, while still having a harmonic atmosphere, which appears like a pseudo-dimension.

TRADE PAPERBACK
digitális nyomat / digital print 60 x 40 cm
(részlet / detail)



TRADE PAPERBACK

TRADE PAPERBACK

LAKATOS János

janilakatos8@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

TRADE PAPERBACK
digitális nyomat / digital print 60 x 40 cm

A képregény iránti érdeklődésem mindig is meghatározó volt számomra, ez a munkáimon is tükröződik. Képregények részleteit helyezem a középpontba, melyek egyesülve, belehelyezve egy absztrakt figurába, valami teljesen mást hoznak létre, úgy mutatják a világot, ahogy még nem látta senki. A részletek egy-egy emléket szimbolizálnak az életemben, melyek végül egészet alkotnak, s életre kelnek a lapon. Munkáimmal a múlt apró darabjait elevenítem fel, kissé groteszk ábrázolásformában.

My interest in comics has always been decisive for me, and this is reflected in my works as well. I focus on the details of comics that are finally united, and I create something completely different by placing them in an abstract figure as nobody has not seen before. These details symbolise memories in my life, then these elements come to life through the works of art. With my works, I aim to gather pieces of the past and bring them to life as a grotesque image.

UTÓPISTA TÖRZS 2041
UTOPIST TRIBE 2041

SZABÓ Gyula

instagram.com/taylerutopi2041/
gyszabo98@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

UTÓPISTA TÖRZS 2041 / UTOPIST TRIBE 2041
linóleummetszet, textil / linocut, fabric
változó méret / variable sizes

A diplomamunkám egy viselet-vízió, ami a jelen társadalmunkat érő befolyások, traumák hatására átalakul az emberrel együtt, s amolyan jövőbe-tekintéssé válik. Az alkotásom egy ruhakollekció, melynek darabjain törzsi motívumok találhatók. A ruhakollekció az öltözetek alapján mutat be egy utópista társadalmat. A funkcionalitás megváltozik egy-egy darabnál, más értelmet nyer vagy eltűnik. A viselet a jövőben élő személyek jelenét reprezentálja, megmutatva a múltban való kutatást és a jövő jövőjének az ismeretlenségét.

My diploma work is a vision of an attire, which, as a result of influences and traumas to our society, transforms with people, and provides a kind of glimpse into the future.
My work is a clothing collection in which tribal motifs can be found. The collection itself presents a utopian society through clothing. The functionality changes, takes on a different meaning or disappears in some pieces.
The attires show the present of the future individuals, and the search in the past and the obscurity of the future.

MEGŐRÜLÉS
MADNESS

SZATMÁRI Szonja

szatmariszonja@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

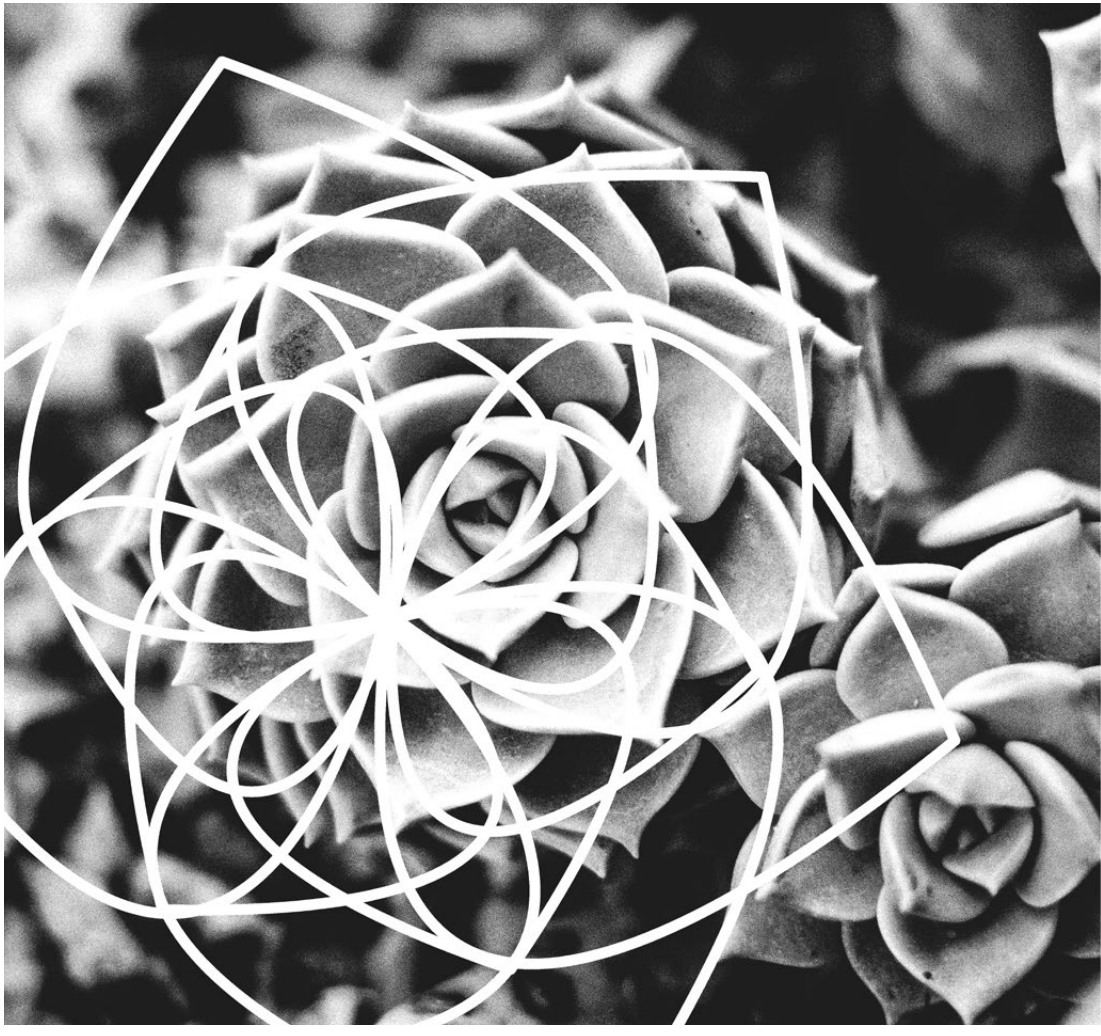
MEGŐRÜLÉS / MADNESS
4 db digitális nyomat / 4 pieces of digital prints 80 x 177 cm

Diplomamunkám fő témája a megőrülés, amely négy részből álló sorozaton keresztül érzékelteti ennek folyamatát. A mérete is, illetve maga a téma is egy hozzám közel álló személyhez köthető. Ennek a személynek köszönhetően betekintést nyertem abba, hogy milyen az, amikor valaki nem tudja saját magát koordinálni. A meleg színek és a mintás csempék a mediterrán területek ismertetőjegyei, melyek számomra érdekesek és dekoratívak, különösen ebben a témában elhelyezve. Ezen dolgoknak az ötvözésével próbáltam felmutatni – kissé komikusan prezentálva – az elme elborulását.

The central topic of my thesis is madness, which consists of four parts. Through these pictures we can feel loosing control. The size and the topic are connected to one of my relatives. Thanks to this person, I could learn about what it is like when someone looses control over themselves. The warm colours and the patterned tiles are characteristic of Mediterranean areas and they are interesting and decorative for me in this topic. Through the combination of these elements I tried to create comical presentation of mental illness.

STILIZÁLT BOTANIKA I–IV.
STYLIZED BOTANY NO. 1–4

STILIZÁLT BOTANIKA IV. /
STYLIZED BOTANY NO. 4
digitális nyomat / digital print
50 x 50 cm

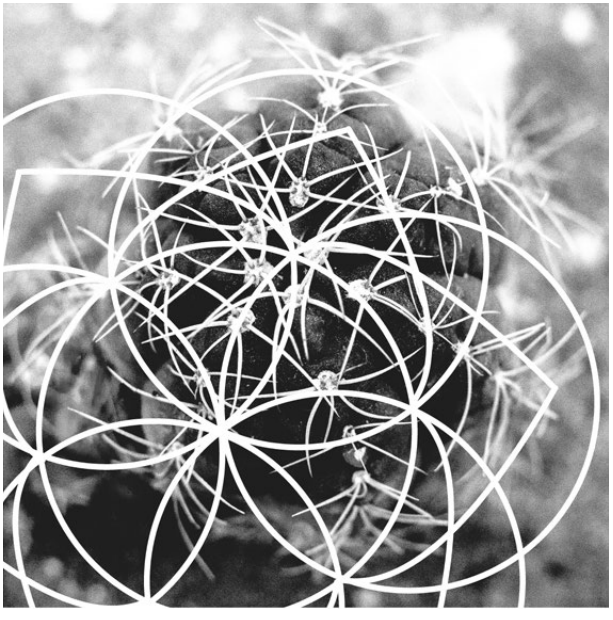


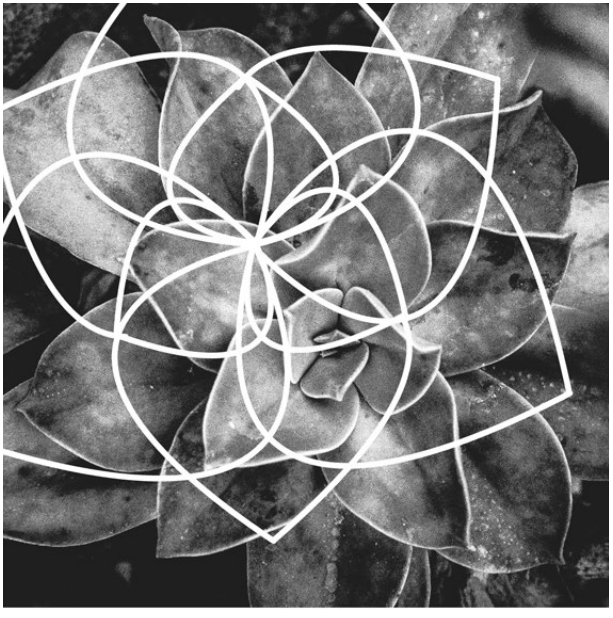
TÓTH Emese

mesiitothh@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

STILIZÁLT BOTANIKA II. / STYLIZED BOTANY NO. 2
digitális nyomat / digital print 50 x 50 cm





STILIZÁLT BOTANIKA III. / STYLIZED BOTANY NO. 3
digitális nyomat / digital print 50 x 50 cm

Diplomamunkám a formák megfigyelésén alapul. A sorozatban négy, általam készített fotót használtam fel, melyek szabályosnak tűnő növényeket ábrázolnak. Ezen növények egyes tulajdonságait alkalmazva készítettem el azok stilizált, geometrikus formáit. A kép textúrájában és színében is ügyeltem arra, hogy elkülönüljenek, ugyanakkor ki is egészítsék egymást. A természet „tökéletlenségével" ellentétben egy szabályos geometriai formát terveztem, mely mindazonáltal tükrözi számomra az adott növényt. A természet által megalkotott alakzatot ekképpen a mesterségessel állítottam szembe, melyek mégis kapcsolatban állnak egymással.

My diploma work is based on examining shapes. I used four pieces of my photographs for the series, which depict seemingly symmetrical plants. Using these plants' particular features I created their stylised, geometric shapes. I made sure that both the textures of the photos and the colour of the forms are distinctive, yet they complement each other. In contrast to nature's "imperfections" I designed an exact geometrical form, which capture the given plants from my perspective. Nature-made shapes are being opposed to artificial ones, and still they are connected to each other.

RÉSZLETEK
DETAILS

VÉGH Dóra

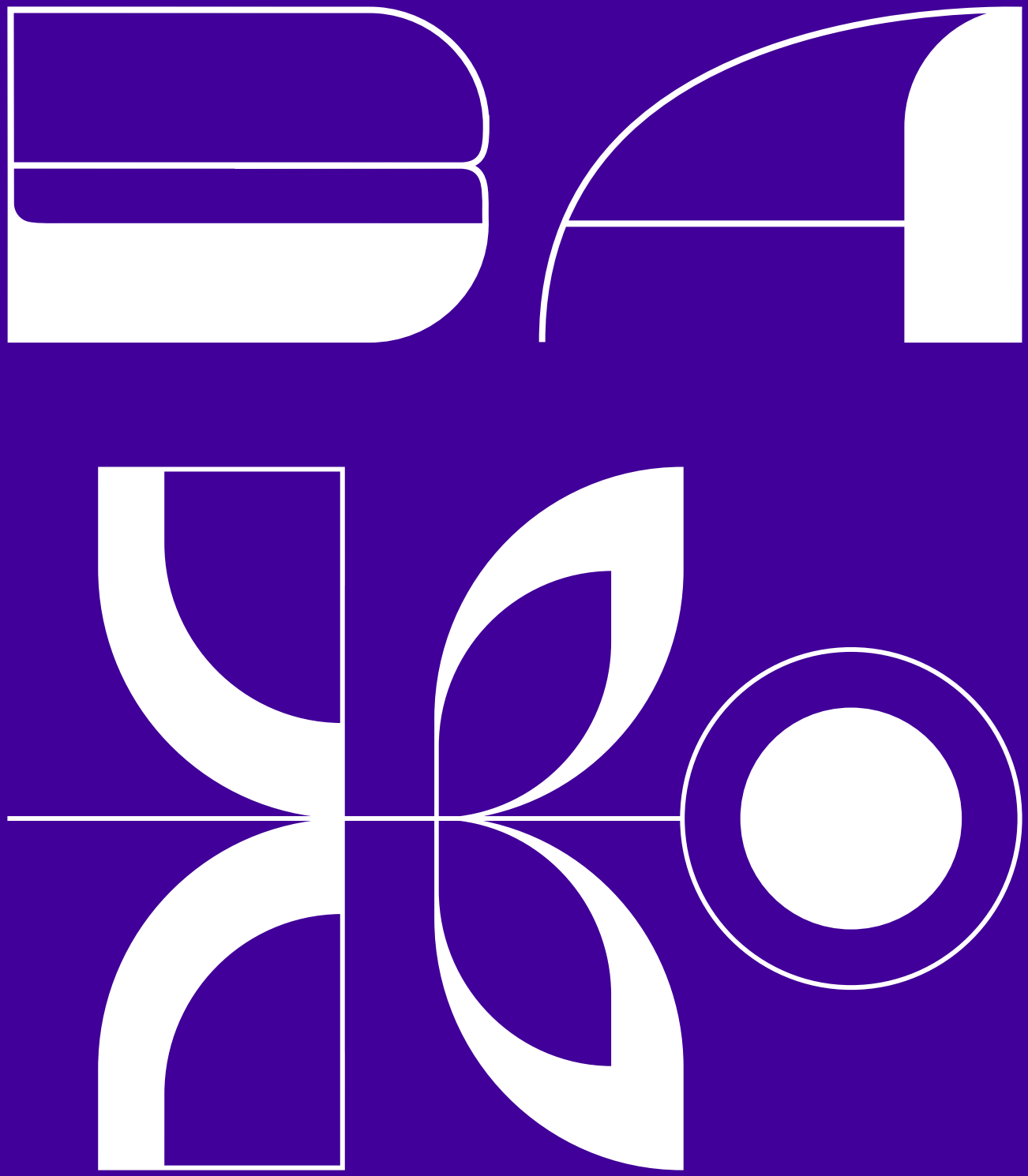
veghdora96@gmail.com

Konzulens: Ráskai Szabolcs, művésztanár
Consulent: Szabolcs Ráskai, Art Instructor

RÉSZLETEK / DETAILS
digitális nyomat / digital print
180 x 100 cm (részlet / detail)

Diplomamunkám egy személyes hangvételű mű, amelyben a 15 rész külön-külön is, és együtt nézve is kiad egy jelentést. Az érzéseimet, gondolataimat dolgoztam fel ebben a munkában, azokat a meghatározó benyomásokat, tapasztalatokat, amelyek emberként, úgy érzem, azzá tesznek, aki vagyok. Ha távolabbról nézzük a munkát, akkor látható: úgy alakítottam ki mindegyik kör hátterét, hogy az kapcsolódjon a mellette lévőkkel. Ez az egybefüggő háttér az univerzumra emlékeztető mintázatot ad ki, amely az emberi szellem bonyolultságára és komplexitására utal.

My art work is a personal work, where all of the fifteen parts have meaning separetly and together as well. I channeled my feelings, toughts into them, so those things which are making me who I am. If we look at the work from a distance then we can see that I have created the background of each circle to connect with the ones next to it. The continuous background is reminding us of the universe, and thus allude to the human's spirit complication and complexity.



Bajzek Zsófia

Gerván Mercédesz

Kiss Csenge

Várdai Johanna

Osztályvezető tanár / Head teacher:

Dr. habil. ERŐSS ISTVÁN
egyetemi tanár / Professor

KÉPALKOTÁS BA – TERMÉSZETMŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ
VISUAL REPRESENTATION BA – SPECIALISATION IN NATURE ART

EGYBEOLVADÁS
UNION

EGYBEOLVADÁS / UNION
body art, videó- és fotódokumentáció /
body art, video and photo documentation
almafaszirom, méz / apple-tree petals, honey

BAJZEK Zsófia

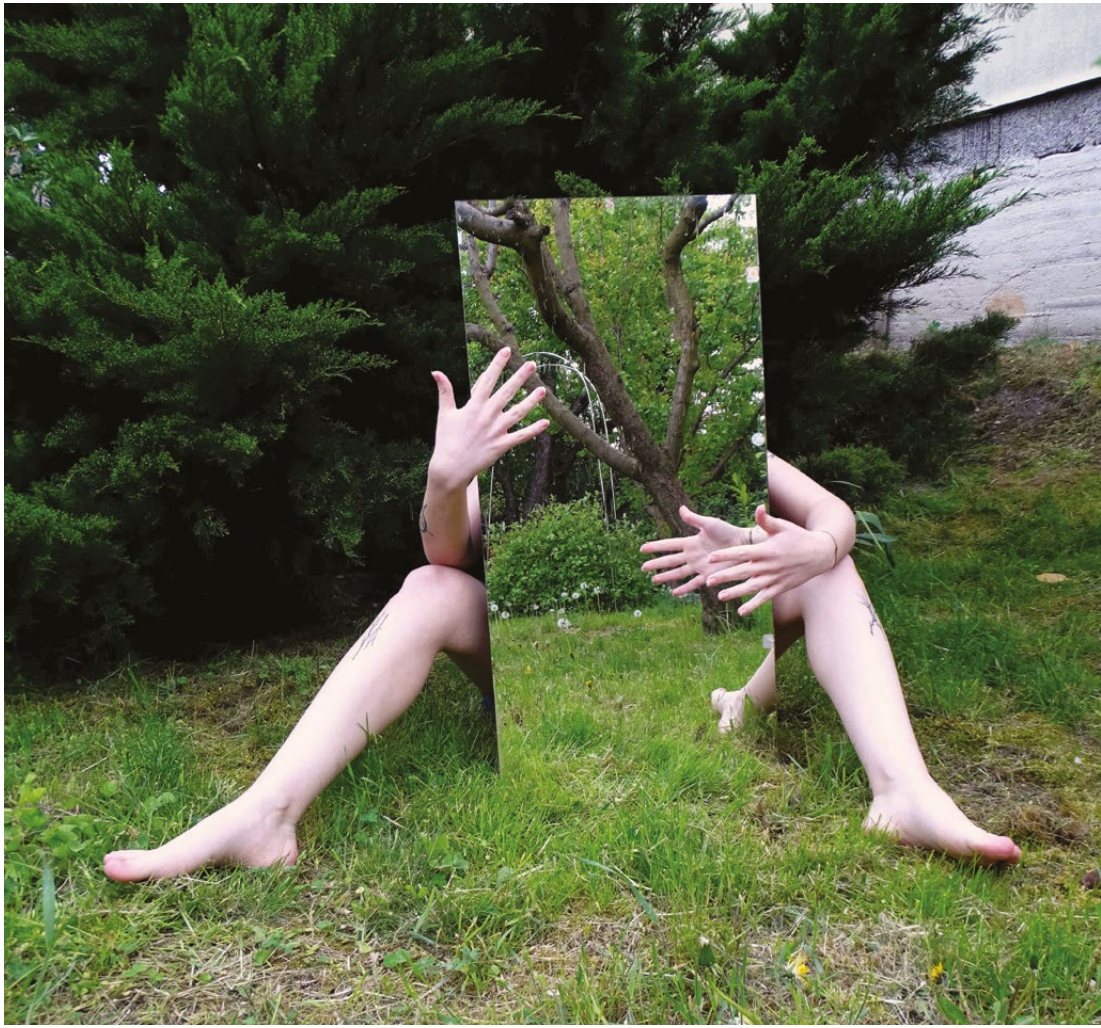
bajzekzsofi@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Erőss István, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. István Erőss, Professor

Munkámban, mely egy body art alkotás, saját testem válik a műalkotás hordozójává. A célom az volt, hogy kreatív módon olvadjak egybe a természettel. Ehhez a ragasztó alternatívájaként mézet használtam, mellyel virágszirmokat rögzítettem a testrészeimre. Azért választottam ezt az irányt – a természetművészet és a body art ötvözését –, mert fontosnak tartom ember és természet kapcsolatát. Úgy gondolom,hogy sokkal jobban oda kell figyelnünk a környezetünkre. A természet az ember része, nélküle nem maradhatunk életben.

My thesis work is inspired by body art, hence, my body becomes the medium of the artwork. My aim is that my body itself becomes part of the artistic work, it merges with nature in a creative way. For this, as an alternative to glue I used honey, with which I attached petals to my body parts (arms, face and shoulder). The reason why I chose this form of art – the combination of body art nature art – was that in my opinion relationship between mankind and nature is vital. From my point of view, we should take greater care of nature, as it is essential to our lives. Mankind would not be able to exist without it.

TÜKRÖZŐDÉS
REFLECTION



GERVÁN Mercédesz

instagram.com/fucking_identity/

Konzulens: Dr. habil. Erőss István, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. István Erőss, Professor

TÜKRÖZŐDÉS / REFLECTION
videoinstalláció / video installation 3:59

Különböző képkivágásokat helyeztem át teljesen másfajta környezetbe. A célom az alkotás során a legkülönfélébb módon történő kivitelezés és a radikálisan eltérő környezettel való párosítás volt. A tükröződés egy fényképen ellentétes dimenziót hozhat létre, mellyel bemutatható, hogy mi hogyan is látjuk a világot. Számomra egyenesen olyan ez, mintha egy másik dimenzió jelenne meg. Az alkotásokban a reprezentációba bevontam a testet is, mint harmadik elemet.

I placed various cut-out images into a different environment. During the creative process my aim was to combine various realisations with radically different environments. Reflection in a photograph can create an opposing dimension, through which we can demonstrate how we see the world. For me, it is as if a new dimension appeared. I included the concept of the body in these pieces as a third element.

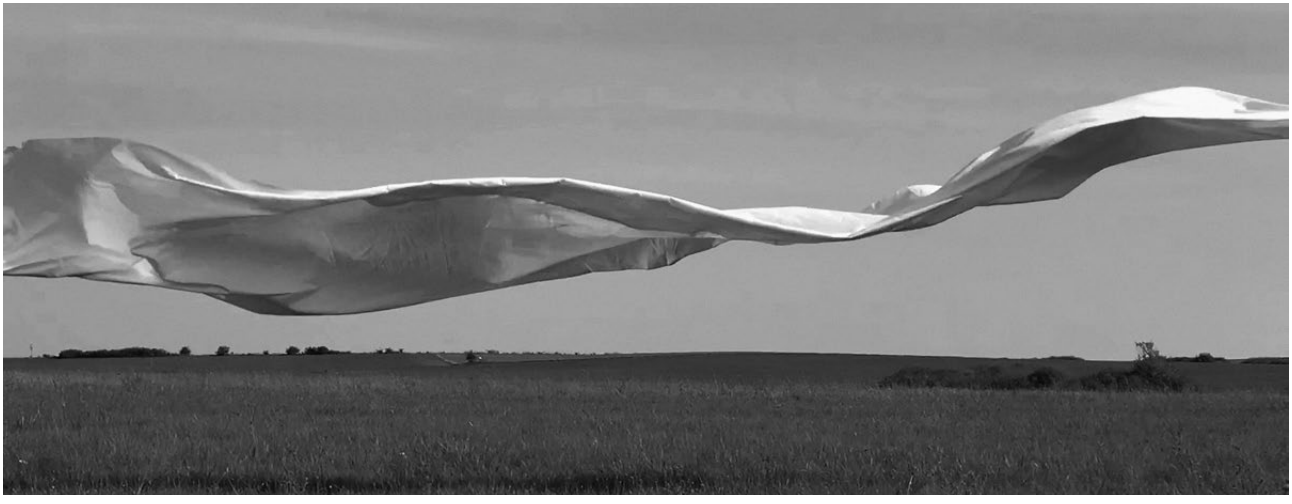
SZÉL I–IV. / WIND NO. 1–4
videódokumentáció / video documentation
0:20, 0:20, 0:28, 0:17

SZÉL I–IV.
WIND NO. 1–4

KISS Csenge

instagram.com/csengekiss9/
youtube.com/channel/UCiIo5AMw2HE6yBLN3Q4XqPg
csengekiss9@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Erőss István, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. István Erőss, Professor



A diplomaművem alapját jelentő gondolat a textillel mint anyaggal való kísérletezésből jött, valamint abból az attitűdből, ami számomra a természetművészetet jelenti. Nyugtatónak hat a szél és az anyag együttes mozgása. Munkámban azt a nyugodtságot, egyúttal a szél által okozott „libabőr"-érzetet szeretném kifejezni, ami hang nélkül is megtapasztalható. A természetet, annak sajátos csöndjét, az elvonulást, a magányt, a szépséget, a gondolkodást – mindazt, ami rohanó világunkban már-már luxus. Csak pár másodperc erejéig – egy pillanatot, ami teljesen egyszerű.

The idea behind my thesis came from experimenting with textiles as a material, and from my attitude to the concept of natural art. The parallel movement of the wind and the material is relaxing. I would like to capture this calmness and the "goose bumps" caused by the wind. I would like to express nature and its unique quietness, the retreat, the loneliness, beauty, contemplation – everything that is almost a luxury in our rushing world. Only for a few seconds I aim to preserve a moment, which is completely simple.

TERMÉSZETESEN A TERMÉSZETBEN
NATURALLY IN THE NATURE

VÁRDAI Johanna

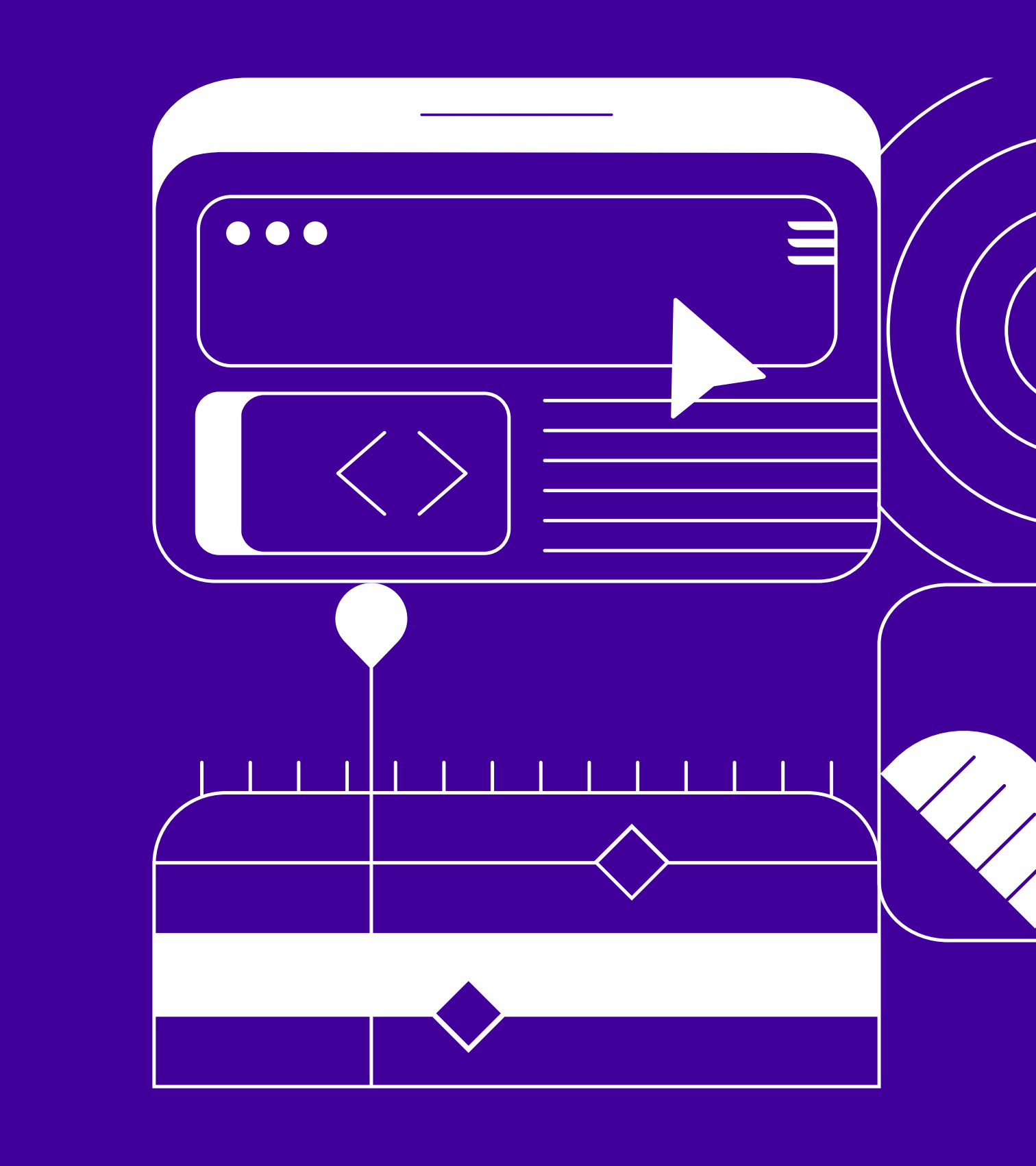
instagram.com/hannavardai/
hannahvardai@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Erőss István, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. István Erőss, Professor

TERMÉSZETESEN A TERMÉSZETBEN / NATURALLY IN THE NATURE
installáció, fotódokumentáció / installation, photo documentation
len, természetes anyagok / line, natural materials (részlet / detail)

A diplomamunkám kapcsán a célom az volt, hogy a természetművészeti szemléletmódot ötvözzem az iparművészettel, a természetes anyagokat textillel. Olyan ruhákat terveztem, amelyeket a természet inspirált. Ezeket a ruhákat eredetileg általam készített szobrokon mutattam volna be, így azok kontrasztot teremtettek volna egymással. A megváltozott körülmények miatt azonban új koncepciót kellett kitalálnom. Ezért úgy döntöttem, hogy az elkészült ruhákat én magam fogom felvenni és bemutatni, mégpedig természetes közegben. Ettől fogva már nem a kontraszteremtés volt a fókuszban, hanem a természetbe való beolvadás.

The aim of my thesis work was to combine the approach of nature art with applied arts, and natural materials with textile. I designed clothes, which are inspired by nature. I was going to display these clothes on sculptures made by me, to create a contrast. Yet, due to the changed circumstances, I had to come up with a new concept. That is why I decided to wear and present the clothes myself in natural environment. The focus was no longer on creating a contrast, but on becoming one with nature.



MÉDIA
ÉS DESIGN
TANSZÉK

MÉDIA ÉS DESIGN TANSZÉK

A tervezőgrafika mesterszak (MA) 2013-as beindításával, amely 2017-ben kiegészült a tervezőgrafika alapképzéssel (BA), az eddigi, méltán elismert pedagógus és művészetközvetítő szakok mellé felzárkózott az alkalmazott művészeti képzés is – így vált még teljesebbé az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetének oktatási palettája.

A jelenkor vizualitásának, gyors technológiai és szemléletbeli változásának, valamint az állandóan mutálódó forma- és módszergazdagságnak köszönhetően folyamatos párbeszéd teremtődött a különféle elgondolások, kísérletek és iskolák között. Ez a helyzet a művészeti oktatást sem hagyja érintetlenül, a tanszék oktatóinak és hallgatóinak ebben a közegben kell megőrizniük az innovációra való hajlandóságot, s a kísérletezés bátorságát. A legfontosabb cél az, hogy az itt tanuló hallgatók a kortárs vizualitás jelenségeiről ne csak átfogó ismereteket szerezzenek – és ezáltal médiaértő és médiatudatos szakemberekké váljanak –, de képesek legyenek nemcsak a jelenkor, hanem a jövő lassan megjósolhatatlan változásainak kihívásaira is önálló, kiforrott művészi igényű válaszokat adni.

A Média és Design Tanszék alapképzésén a tervezőgrafika, a webtervezés és az animációs tervezés specifikációkon a hallgató biztos szakmai alapokat szerezhet. Olyan, az általános vizualitás kérdéseivel foglalkozó elméleti, valamint technológiai jellegű ismereteket sajátíthat el, melyeket aztán az – alapképzésre felépített – mesterképzésben tovább tud fejleszteni, kialakítva ezzel az érett, autonóm tervezői attitűdöt.

BA képzésünk célja – a továbbtanulás lehetőségének megteremtése mellett –, hogy a hallgatók piaci elhelyezkedését hatékonyan megalapozzuk. A nálunk végzettek a technikai ismeretek elsajátítása után képessé válnak kivitelezni nyomtatott vagy multimédiás alkotásaikat, továbbá alkalmassá válnak grafikai és látványtervek, illusztrációk megtervezésére, 2D-, 3D-animációk és -grafikák létrehozására. Továbbá rendelkeznek azzal a képességgel is, hogy a gazdasági szereplők számára művészi érzékkel és kreativitással tervezzenek, illetve fejlesszenek website-okat, applikációkat, különböző grafikai és animációs megoldásokat.

Az MA képzésen végzettek tervezőgrafikus-művészként magas szinten tudnak részt vállalni a tervezés és a kivitelezés folyamataiban, illetve alkalmassá válnak azok vezetésére is. Célunk, hogy egy autonóm, a kor kihívásait önállóan értelmező alkotói attitűdöt sajátítsanak el, biztos szakmai alapokkal és módszerekkel rendelkezzenek a tervezőgrafikában és annak határterületein. Fontosnak tartjuk a kísérletező magatartás kialakítását is, valamint az alkotói felelősségvállalás és az egész életen át tartó kutató hozzáállás megteremtését.

DEPARTMENT OF MEDIA AND DESIGN

The launch of the BA programme in Graphic Design at the Visual Arts Institute in Eger in 2017 further enhances the process that was initiated by the start of the MA in Graphic Design in 2013. The well-acclaimed programmes in education and art-mediation have been thus complemented by a full-time training in applied arts, further broadening the wide educational range of visual culture at Eszterházy Károly University.

Due to the rapid technological and perceptual changes and the constantly changing richness of form and method in the visual life of the present era, a continuous dialogue between different ideas, experiments and schools has come about. This situation does not leave art education untouched, and the teachers and students of the department must preserve their willingness for innovation in this environment, fitting the courage of experimentation with professional integrity. The most important goal is that the department's students do not only acquire comprehensive knowledge of contemporary visuality —thus becoming media literate and media-conscious professionals –, but that they will be able to give autonomous, mature responses of artistic quality to the challenges of not only the present, but the yet unpredictable changes of the future.

In the BA training of the Media and Design Department, students earn solid professional foundations in the specific fields of graphic design, web design or animation design. Students acquire theoretical and technological knowledge related to general visual issues, which can be further developed in the Master's program based on the BA training, and generate a mature, autonomous designer attitude. The focus of our BA training is to establish the position of the students in the market, while providing them the opportunity for further education. After completing the training, and acquiring the respective technical knowledge, our graduates are able to produce print or multimedia works, and design graphics, visuals, illustrations, create 2D and 3D animations and graphics. They also obtain the ability to design and develop websites, applications, various graphic and animation solutions for economic operators with an artistic sense and creativity.

Our MA graduates, as graphic artists, can be involved in design and realisation processes on a high level and become qualified for managing them. We aim to establish the autonomous, creative attitude of our students that enables them to deal with the challenges of our time independently. They must have solid professional foundations and methods in graphic design and its associated fields. We also consider it important to develop experimental behaviour and create creative responsibility and a lifelong research attitude.

STAFF

Dr. SÜLI-ZAKAR Szabolcs DLA
egyetemi docens, tanszékvezető /
Associate Professor, Head of Department

APPEL Sebastian
művésztanár / Art Instructor

BANDIS Barbara Melitta
művésztanár / Art Instructor

BÁRDOS Csaba
animációs filmrendező, óraadó tanár /
animation director, external lecturer

CSONTÓ Lajos
Habil. egyetemi docens /
Associate Professor

FAA Balázs
egyetemi docens /
Associate Professor

MUNKATÁRSAK

HALÁSZ Dániel
tanársegéd / Assistant Lecturer

RUDICS Mónika
művésztanár / Art Instructor

SIPOS Levente Zsigmond
adjunktus / Assistant Professor

SZABÓ Károly
tanársegéd / Assistant Lecturer

SZEMMELROTH Balázs
művésztanár / Art Instructor

SZIGETI G Csongor
adjunktus / Assistant Professor

TÓTH Zsuzsanna
mesteroktató / Instructor

ZEMAN-JUHÁSZ Éva
művésztanár / Art Instructor

ZEMAN Zoltán
tanársegéd / Assistant Lecturer

KREATÍV VÁLASZOK ÚJ KIHÍVÁSOKRA

A digitális forradalom indulása óta az oktatás egyik legfontosabb alapkérdése az lett, hogy mennyire lehet korszerű és a jövőt tekintve hosszú távon releváns az a tudás, amelyet a klasszikus tudásátadási mechanizmusok egy folyamatosan változó szakterületen nyújtanak. Erre már rengeteg kísérlet, módszer és tematika született, viszont vannak területek, amelyek még inkább érintettek, és ahol a változások annyira folyamatosak és napi szintűek, hogy a teljes újragondolás indokolt. A különböző teóriák és módszerek egyetértenek abban, hogy néhány alapvető szempontot mindenképp meg kell változtatni. A XXI. században az oktatásban elsődleges prioritásként kell kezelni a nyitottságot, az őszinteséget, a rugalmasságot és a tanulási képesség fejlesztését, valamint az állandósult változások miatt a folyamatos fejlődés, fejlesztés fontosságát, mert ezek azok az ismérvek, amelyekre a különböző szakterületeken elvárható, alapvető tudásbázisok elsajátítása mellett a jövőben leginkább szükség lesz. Világszerte felértékelődött a kreativitás, a kérdésekre adott diverz válaszadási képesség, s a kereső, kutató szemlélet az oktatáson belül. Mindez – a művészeti területeket tekintve – mint oktatási alapvetés szerencsére már jó ideje prioritásként van jelen, de a tervezőgrafika szakterületén még ennél is hangsúlyossabbá vált.

A tervezőgrafika ezer szállal és rendkívül szervesen kapcsolódik az adott társadalomhoz, de – szinte az első felbukkanása óta – nem csupán ennek szükségleteihez és elvárásaihoz alkalmazkodik. Sokszor példamutató és nevelő hatású, segítő szándékú és fejlesztő, emellett orientál és irányt mutat. Miután elkerülhetetlen a rendkívül sok egyéb szakmával és szakterülettel való szoros együttműködés, így valamilyen szinten képesnek kell lennie a jövőbe is látni, ami sokszor nem kis kihívás. Ez az évtizedek óta jelen lévő nevelő, kreatív perspektivikusságot is igénylő szándék új oktatási irányvonalakat hívott életre. A rég megszokott, elsődlegesen klasszikus művészeti alapképzésre épülő, a reklámozás és a termékeladás prioritása által generált tervezőgrafikai oktatást nyújtó módszerek mára már mindenütt a világban átalakultak. Maguk a szakmai alapok is gyökeresen megváltoztak az elmúlt évtizedekben – a kulcsszó itt is a változás lett, valamint a rugalmasság, a rendkívül gyors és nagyon kreatív válaszadási, alkalmazkodási képesség. A kreativitás igénye hívta elő a megszokott módszerű válaszadás helyett a kérdésfeltevés elsődlegességét, a szokatlan, a sosem járt, az egyéni utak iránti olthatatlan érdeklődést. A nyitottság és játékosság rendkívül megtermékenyítőleg hatott a szakma összes régi és új műfajára és médiumára.

Az utóbbi évtizedekben a gyors és állandó technológiai változások, majd az elmúlt években a környezeti és társadalmi problémák határozták meg azokat az irányvonalakat, amelyek felé a korszerűség és hitelesség megőrzése érdekében orientálódott az oktatás.

A 2020-as év egy váratlan és rendkívül szokatlan, hihetetlen rugalmasságot igénylő helyzet elé állított mindannyiunkat. A pandémia fogalma úgy lett pillanatok alatt mindent megváltoztató napi valóság, hogy idő sem volt megszokni a jelenlétét. Gyökeresen fordított fel mindent körülöttünk. Minden újradefiniálódott, talán csak hónapokra vagy évekre, de az is lehet, hogy a pandémia egy új, más világ váratlan hírnökeként köszöntött ránk. Erre rendkívül nehéz reflektálni, de ezen a szakterületen, kreatív szakemberként és művészként, elkerülhetetlen. Minden, az elmúlt években a rugalmas helyzetkezelés és a kreatív problémamegoldás területén megszerzett tudás most élesen került bevetésre. Nagy öröm volt megtapasztalni azt, hogy mennyire jó az oktatás és a felkészítés, és mennyire tehetségesek a hallgatók, mert ezeknek a nehézségeknek nyomát nem lehet látni az idei diplomamunkákon. Bizonyára voltak nehézségek és problémák, de a mostani végzős évfolyamok helytállása és alkalmazkodása ehhez a teljesen új és sosem látott szituációhoz példaértékű, mely bizonyítja a hallgatók rátermettségét, valamint azt a lehetőséget és ígéretet, hogy aktív, értő és érző, felelős tervezőként fogják megtalálni a helyüket az eljövendő, új kihívásokkal teli világban.

Balla Dóra

A szerző habilitált egyetemi docens, grafikusművész.

CREATIVE ANSWERS TO NEW CHALLENGES

Ever since the digital turn, one of the main questions of education has been whether knowledge, which is provided by classical mechanisms of knowledge can remain relevant and up-to-date, especially in a field that is subjected to constant change. To tackle this issue, numerous experiments, methods and syllabi were created, but there are areas which are especially affected, and where change is so constant and actual that the discipline shall be completely re-invented. Various theories and methods all agree that the basics shall be definitely altered. In the 21st century education shall pride itself on being open, honest, flexible and offering the continuous improvement of learning skills. In addition, it is also essential to focus on endless development, since – apart from acquiring basic systems of knowledge – this ability is needed the most in the future. All around the world creativity, the skill to be able to provide diverse responses to questions, and a curious, exploring attitude have become invaluable within the realms of education. In relation to art education this intention has been present for a while, but it became even more essential in the realms of graphic design.

Ever since its appearance, graphic design is strongly connected to society, yet, it is not only adapted to social needs and requirements. It is often commendable, educational, helpful, and formative, while also orientating. Due to the close cooperation with other realms and disciplines, we also have to be able to become clairvoyants to some degree, which is not a small challenge. This intention, which has developed in the past decades required new, creative perspectives, and brought forth new educational guidelines. The old, traditional graphic design methods, which were built upon classic art education, and generated by marketability have transformed all around the world. The bases of our profession have changed drastically in the past decades – and the key word is again: change. Also: flexibility, signalling the ability to adapt and react swiftly and creatively. The need for creativity brought forth the priority of enquiry, the unstoppable curiosity for individual solutions. The open-mindedness and playfulness had an enriching effect on the various classic and new genres and media platforms of the discipline.

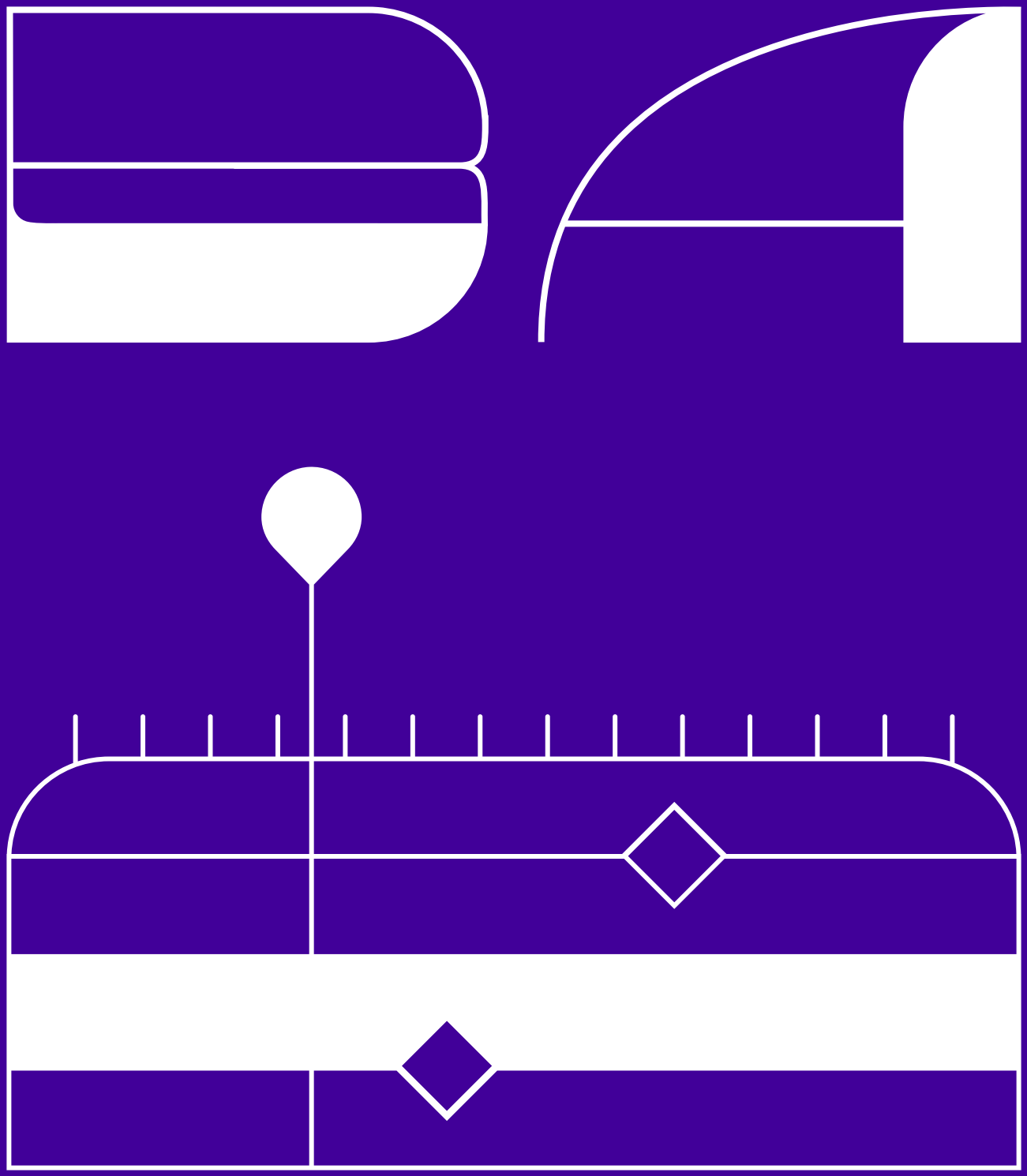
In order to preserve its relevance and authenticity, in the past decades education had to find new directions, which were guided by swift and constant technological shifts, and then in the past years by environmental and social problems.

2020 made us face with an unexpected situation, which required extreme flexibility from all of us. The notion of pandemics became an all-encompassing experience, before we even got used to its existence; it drastically upended our lives. Everything was re-defined, maybe only for months or years, but it is also possible that the pandemic is the herald of an unknown new world. It is highly challenging to reflect on these circumstances, but as an academic and artist it is unavoidable to do so. All knowledge gathered in the field of tackling situations flexibly and solving problems creatively was applied to reality. It was a great joy to experience the high quality of education, and the talent of the students, whose diploma pieces were not affected by any of the hardships. I am convinced that there have been difficulties and problems, but the competence and adaptability of this year's graduates is exemplary, which proves their expertise, and their potential and promise that they will prove themselves as active, competent, sensitive, responsible graphic designers, who will find their places in this challenging world to come.

Dóra Balla

The author is a habilitated associate

Professor and graphic design artist.



Csomor Lilla Lúcia

Jedlicska Gábor

Kiss Timót Gergő

Pál Erik

Pászti-Tóth Enikő

Szász Edmond

Tercza Gréta

Várnai Bertalan

Tervezőgrafika BA osztályvezető tanár / Graphic Design BA head teacher:

SZIGETI G. CSONGOR
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

TERVEZŐGRAFIKA BA – ANIMÁCIÓS TERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ
GRAPHIC DESIGN BA – ANIMATION DESIGN SPECIALISATION

THE SCARS OF THE THIEF

videojáték dizájn / videogame design / 02:17

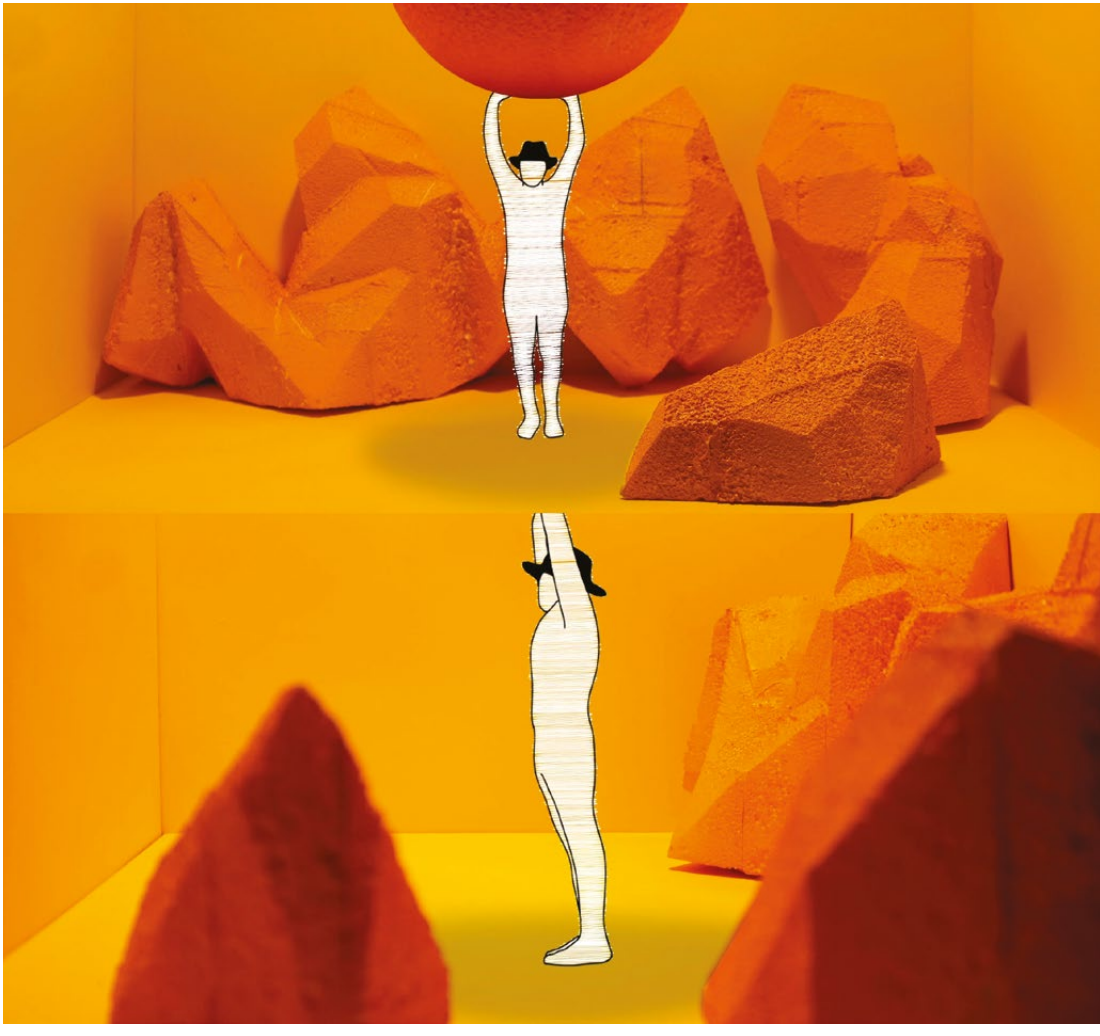
CSOMOR Lilla Lúcia

behance.net/lillaluciacsomor
instagram.com/lilla_lucia_art
csomor.lillus@gmail.com

Konzulens: Bárdos Csaba, animációs filmrendező, óraadó oktató; Sipos Levente, egyetemi adjunktus / Consulent: Csaba Bárdos, animation director, external lecturer; Levente Sipos, Assistant Professor

Diplomamunkám egy videojáték, mely egy alternatív keleti világban játszódik. A főszereplő egy fiatal fiú, aki konfliktusba került a föld istenével, így elvesztette saját lelkét; most egyetlen célja van, hogy visszaszerezze azt. A projekten belül készítettem karakter- illetve háttérterveket is, továbbá egy trailert a játékhoz.

I have chosen video game design as my diploma project. The story is about a young boy who lost his soul due to a conflict with the Earth God. So now his only goal is to regain the pieces of his soul from the other Gods of the Elements. The entire project includes background design, character design and a trailer.



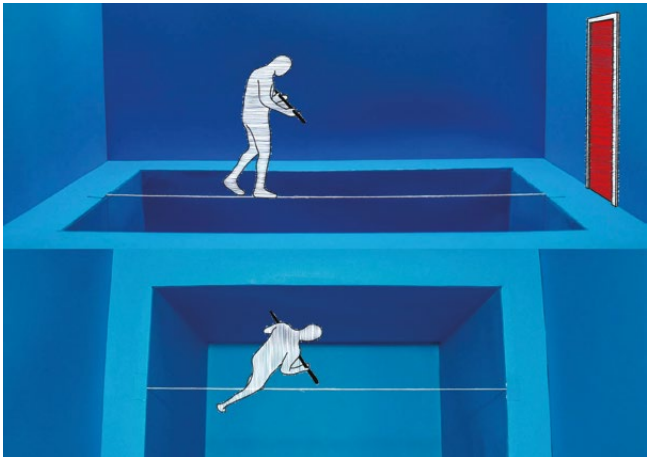
SZOBÁK
ROOMS

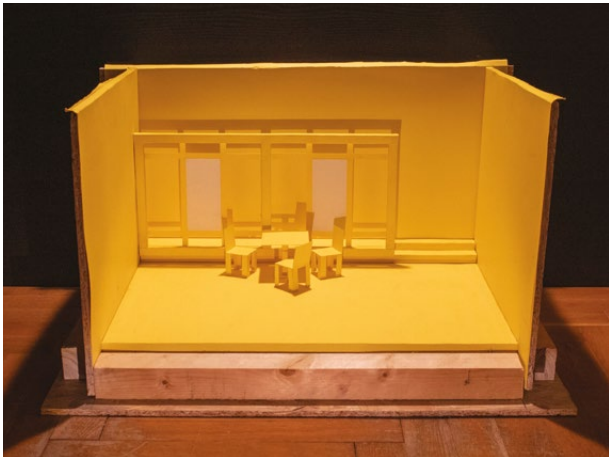
Interaktív rotoszkóp animáció /
Interactive rotoscope animation / 03:38

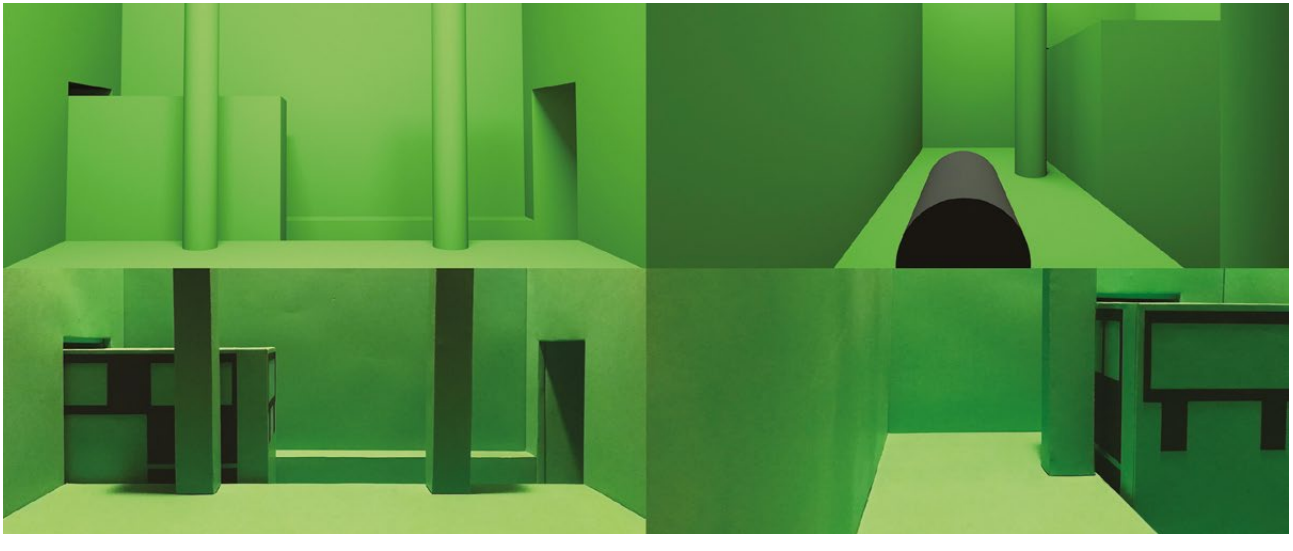
JEDLICSKA Gábor

behance.net/gborjedlicska
instagram.com/gaborjedlicska/
vimeo.com/user117197977
gaborjedlicska@gmail.com

Konzulens: Tóth Zsuzsanna, mesteroktató
Consulent: Zsuzsanna Tóth, instructor







Szobák című rövidfilmem egy interaktív rotoszkóp animáció, melyben kultuszfilmek jeleneteit képezem le. Hat díszleten át tartanak főszereplőnk kalandjai – a díszletek a választott filmek jellegzetes jeleneteire reflektálnak. A néző két plán közül választhat és válthat a szobák között. A fő kameraállás oldalról láttatja a szobákat. Ezen túl, egy biztonsági kamerán keresztül felülről, hátulról, a főszereplő szemén át és egy szubjektív kameraállásból is megjelennek a történések.

My short movie entitled Rooms is an interactive rotoscope animation. In this work, scenes of cult films are alluded, and the adventures of the main character take place through six scenes. The scenes are adaptations of distinctive scenes of the chosen films. The viewer can switch between two camera settings in the different rooms. The main camera angle provides view of the rooms from the side. In addition, through a surveillance camera, the actions also appear from above, from the back, from the viewpoint of the main character and from a subjective camera angle.

FANNI

animációs film / animation movie

KISS TIMÓT Gergő

behance.net/timtkiss
instagram.com/kisstimotportfolio
youtube.com/channel/UCcmzlCfHgrR8Ai6T1J7tJUw

Konzulens: Sipos Levente, egyetemi adjunktus; Bárdos Csaba, animációs filmrendező, óraadó tanár / Consulent: Levente Sipos, Assistant Professor; Csaba Bárdos, animation director, external lecturer

Az animációs filmet Czenke Dóra Anett Lilla története című tanatológiai szemléje ihlette. Animációm főszereplője, Fanni egy kitalált személy. Fanni egy harcos kislány, aki küzd élete pályáján a nehéz tereppel és a futását akadályozó ellenfelekkel. Van egy főellensége, egy hatalmas robotmedve, akivel szemben felveszi a harcot. Sajnos nem győzhet. A főellenség a rákos megbetegedést testesíti meg. Célom a figyelemfelkeltés, azt szeretném elérni, hogy az emberek belelássanak egy kislány harcaiba, aki az életéért küzd. A későbbiekben filmemet beteg gyermekeket segítő szervezeteknek kívánom felajánlani.

My film was inspired by the Story of Lilla, a thanatology written by Czenke Dóra Anett. The hero of my animation is Fanni, who is a fictitious person. She is a little warrior, who struggles on a rough path during her life. She has a main enemy, a huge robotic bear. Sadly, she cannot win.
The antagonist symbolises cancer. My goal is to raise attention, so that people would get a glimpse into the life of a girl who fights for her life. On the long run I plan to offer my animation movie to organisations which help children chronic illnesses.

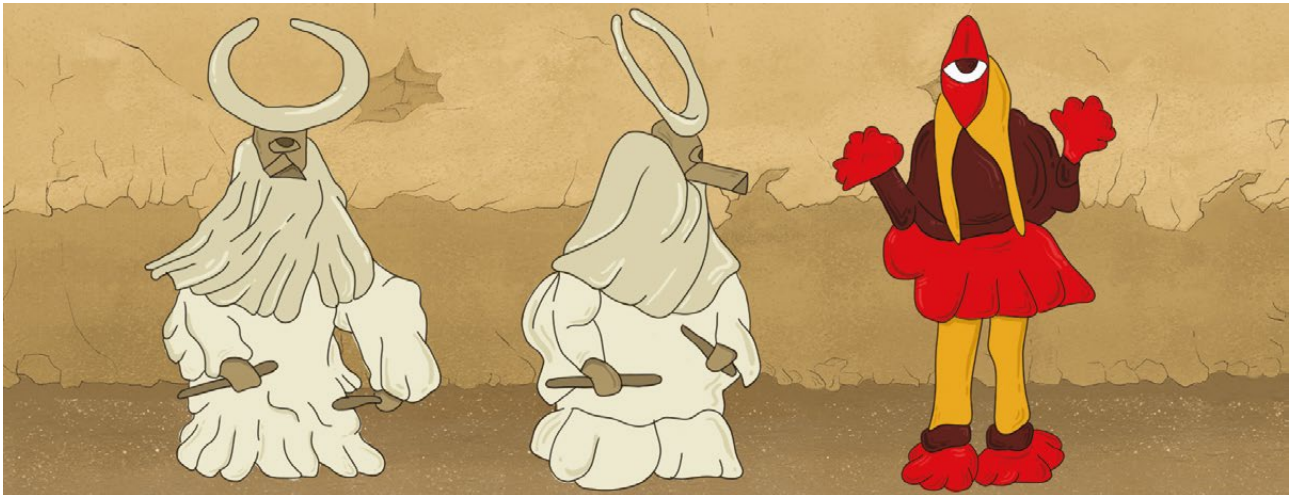
MÁRIA

Animációs kisfilm / Animation short film / 04:02

PÁL Erik

behance.net/pupape0404a34e
instagram.com/pu_pape
vimeo.com/user114102167
pupape0404@gmail.com
pupape.hu

Konzulens: Sipos Levente, egyetemi adjunktus; Bárdos Csaba, rendező, külső konzulens; Kovács Kriszta / Consulent: Levente Sipos, assistant Professor; Csaba Bárdos, director, external consultant; Kriszta Kovács



Diplomamunkámat Kiss Noémi: Sipoly című novellája alapján készítettem, amelyet az Amnesty International adott ki Tíz igaz történet 2. című kötetében. Igyekeztem olyan témát választani, amelyek aktualitása, mondanivalója van. Nagyon fontos volt számomra, hogy a film üzenete érthető legyen, egyúttal tovább gondolásra késztesse, sarkallja a nézőt.

My diplomawork is an animated short movie, which is based on a short story by Noémi Kiss entitled Sipoly (Fistula). This short story is published in the second volume, of Tíz igaz történet (Ten true stories) by Amnesty International. My aim was to choose a theme that is relevant and has something to say. It was very important for me to make the message of the film comprehendible, and to make people think further along the main theme and to encourage contemplation.

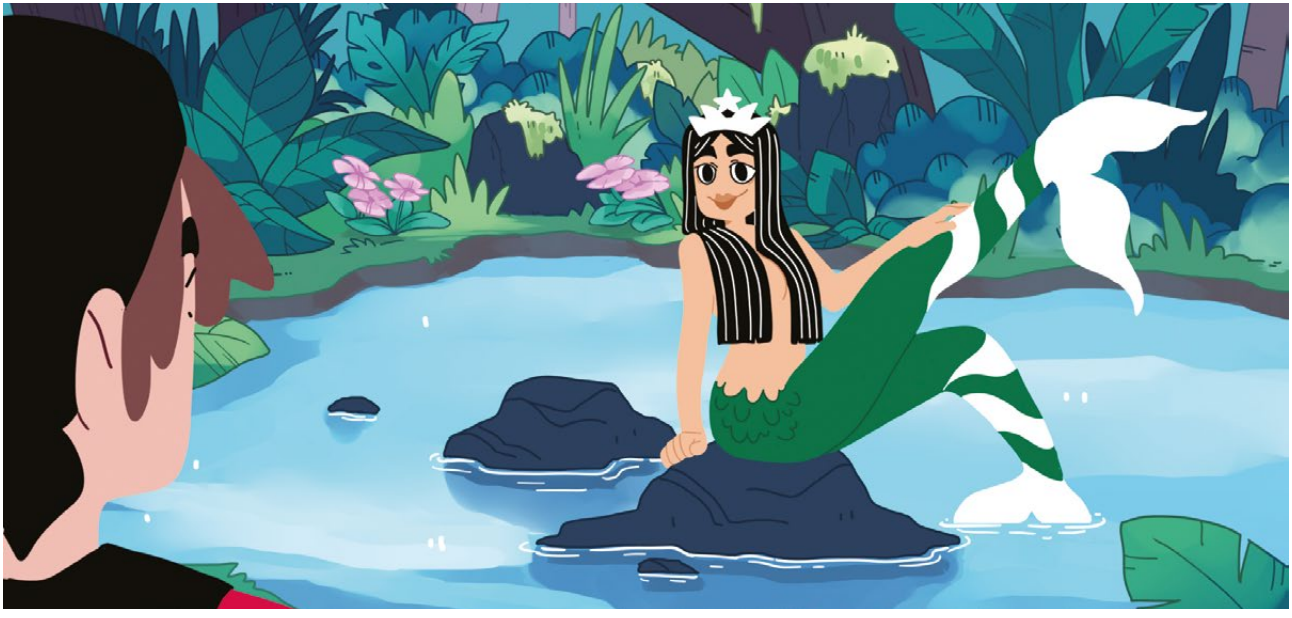
SIREN

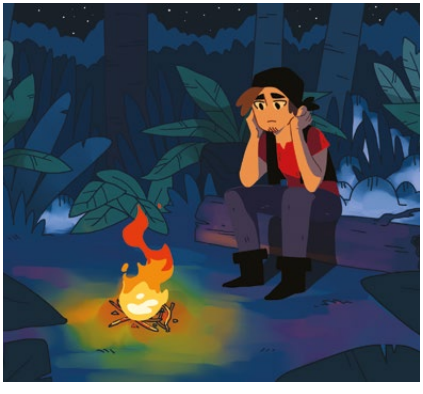
Animációs rövidfilm / Short animation / 04:36

PÁSZTI-TÓTH Enikő

behance.net/enikopasztit
instagram.com/szotyigoestouni
vimeo.com/enikopasztit

Konzulens: Tóth Zsuzsanna, mesteroktató; Sipos Levente, egyetemi adjunktus
Consulent: Zsuzsanna Tóth, Instructor; Levente Sipos, Assistant Professor





A történet egy kalóz karaktere köré épül, akit a tengeren hánykolódva ismerünk meg az első képkockákon. Visszaemlékezéseiből láthatjuk, megismerhetjük, hogyan jutott el a jelenbeli helyzetig, és figyelemmel követhetjük útját az ismeretlen felé. Miután kiköt egy szigeten, felfedezőútra indul, de hamar rá kell jönnie, hogy nem illik abba a környezetbe, ahova a sors vetette. Szirének elcsábításának kell ellenállnia, ám a történet végén, egy váratlan fordulatnak köszönhetően, megtalálja a számára ideális partnerjelöltet.

SIRen is a story about a pirate, who is sailing the sea, lost. We get to know him through flashbacks and understand more of his situation. After a while he finds an odd island, which he decides to explore. He finds out pretty soon that the island is filled with mythical creatures trying to seduce him. He resists the creatures, however, in a turn of events, he unexpectedly finds his significant other.

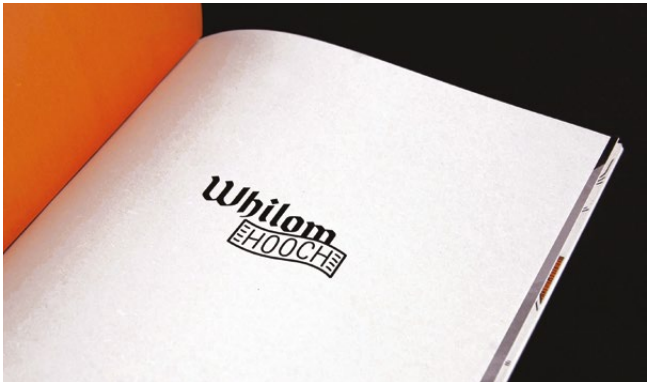
WHILOM HOOCH

képregény / comic

SZÁSZ Edmond

behance.net/szaszedmond2e3
instagram.com/szaszgn/
youtube.com/channel/UC9Xbk0Gz9BrL8JR7RSKUCpA
szaszedmond02@gmail.com

Konzulens: Tóth Zsuzsanna, mesteroktató; Sipos Levente, egyetemi adjunktus
Consulent: Zsuzsanna Tóth, Instructor; Levente Sipos, Assistant Professor



A Whilom Hooch alternatív történelmi témába kalauzoló, kísérleti képregény. A történet egy anyáról és fiáról szól, akik az 1920-as évekből egy olyan alternatív középkorba kerülnek, ahol az alkohol világi fogyasztása tiltott, és csempészek marakodnak egymással a kereskedelem fölött. A projekt fő célja, hogy kibillentse az olvasót a megszokott gondolkodásmódjából, egyúttal teret adjon a vizuális történetmondással való kísérletezésre.

Whilom Hooch is an experimental comic set in an alternative history. It tells the story of a mother and her son from the 1920s, who mysteriously find themselves in an alternate Middle Ages where drinking and selling alcohol is prohibited, and smugglers fight each other over its trading. The main purpose of the project is to make the reader step out of their usual perspective, and to create a realm where experimenting with visual storytelling is possible.

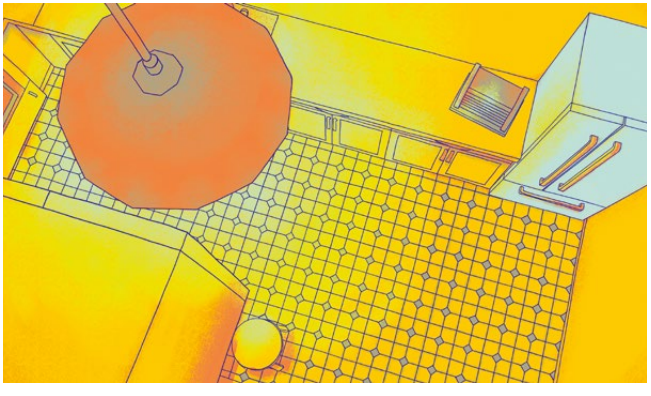
SLEEPWALK

digitális animáció / digital animation / 04:59

TERCZA Gréta

behance.net/terczagreta
instagram.com/terczagreta
youtube.com/channel/UCmm6ksl0Ql N6V17eUkfrcUQ
hiosi95@gmail.com

Konzulens: Tóth Zsuzsanna, mesteroktató
Consulent: Zsuzsanna Tóth, instructor



Emilyt, a főszereplőt hetek óta alvajárás gyötri, de ez nem akármilyen módon jelenik meg nála. Álmában a házat rója és mindent lefényképez az analóg fényképezőgépével. Az előhívott képek azonban mind hibásak. Bernard tehetetlenül szemléli felesége furcsa éjszakai tevékenységét. A filmek előhívása közben furcsa dologra figyelnek fel, az egyik képen egy új, addig nem látott alak jelenik meg. Ez a nemkívánatos személy később újra meglátogatja a párt.

Emily, the protagonist has been sleepwalking for weeks, but hers is no ordinary sleepwalk. She walks around the house, capturing everything with her old camera, but upon developing, the photos all come out distorted. Her husband, Bernard is watching her helplessly as she goes about her strange nightly routine. While developing the pictures, they notice a third, unexpected figure. This unwanted person pays them a visit later.

THE LAST DAY

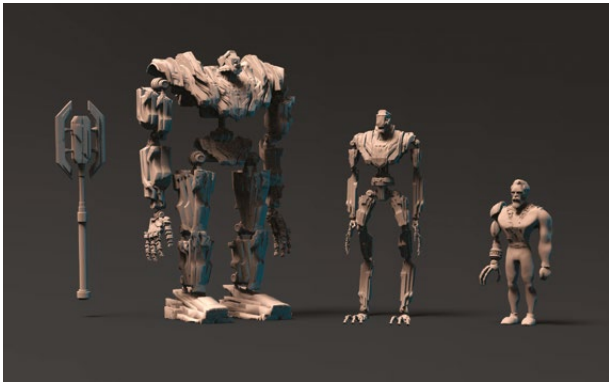
videójáték koncepció / videogame concept

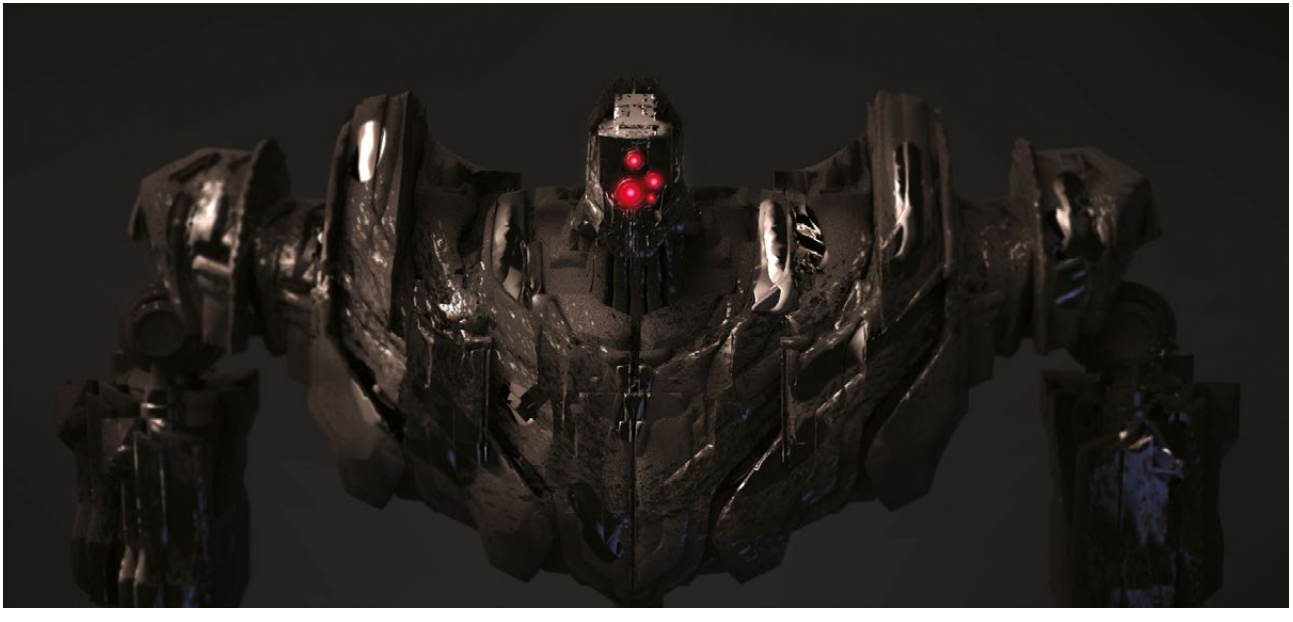
Gameplay: 02:15 / Intro: 01:07 / Characters movesets: 01:46

VÁRNAI Bertalan

behance.net/reinsnier
instagram.com/varnai_bertalan
youtube.com/user/varfoliomiej
bercivarnai2@gmail.com

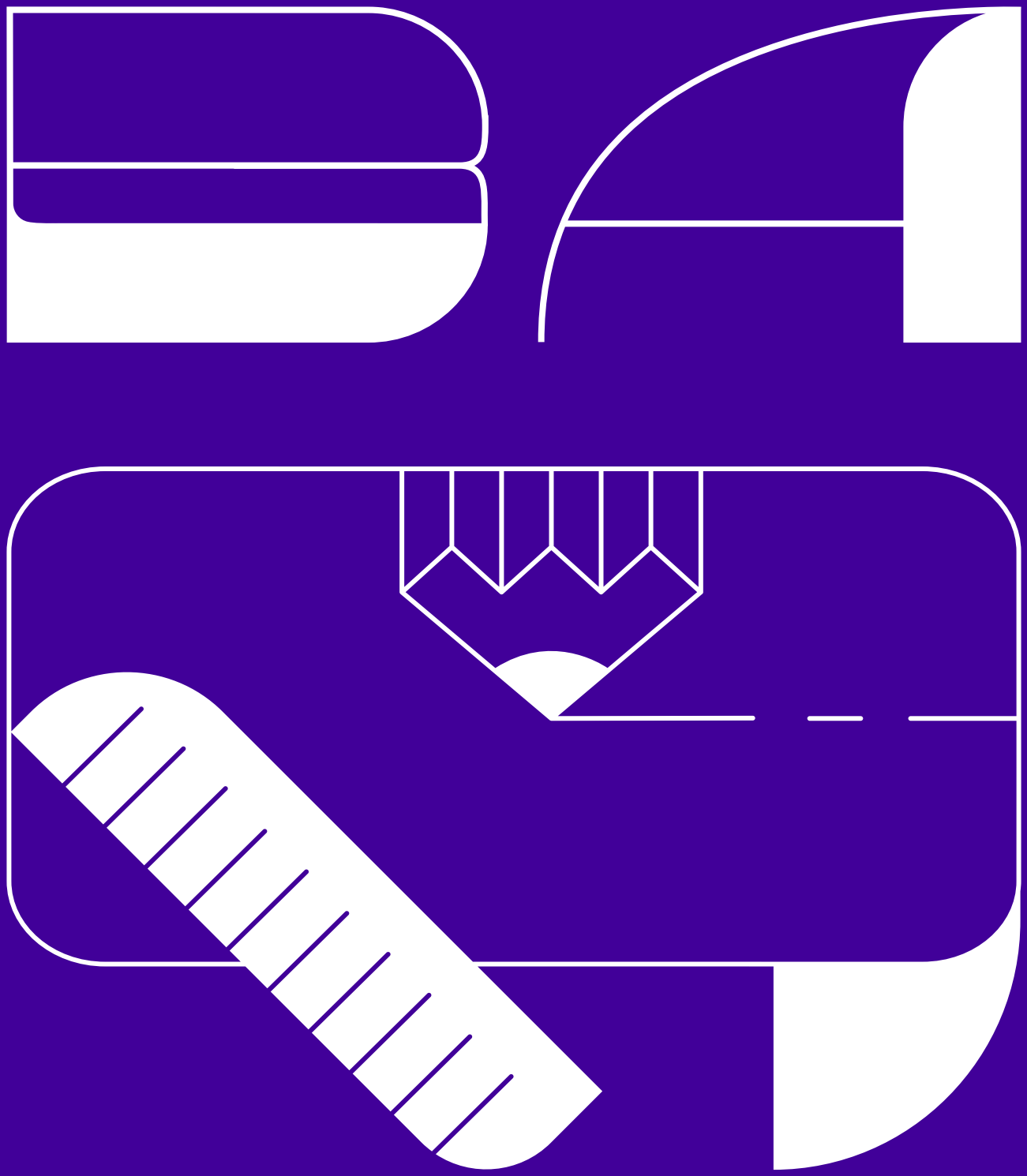
Konzulens: Sipos Levente, egyetemi adjunktus; Bárdos Csaba, animációs filmrendező, óraadó tanár / Consulent: Levente Sipos, Assistant Professor; Csaba Bárdos, animation director, external lecturer





A diplomamunkám egy csupán néhány óráig tartó nukleáris háború után zajlik. A sugárzás hatására mutánsok jöttek létre, ezért a kormány kénytelen volt felállítani egy harci robothadsereget az emberek védelme érdekében. Ám ezek a robotok az emberek ellen fordultak, így nekik bujkálniuk és menekülniük kell. Főszereplőnk ebben a világban próbál visszatérni családjához, mert a háború előtt el kellett hagynia őket.

My diploma work takes place after a nuclear war that lasted only a few hours. Due to radiation, mutants were generated, so the government has to set up a combat robot army to protect the humans. But these robots turn against humanity, forcing humans to hide and flee. Under these circumstances our protagonist is trying to get back to his family, whom he had to leave before the war.



Barta Babett

Gál Emma

Kapronczai Nikolett

Krizsanyik István Péter

Kupics Zsófia Fanni

Nagy Aliz

Óvári Péter

Sipos Tamás

Tassy Fanni

Urbanovics Eszter

Tervezőgrafika BA osztályvezető tanár / Graphic Design BA head teacher:

SZIGETI G. CSONGOR
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

TERVEZŐGRAFIKA BA – GRAFIKAI TERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ
GRAPHIC DESIGN BA – GRAPHIC DESIGN SPECIALISATION

MINDBLOOM

magazin, blog, kampány /
magazine, blog, campaign

BARTA Babett

behance.net/bartababett
instagram.com/babett_barta/
babettbarta.work@gmail.com
babettbarta.portfolio.site/
exxite.hu/mindbloom/

Konzulens: Faa Balázs, egyetemi docens, Rudics Mónika, művésztanár
Consulent: Balázs Faa, Associate Professor, Mónika Rudics, Art Instructor

A Mindbloom egy pszichológiai magazin és blog, ami közérthetővé és élvezhetővé teszi a témát fiatal felnőttek számára is. A cikkeket érzékletes és esztétikus növényi szimbólumok illusztrálják. A virágzás, növekedés az egyik legfontosabb elem, amit a név is kifejez (az elme virágzásának fordítható). A kapcsolatok, személyes fejlődés fejezetei mellett az olyan érzelmek is központi szerepet kapnak, mint a féltékenység, szeretet, gyász és öröm. A magazin önmagunk és társaink mélyebb megismerésére, ismeretterjesztésre és szórakoztatásra szolgál.

Mindbloom is a psychology magazine and blog. It is intended to make the topic enjoyable and easier to understand for young adult readers. Floral symbols are used to express and illustrate the articles in a visually pleasing way. Blooming and growing are the main motifs, which explain my choice of the name Mindbloom. Each issue is centred around emotions like jealousy, love, grief, and joy, in addition to the topics in relation to relationships and self-improvement. The aim of the magazine is to understand ourselves and others more deeply, to entertain and spread awareness.

ROSTLINY – NŐKNEK SZÓLÓ KAMPÁNY

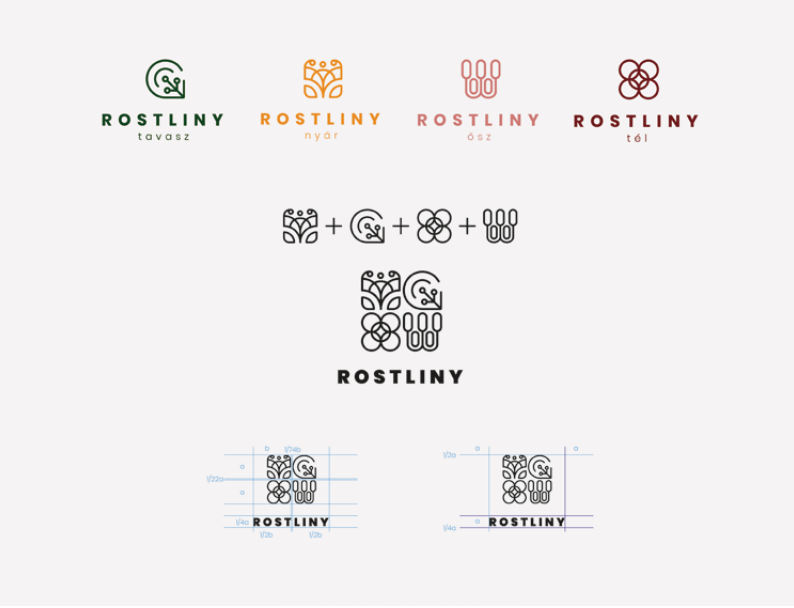
ROSTLINY – CAMPAIGN FOR WOMEN

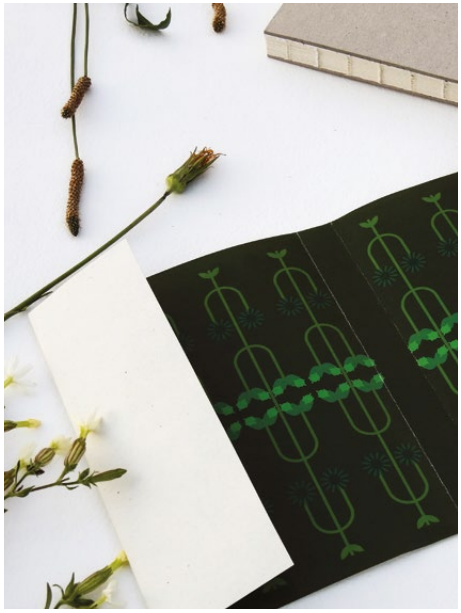
arculat, kampány / brand, campaign

GÁL Emma

behance.net/emma_gal
instagram.com/g.i.l.e_design/

Konzulens: Rudics Mónika, művésztanár
Consulent: Mónika Rudics, Art Instructor





A Rostliny bőrápoló termékkel foglalkozó bio márka célközönségét fiatal felnőtt nők adják. A márka termékei naturálisak: a természetben megtalálható alapanyagokat használják fel. A brand fő irányelvei között a fenntarthatóság mellett az eco-friendly lét és a zero waste-re való felhívás szerepel. A Rostliny 2020-as „recipekit" kampányának célja, hogy megmutassa a legfontosabbat számunkra – a bőrünket, amire többnyire a legkevesebb időt szánjuk. Hiszen bőrünk csak egy van, így gondját kell viselni. A kampány jelmondata is ezt sugallja: „Natúrnak lenni menő!"

Rostliny is a bio brand of skin care product aimed at young adult women. All its raw materials are natural, employing materials occurring in nature. The main concept of the brand, besides sustainability is to draw attention to eco-friendliness and waste-free lifestyle. Rostliny 2020 – as a "recipekit" campaign aims to show us one of the most important things: our skin, with which we spend the least amount of time. After all, we have only one skin, so we shall take care of it. Like the slogan of the campaign says: "It's cool to be natural."

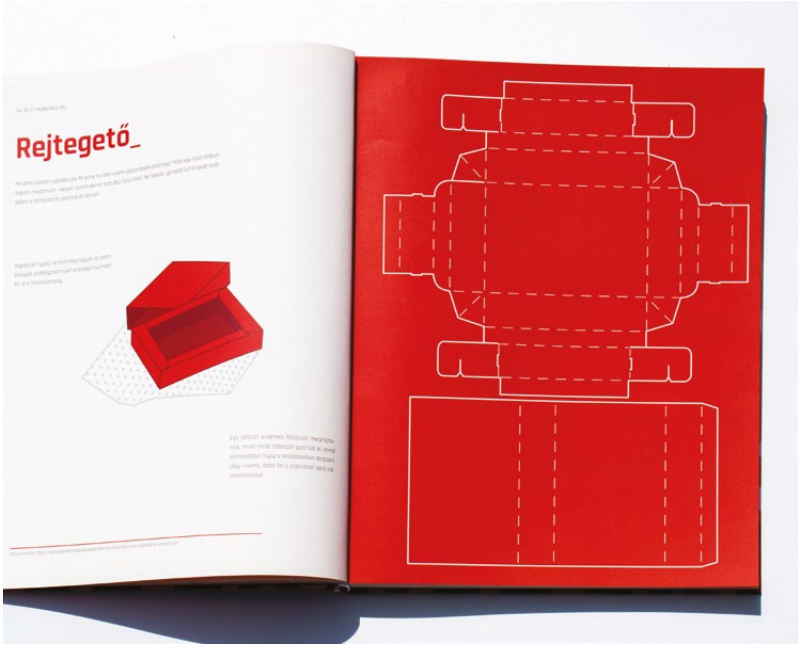
OUTSIDE THE BOX

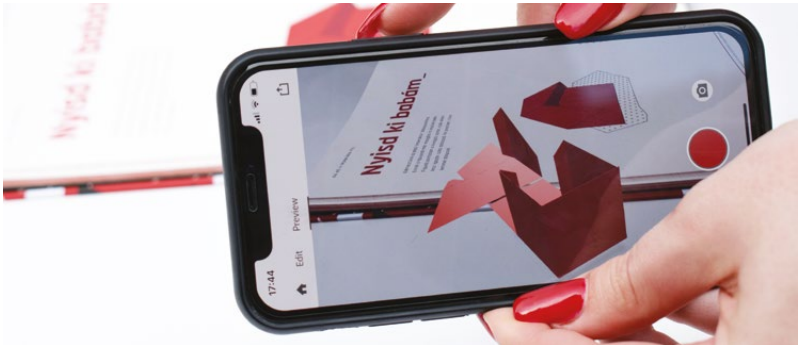
Kiadvány / Publication

Kapronczai Nikolett

behance.net/kapronczai
instagram.com/_kapronczai/
kapronczai.nikolett@gmail.com

Konzulens: Rudics Mónika, művésztanár
Consulent: Mónika Rudics, Art Instructor



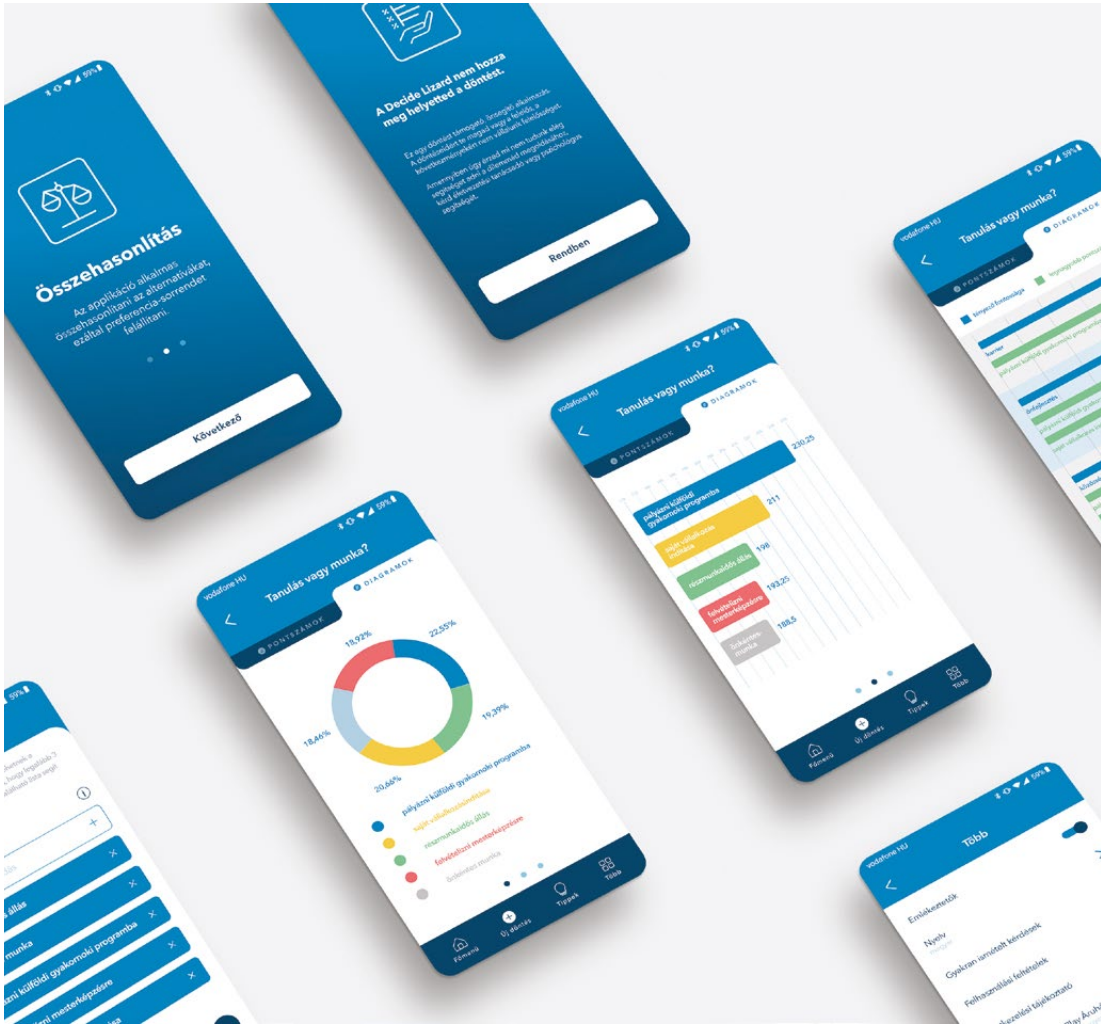


Az OUTSIDE THE BOX egy olyan interaktív könyv, mely az elméleti alapokon túl a gyakorlatban is segít elsajátítani a csomagolástervezés és stanckészítés folyamatait. A kiadvány célja, hogy az olvasó jártasságot szerezzen különböző dobozok elkészítésében, ezáltal pedig kedvet kapjon saját, egyedi csomagolások megvalósításához. Egyből tettre sarkallja az olvasót azáltal, hogy a könyvvel együtt tudja megtanulni az elkészítési folyamatokat. Úgy gondolom, az itt feltáruló ismeretek hasznos alapot nyújthatnak bárki számára, aki egy kicsit is vonzódik a csomagolásokhoz.

OUTSIDE THE BOX is an interactive packaging guideline book. The purpose of this publications is to provide the reader with more experience in the field, and to facilitate the creation of a creative and unique box. The book also contains theoretical parts, for example regarding packaging history, famous Hungarian packaging designers, typography, and featured projects from the world of packaging. OUTSIDE THE BOX can be useful for anyone interested in packaging design.

DECIDE LIZARD

applikáció / mobile application


Összehasonlítás
Az applikáció alkalmas összehasonlítani az alternatívákat, ezáltal preferencia-sorrendet felállítani.
Következő
A Decide Lizard nem hozza meg helyetted a döntést.
Rendben
Tanulás vagy munka?
DIAGRAMOK
PONTSZÁMOK
Más
Más munka
Más szakterületre mesterképzésre
Más szakterületre munka
Más szakterületre munka
Más szakterületre munka

A Decide Lizard egy döntést támogató, önsegítő alkalmazás. Olyan választási szituációkban, élethelyzetekben használható, amikor a döntésnél sok szempontot kell egyszerre figyelembe venni, és kettőnél több lehetséges opció is szóba jöhet. Például: „Hová menjek vakációzni?”, „Melyik iskolát válasszam?”, „Váltsak-e munkahelyet?”, „Továbbtanulás vagy munka?”, „Melyik laptopot vásároljam meg?” stb. Az alkalmazás azok számára lehet megoldás, akik racionális alapon szeretnek dönteni, s igyekeznek minden alternatívát számba venni.

Decide Lizard is a self-help application that supports decision-making. It can be used in decision-making process and life situations, where many aspects have to be taken into account and more than two possible options are available. For example: Where should I go on vacation?, Which school should I choose?, Should I change job?, Study or work?, Which laptop should I buy? and so on. The application can be a solution for those who decide on a rational basis, trying to consider all the alternatives.

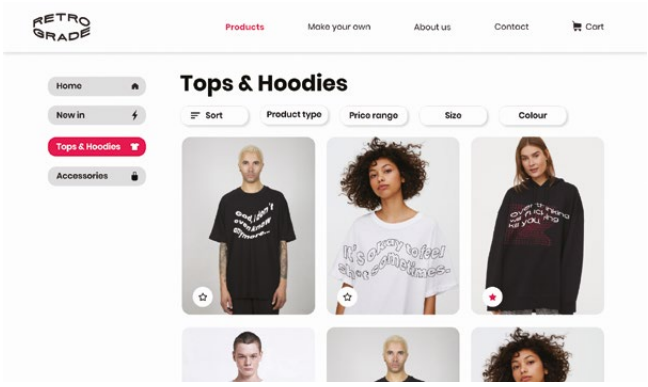
RETROGRADE

Ruhamárka / Fashion brand

KUPICS Zsófia Fanni

behance.net/zsofia-kupics
instagram.com/zsofia.kupics
kupics10@gmail.com

Konzulens: Zeman Zoltán, egyetemi tanársegéd
Consulent: Zoltán Zeman, lecturer



A Retrograde márka alapgondolata az, hogy sokszor próbálunk magunkról idealizált képet mutatni. A márka szlogenje, az „It's okay to feel shit sometimes" is ezt a gondolatot szeretné ellensúlyozni. A nyomtatott képek és a tipográfia manuális felhasználásával a brand olyan termékeket hoz létre és kínál, amelyek által a viselője különlegesebbnek érezheti magát. Ebből következik, hogy minden termékből csak egy-egy darab készül. A termékek létrehozásakor hímzést és transzfernyomást alkalmaztam.

The main concept of brand Retrograde is that we often want to show a more ideal picture of ourselves. The slogan "It's okay to feel shit sometimes" was the perfect choice to present this statement. With the printed pictures and the manual use of typography the brand develops a product which makes the wearer feel special in. As a result, every garment is unique. To create these products I used embroidery and transfer printing technique.

APRÓ VILÁG
TINY WORLD

Könyv / Book

NAGY Aliz

behance.net/nagyiccka
instagram.com/nagyiccka

Konzulens: Zeman Zoltán, egyetemi tanársegéd
Consulent: Zoltán Zeman, lecturer

Diplomamunkám egy ABC-könyv, amely a Föld országainak színes sokféleségét mutatja be a magyar ABC betűin keresztül. A 44 betűhöz 44 országot társítottam, így 88 illusztráció található a könyvben. Azok a betűk, amikhez nem illesztettem országot, varázsneveket kaptak. Célom az ismeretterjesztés – gyerekek számára. A könyv másik célja, hogy kikapcsolódást nyújtson nekik a tanulás mellett, játékosan, a színezőkön keresztül, ahol megadott színeket kell használniuk a kitöltéshez. A gyerekek otthon, szabadidőben vagy éppen lefekvés előtt fedezhetik fel az országokat.

My diploma work is an Alphabet book that presents the colourful diversity of the countries of the Earth through the letters of the Hungarian alphabet. I associated 44 countries with 44 letters, therefore, there are 88 illustrations in the book. The letters, which I could not match to countries were given magical names. My goal is to spread knowledge – especially for children. Another goal of the book is to offer relaxation besides learning, with the colouring pages, in which one has to use given colours. Children can explore various countries at home in their free time or just before bedtime.

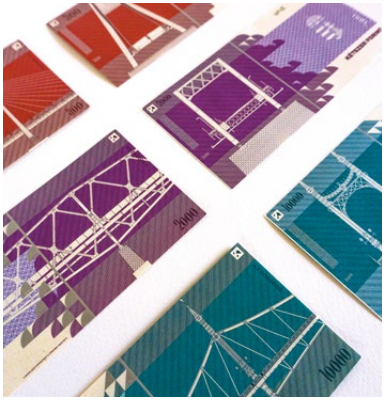
FORINT

pénz redesign / money redesign

ÓVÁRI Péter

behance.net/ovaripeti97f96
instagram.com/peterovari998/
ovaripeti98@gmail.com

Konzulens: Szigeti Gábor Csongor, egyetemi adjunktus
Gábor Csongor Szigeti, Assistant Professor



Diplomamunkám témája a magyar forint újratervezése. A forint nemcsak pénznem, hanem nemzeti sajátosság, történelmi örökség. A bankjegy és éremtervezést szakmai kihívásnak tartom. Formában és méretben teljesen egyedi pénzsort terveztem, a címleteken az ország különböző hídjait ábrázoltam. A híd összeköt, kapcsolatot teremt. A pénz és a híd párhuzamba állítható. Mindkettő végigkíséri az emberiség történetét, mindkettőt használja a társadalom minden rétege. Az elkészült pénzsor egyben ars poetica: benne van az érdeklődésem, a hobbim, az egyéniségem.

My thesis is the redesign of the Hungarian forint. The forint is not only a currency, but also a national symbol and an element of historical heritage. I found the banknote and coin design a professional challenge. I designed a completely unique line of money in shape and size, depicting different bridges of the country on the banknotes. The bridge makes connection. There is a parallel between money and the bridges, since both appear along the history of mankind; both are used by all strata of society. The completed money line is also an ars poetica, it displays my interest, my hobby, my individuality.

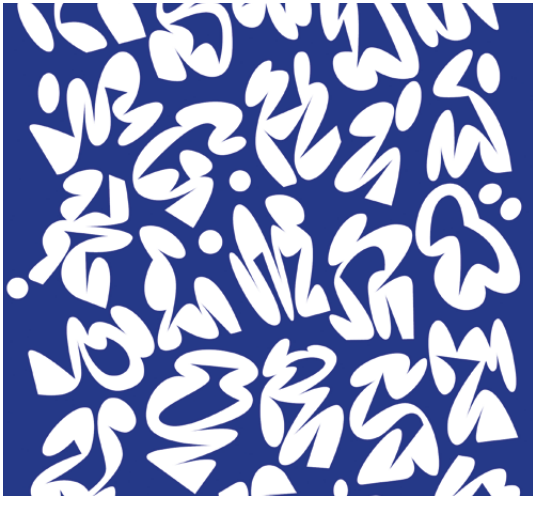
OFFYARD

Kísérleti betűtípus és kiadvány /
Experimental typeface and publication

SIPOS Tamás

behance.net/TamasSipos
instagram.com/sedok_one/
design.sipostamas@gmail.com

Konzulens: Zeman Zoltán, egyetemi tanársegéd
Consulent: Zoltán Zeman, lecturer



Az Offyard projekt egy kísérleti betűtípus és egy bemutató kiadvány együttese, amely a graffiti-tevékenységből és a köré kiépült szubkultúrából merít inspirációt. A falfirkák szellemisége visszaköszön mind a betűtípus karaktereiben, mind pedig a kiadvány oldalain. A figyelemfelkeltő formák, melyek az olvashatóság határán egyensúlyoznak, a kiadvány lapjain a graffitis szubkultúra egy részletesebb, felszín alatti oldalát mutatják be, egyúttal új közlési lehetőségeket keresnek a szöveg és formák összekapcsolása révén.

The Offyard project consists of an experimental typeface and a presentation book which is inspired by graffiti and the subculture built around it. The intellectual background of graffiti is represented both in the characters of the font and in the pages of the publication. Bold elements, which are balanced on the verge of readability, present a more detailed side of the subculture through the pages, and seek new ways of communication by merging the written text with different forms.

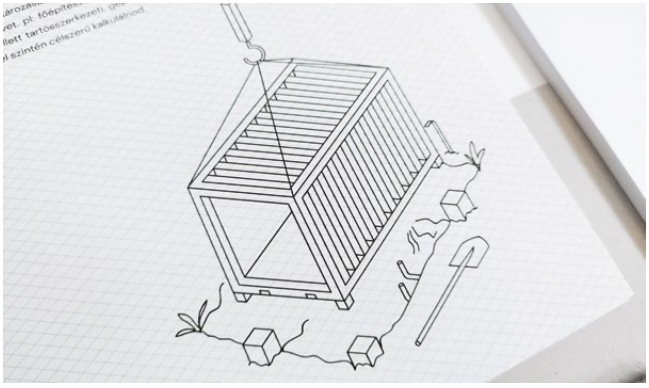
VESSEL-S

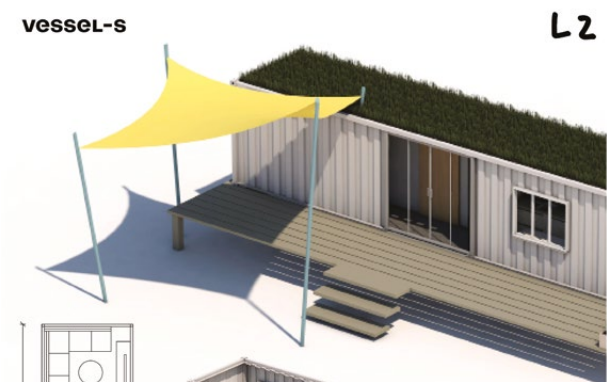
kiadvány, arculat, web
editorial, identity, web

TASSY Fanni

behance.net/fannitassy
instagram.com/tssy_design
fanni.tassy@gmail.com

Konzulens: Szigeti Gábor Csongor, egyetemi adjunktus
Gábor Csongor Szigeti, Assistant Professor





A Vessel-s egy általam kitalált, fiktív cég, mely betekintést nyújt a konténerek alternatív felhasználásának lehetőségeibe. Diplomamunkám célja, hogy az otthonról elszakadni vágyó fiatalokkal és érdeklődőkkel megismertessem ezt az újfajta, környezettudatos lakhatási módszert. Az arculathoz készült katalógusban megtekinthető, konténerből felépített otthonok alaptípusait 3D-s modellezéssel készítettem el, akárcsak a bennük lévő bútorokat. Egy olyan platformot és weboldalt hoztam létre, amely kiszolgálja a magyar konténerépítészet fórumait és közösségeit, s arra késztet, hogy együtt építkezzünk.

Vessel-s is my fictional company that provides insight into the possibilities of the alternative usage of containers. The aim of my work is to acquaint young people and those who want to break away from home with this new, environmentally conscious housing method. In the catalogue you can see many furnished homes, whose basic variation was constructed from containers, which I created with 3D modelling. I have created a platform and website that could inspire the community of Hungarian container-architectures to create together.

AMAPHUTI – KÉZIKÖNYV PÁLYAKEZDŐ GRAFIKUSOKNAK / AMAPHUTI – HANDBOOK FOR ENTRANT GRAPHIC DESIGNERS

Kiadvány / Editoral design

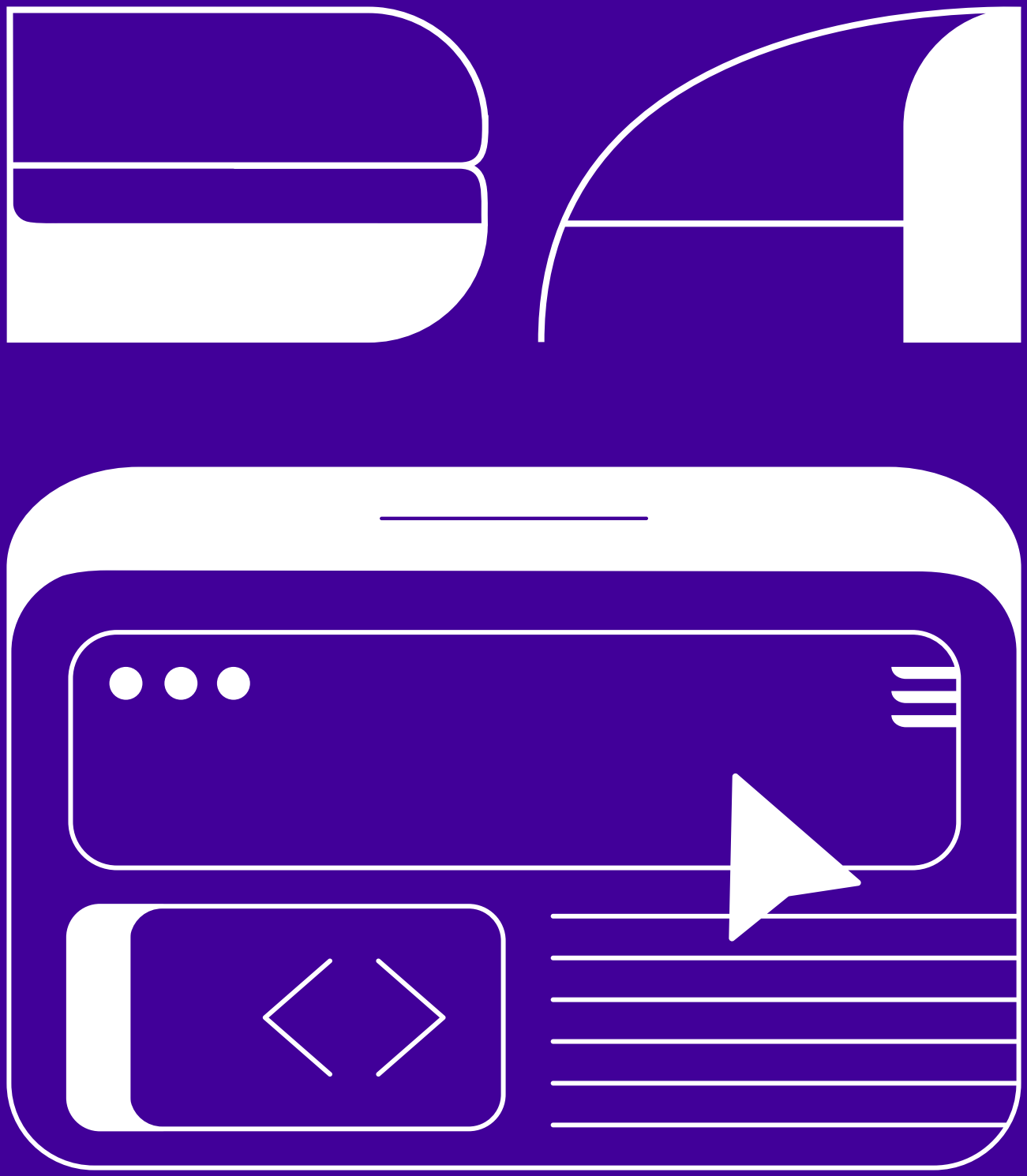
URBANOVICS Eszter

https://www.behance.net/urbieszter
https://www.instagram.com/urbieszter
urbieszter@gmail.com

Konzulens: Szemmelroth Balázs, művésztanár
Consulent: Balázs Szemmelroth, Art Instructor

Az AMAPHUTI projektem egy kézikönyv olyan pályakezdő grafikusok számára, akik kapunyitási pánikkal küzdenek, netán az időbeosztás okozta problémákkal szembesülnek vagy éppen nem tudják, hogyan vágjanak neki a kezdeti nehézségeknek a diploma vagy oklevél megszerzése után. Hogyan illeszkedjenek be a munkaerő piacra és hogyan kezdjék felépíteni saját vállalkozásukat? A könyv a stressz és önbizalomhiány kezelésére szolgál. Nemcsak szakmai tanácsokat sorakoztat fel, hanem segít saját hibáink felismerésében; játékosságával megmosolyogtatja az olvasót, ezáltal is csökkentve a felmerülő stresszérzetet.

The AMAPHUTI project is a handbook for early-stage graphic designers, who struggle with quarter-life crisis, face with problems about time management, or do not know, how to overcome first starting difficulties after graduating or getting a certificate. How to fit in the labour market and how to build up their own companies. This book helps overcome stress and lack of self-confidence. Not just with professional advice but also through facing the reader with their own mistakes. The playful illustrations make us smile, and help to reduce the amount of stress.



Almási Ildikó

Gáspár Balázs

Mikhárdi Tamás

Nagy Tímea

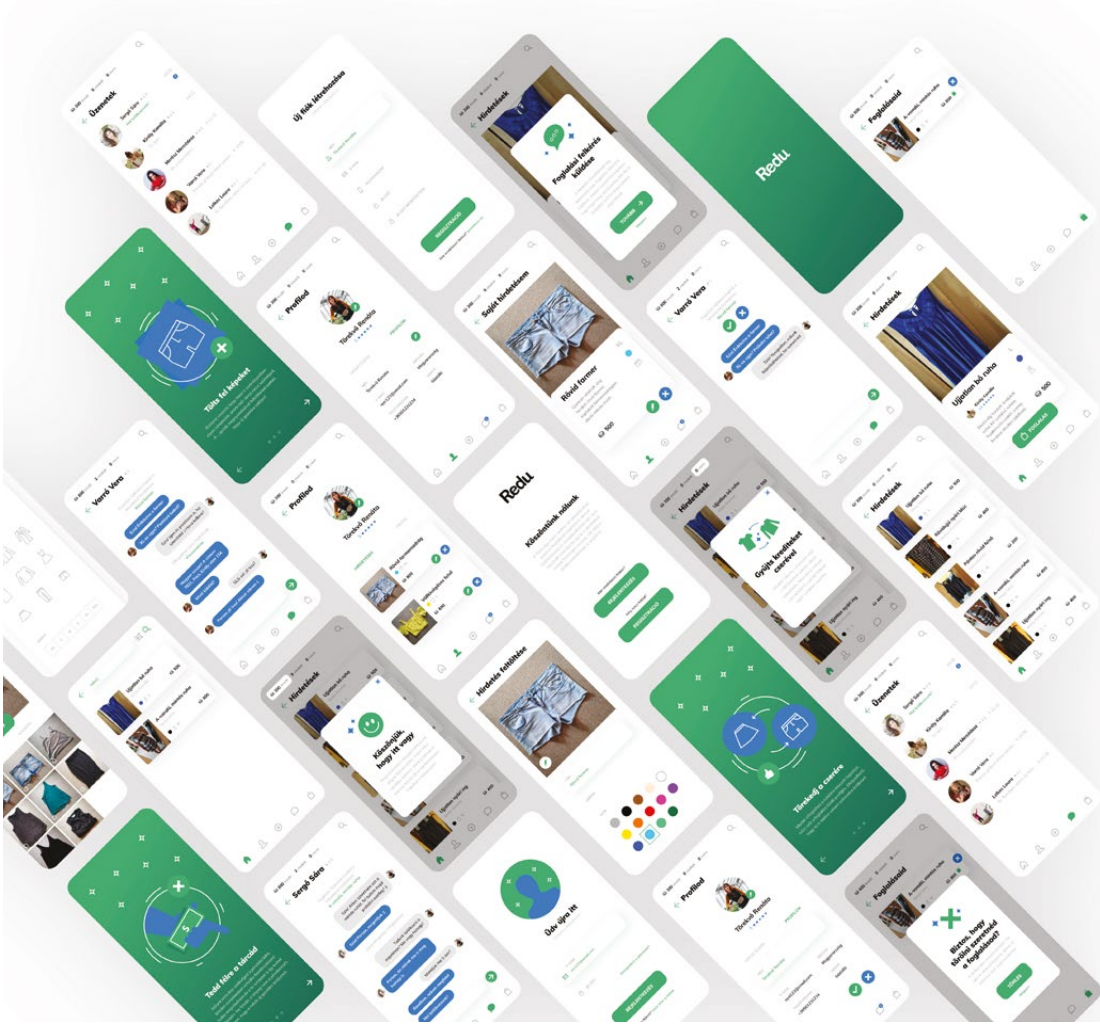
Tervezőgrafika BA osztályvezető tanár / Graphic Design BA head teacher:

SZIGETI G. CSONGOR
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

TERVEZŐGRAFIKA BA – WEBTERVEZÉS SPECIALIZÁCIÓ
GRAPHIC DESIGN BA – WEB DESIGN SPECIALISATION

REDU – TUDATOS FOGYASZTÁSRA ÖSZTÖNZŐ APPLIKÁCIÓ / REDU – APPLICATION THAT ENCOURAGES CONSCIOUS CONSUMPTION

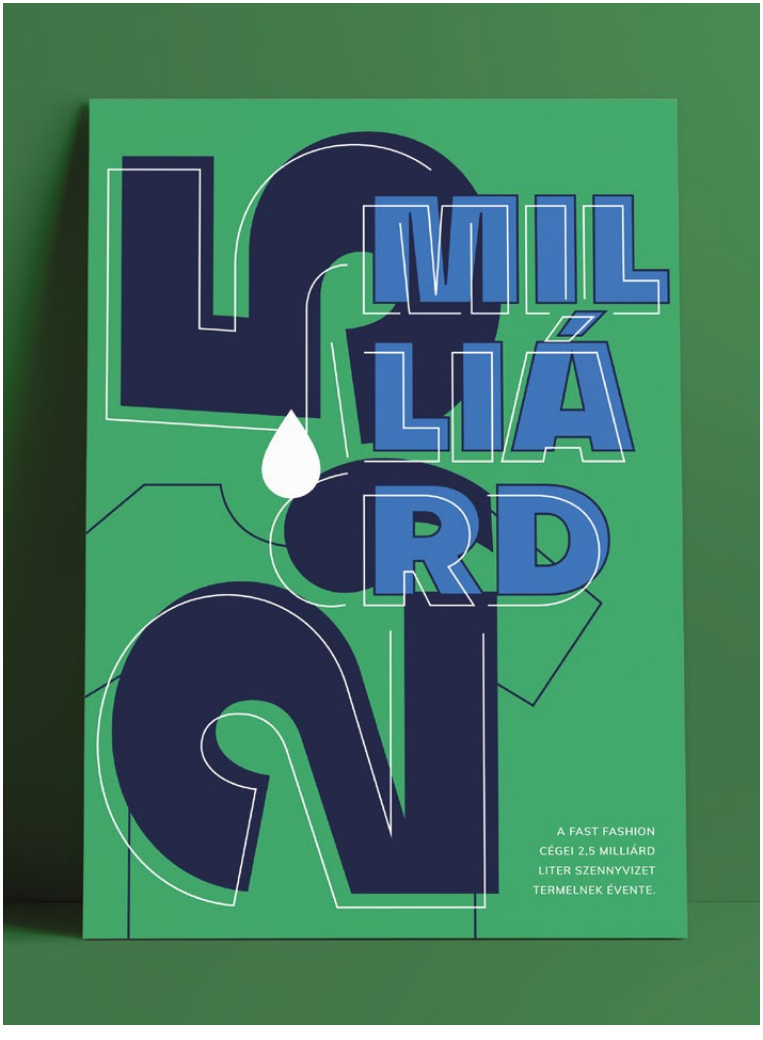
Applikáció tervezés / Application design

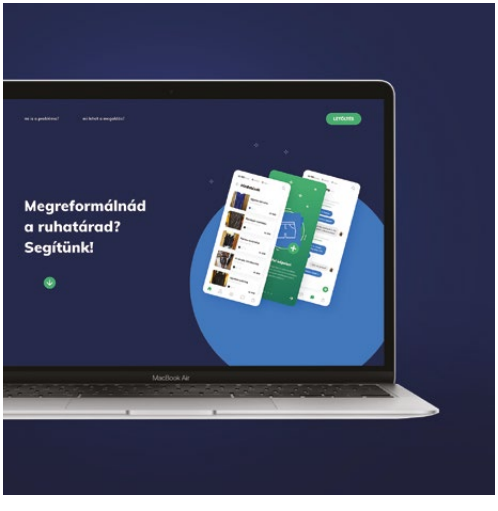


ALMÁSI Ildikó

behance.net/almilda
instagram.com/almildaagraph
almasi.ildu@gmail.com
ildikoalmasi.com

Konzulens: Szemmelroth Balázs, művésztanár
Consulent: Balázs Szemmelroth, Art Instructor



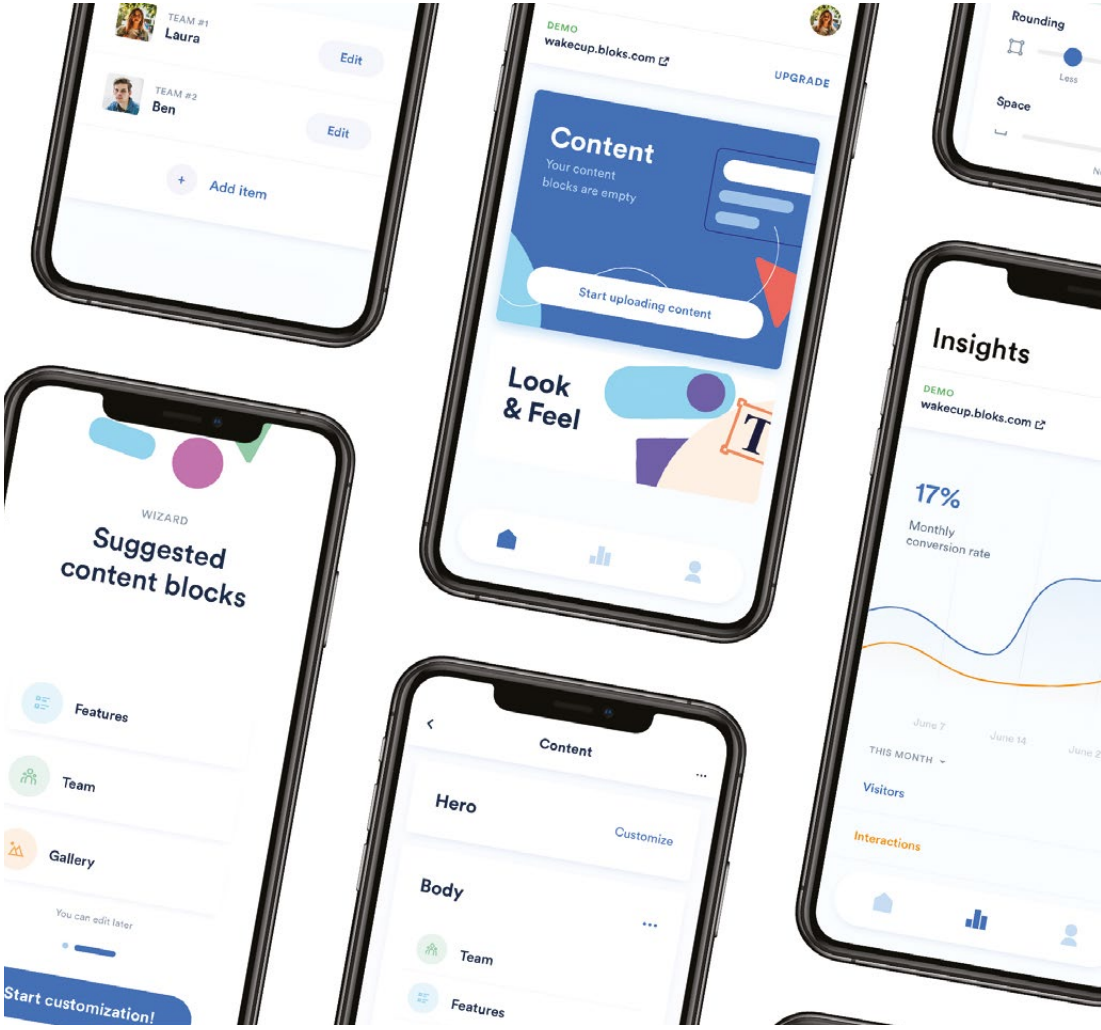


A REDU elnevezésű applikáció használt ruhák eladásának, vásárlásának és cseréjének lehetőségét nyújtja a felhasználóknak. A cél az, hogy használatával csökkenjen a ruhavásárlás és -gyártás mértéke, illetve, hogy motiválja a felhasználót a tudatos fogyasztásra. A további elemek, mint a kiadványok és a plakátok, az ösztönzésen és figyelemfelkeltésen túl a fogyasztói kultúráról, illetve a divatipar hatásairól szóló ismeretanyaggal is szolgálnak.

This application called REDU gives the opportunity to users to sell, buy and exchange their clothes. The aim is to reduce the quantity of shopping and production, and also to motivate users for conscious consumption. The other supplements like leaflets, posters are also to motivate and raise awareness, in addition to which they provide extensive knowledge regarding consumer culture and consequences of the fashion industry.

BLOKS

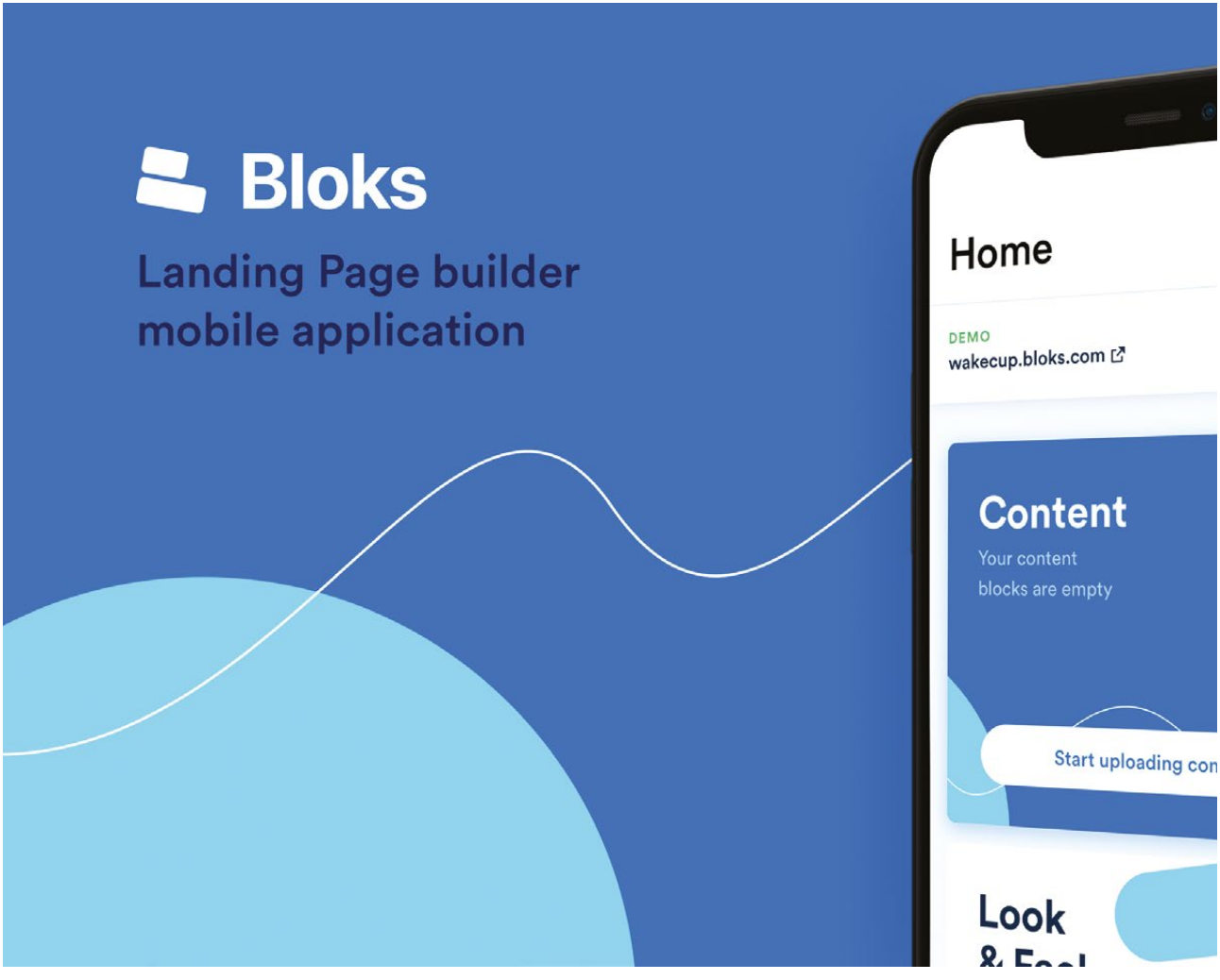
applikáció / mobile application



GÁSPÁR Balázs

behance.net/gasparbalazs
instagram.com/balazsgaspar_
hello@balazsgaspar.hu
balazsgaspar.hu

Konzulens: Appel Sebastian, művésztanár
Consulent: Sebastian Appel, Art Instructor

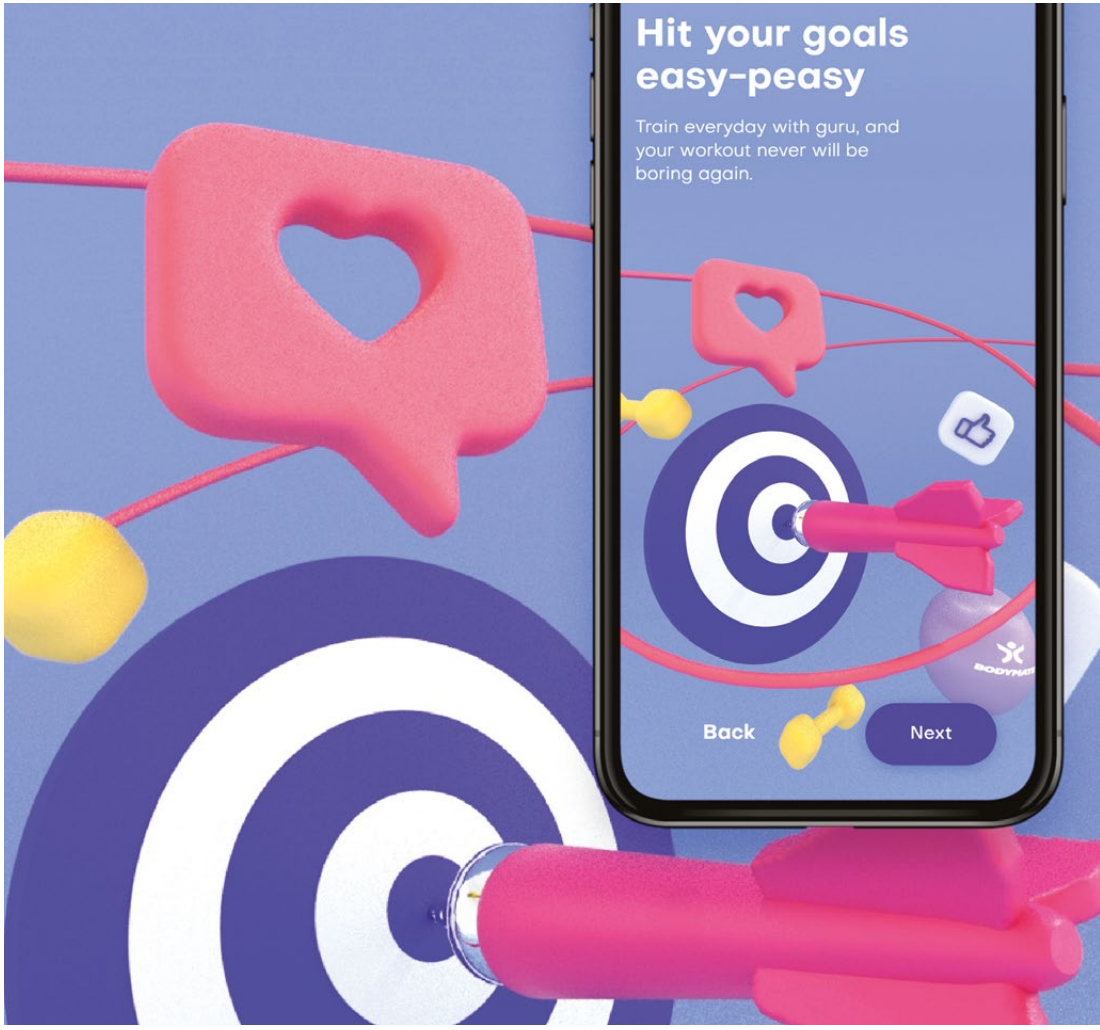


A Bloks egy Landing Page tervező mobilalkalmazás. Célja, hogy bárki számára hozzáférhetővé tegye a mai kornak megfelelő, alapvető online megjelenést. Létrehozásával azt szeretném elérni, hogy a felhasználók a legfontosabb tartalmi elemeket tartalmazó, esztétikus, lényegre törő és számukra hasznos weboldalt készítsenek – a lehető legérthetőbb módon. Az elkészült weboldal rugalmasan alkalmazkodik a felhasználó által feltöltött tartalomhoz; emellett a tartalomtípusok megfelelő kiválasztásában is segítséget nyújt.

Bloks is a Landing Page designer mobile application created to make a contemporary online appearance available to anyone. The application's goal is to help users create an aesthetic, concise and useful website in the most comprehendible and user-friendly way possible, whilst providing them with crucial content elements, as well as proper content types. In addition to this, the completed website flexibly adapts to the content uploaded by the user.

GURU – JÁTÉKOSÍTOTT EDZÉS ÉS ÉTREND / GURU – GAMIFIED WORKOUT AND NUTRITION

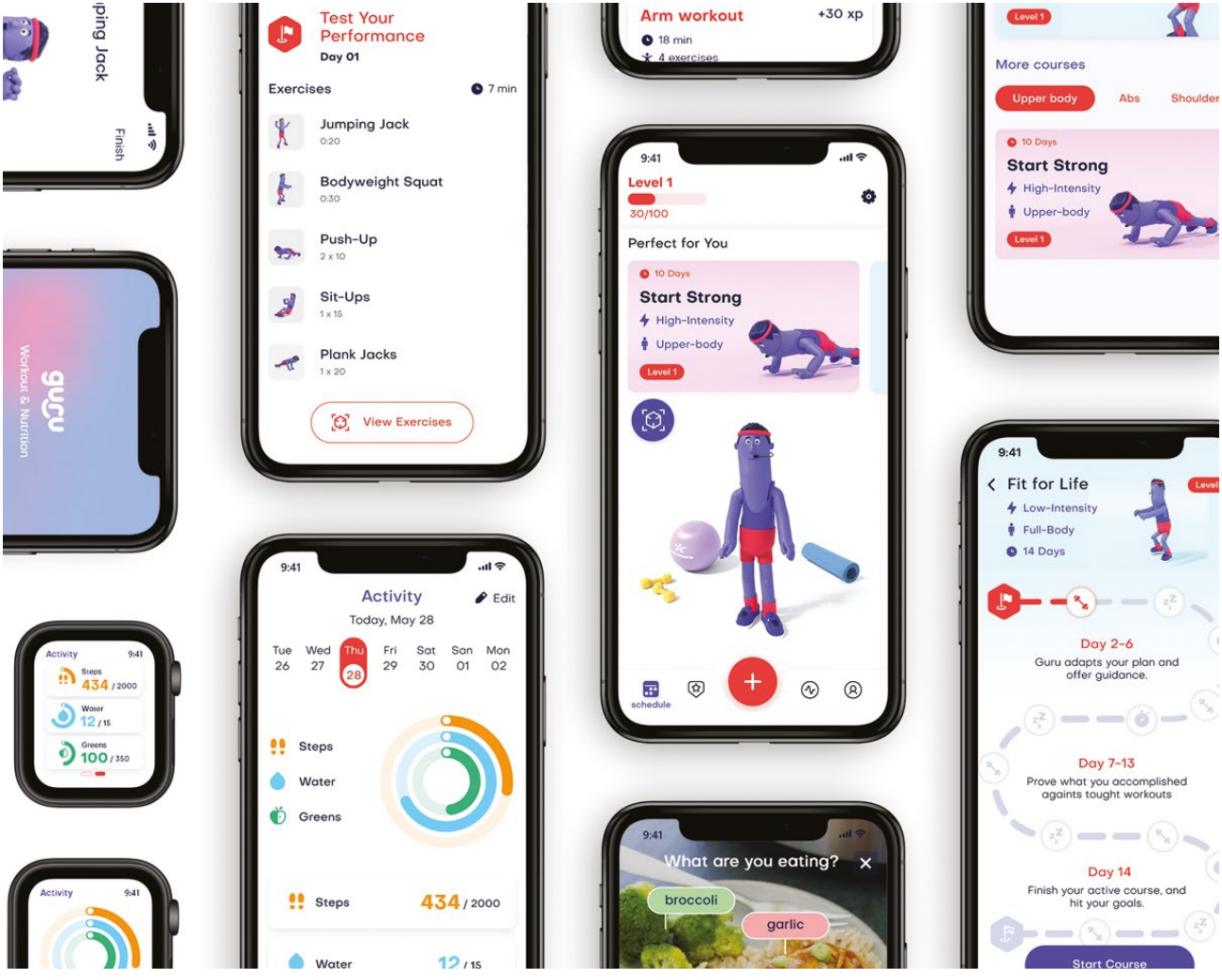
applikáció / application



MIKHÁRDI Tamás

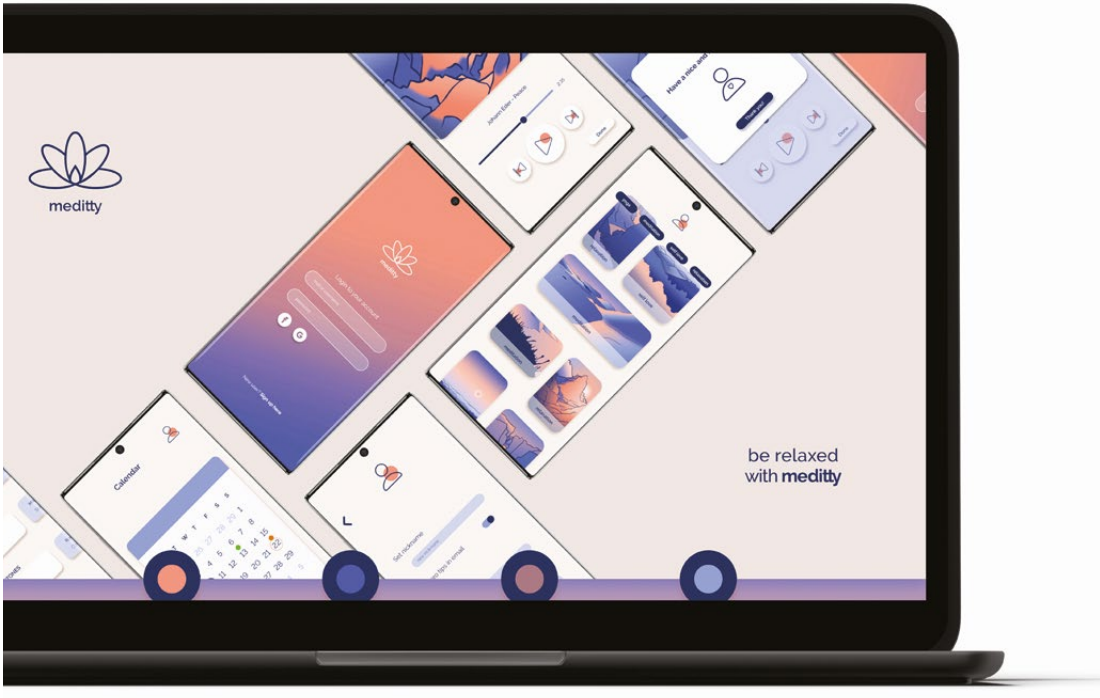
behance.net/mikhardita13f3
instagram.com/tamasmikhardi_
mikharditamas97@gmail.com
mikharditamas.hu

Konzulens: Szemmelroth Balázs, művésztanár
Consulent: Balázs Szemmelroth, Art Instructor



A Guru elnevezést viselő diplomamunka-projektem egy mobilalkalmazás, egy játékosított edzés és étrend, ahol előre meghatározott edzéstervekből lehet választani, és fejlődni a programban. Az alkalmazásom elsődleges célja, hogy a felhasználóit játékos módon ösztönözze mozgásra. De a termék hasznos lehet már tapasztalt, edzésben vagy sportban jártas embereknek is. A GURU különlegességét az adja, hogy az alkalmazásban egy virtuális edzőt kap a felhasználó, aki segít bemutatni a gyakorlatokat, és arra ösztönzi őt, hogy hetente elvégezze a feladatot.

Guru is my diploma project which is a gamified workout session and nutrition mobile application, in which one has the possibility to choose personalised training programmes and improve their skills. The application's goal was to motivate users to do exercise regularly. In addition, the service could be useful for professional athletes too. The app has a unique feature: the users have a virtual coach who motivates them to do exercise weekly.



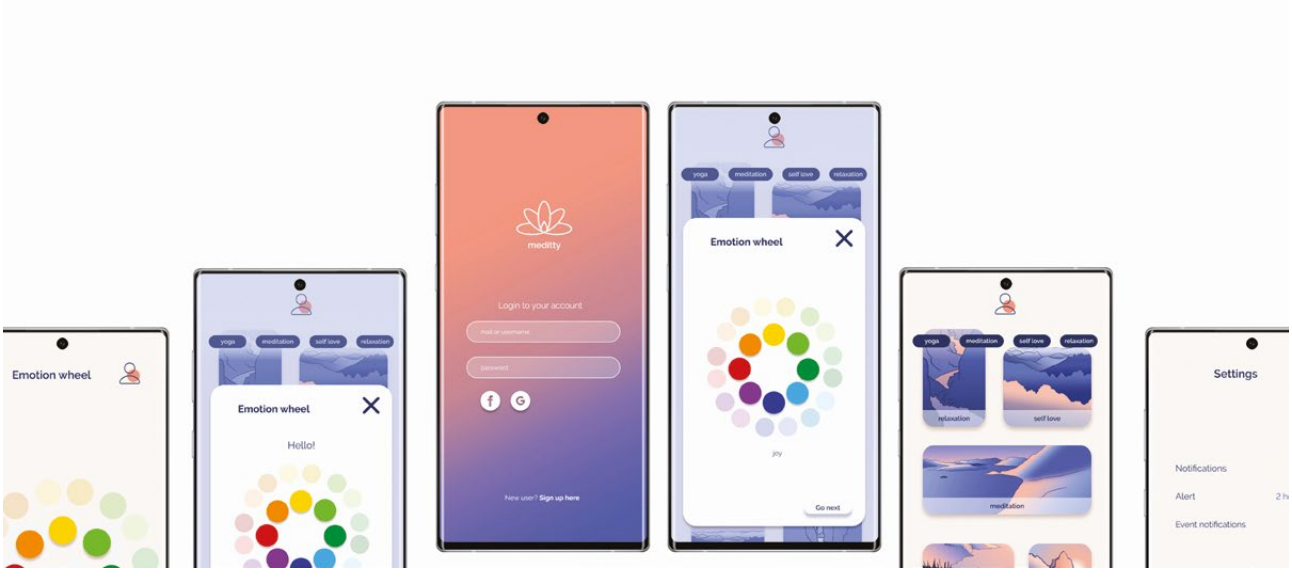
MEDITTY

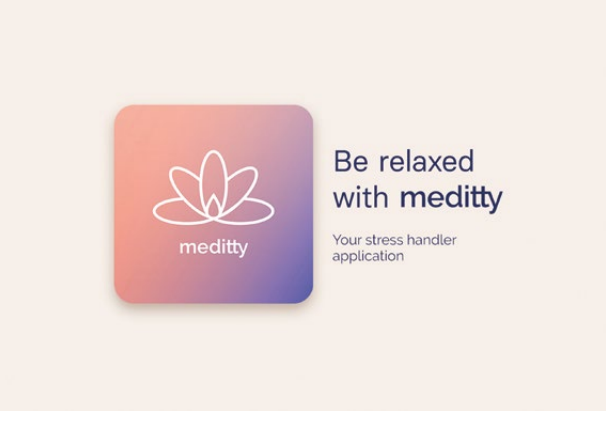
applikáció/ application design

NAGY Tímea

behance.net/brownietmoaf2d
instagram.com/brownie_uni/
timeanagy.hu

Konzulens: Szemmelroth Balázs, művésztanár
Consulent: Balázs Szemmelroth, Art Instructor





Diplomamunkám egy olyan segítő applikáció, amely arra ösztökéli az egyént, hogy napi pár percnyi időráfordítással, otthon végrehajtható feladatok segítségével stresszcsökkentést végezzen. A felhasználói felület megtervezésén felül elkészültek az applikáción belüli folyamatok meganimált ábrázolásai, illetve az interakciók. A tervezést a funkciók meghatározásával kezdtem, majd elkészítettem a drótvázat is. Az applikáció kulcsfunkciója a stressz csökkentésére szolgáló posdcastok és lejátszási listák elérhetősége, azokon keresztül a relaxált és nyugalmi állapot elérése.

For my diploma work, I created an application that facilitates a few minutes of stress reduction done daily at home. In addition to the user interface, animations for the application processes were also created and interactions were also added. The design was first set up through the definition of every function, and then I created the wireframe too. The key function of the app is the availability of podcasts and playlists through which the user can reduce stress and reach a relaxed and quiescence state.

Bodnár Áron

Csiby-Gindele Botond

Dalmadi Sándor

Döme Melinda

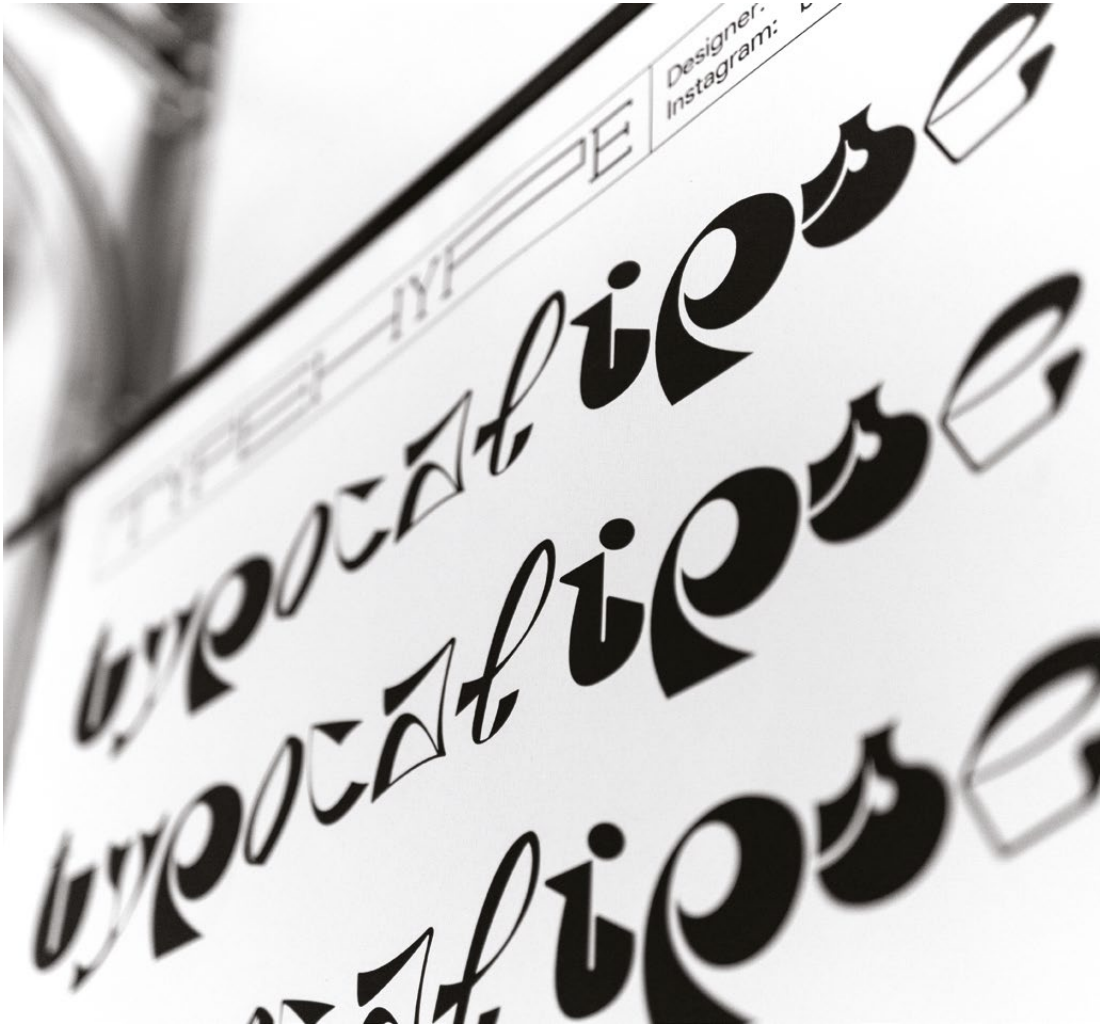
Katona Ádám

Nagy Zsófia Mária

Osztályvezető tanár / Head teacher:

Dr. SÜLI-ZAKAR SZABOLCS
egyetemi docens / Associate Professor

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ MA
GRAPHIC DESIGN MA

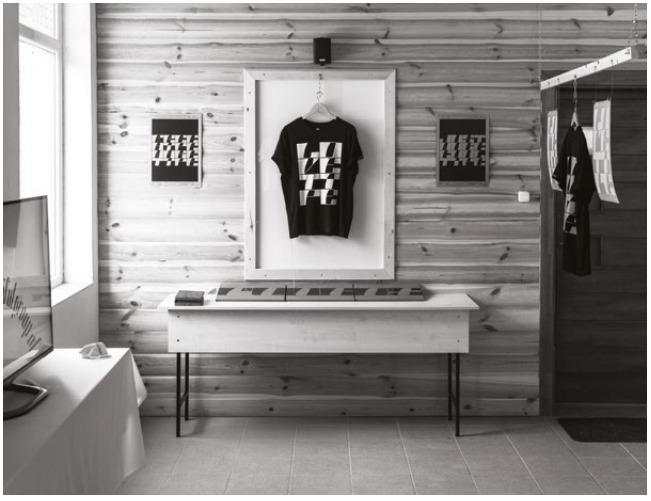


TYPEHYPE
tipográfia / typography

BODNÁR Áron

behance.net/bodnaron
instagram.com/bodnaron_design
bodnaron.com

Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor



A diplomamunkám célja egy olyan fontvásárlási lehetőség bemutatása, ahol a monitor előtti statikus helyzetből kimozdítva a folyamat egy materiális, kézzel megfogható „betűboltba" helyeződik át. Ezt egy kiállítási szituációval modellezem, amiből később akár egy állandó kiállítás is létrejöhet, háromhavonta megújítva a benne lévő, kiállított fontokat.

The goal of my dissertation is to display an opportunity to purchase fonts while leaving the stationary position of sitting in front of the monitor, and enter the realm of a tangible "letter shop." I thought of modelling this with a mock-exhibition situation, which could later become a permanent exhibition with the exhibited fonts renewed every three months.

ROKOYA

experimentális branding
/ experimental branding

CSIBY-GINDELE Botond

behance.net/botondcsibcf49
instagram.com/csibe_design
botondcsiby@gmail.com
csibedesign.hu

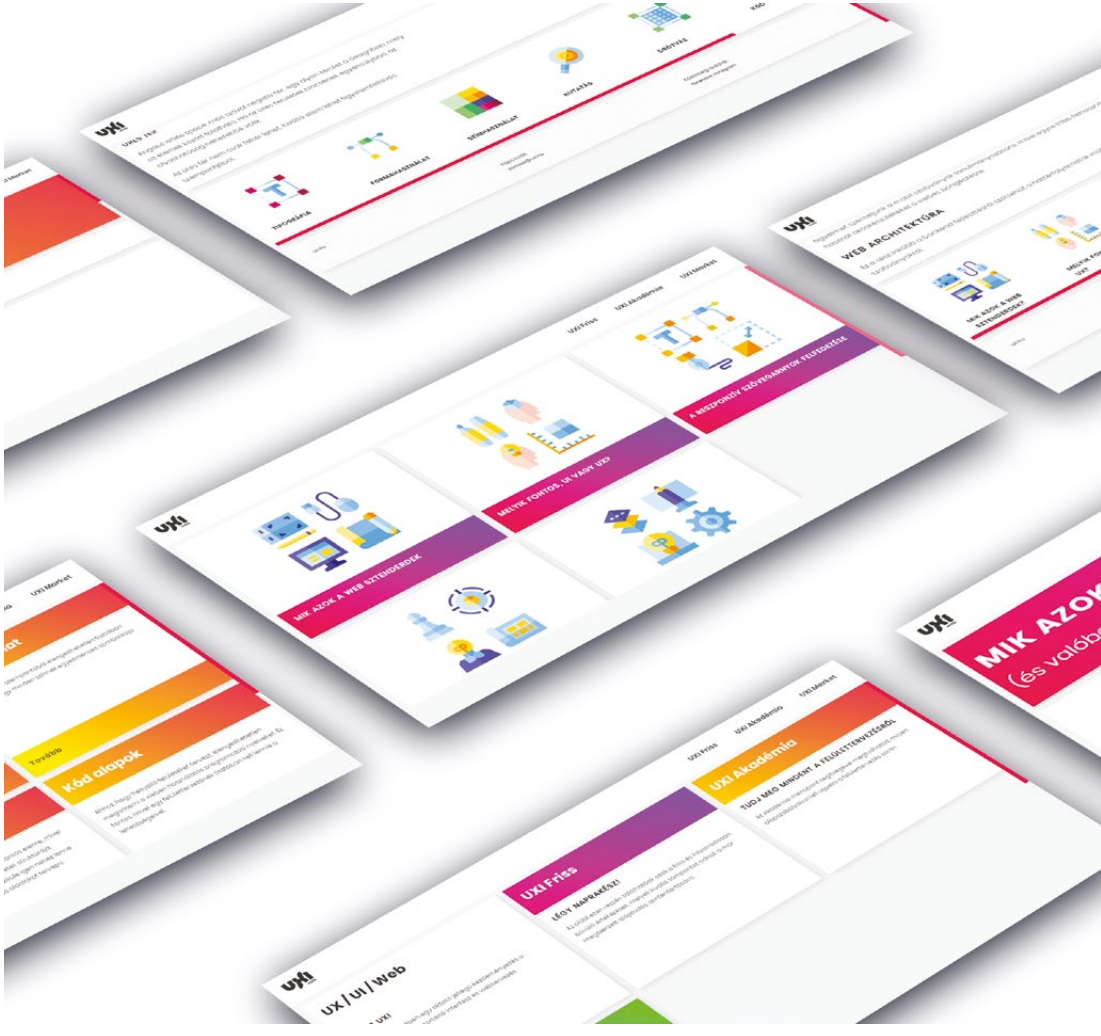
Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor

Diplomaunkámban a székely népviselet logikáját felhasználva alkottam meg a ROKOYA nevű kortárs népviseletminta-generáló rendszert. A ROKOYA a felhasználó által megadott személyes és egyedi adatokat átdolgozva képes kortárs vizualitású terülőmintát generálni. A projekt neve a múlt évszázadokban elterjedt, nők által hordott, hosszú, bőven ráncolt szoknyára utal. A diplomamunka megtervezésekor a fő szempont nem a népviseletben használt motívumok vizuális feldolgozása volt, hanem azok rendszerének megértése és alkalmazása.

In my master's degree work, I used the Szekler's traditional motifs to create the ROKOYA brand, a system that generates contemporary folk-art sample. The user of the ROKOYA gives their personal details and the system processing these data is able to create a contemporary image of the traditional motif. The name of the brand ROKOYA is originating from the previous centuries, when Szekler women used this kind of traditional skirt on a daily basis. While planning my thesis, the main focus was not on processing the visuality of the folk motifs, but more on understanding and utilising its inherent features.

UXI

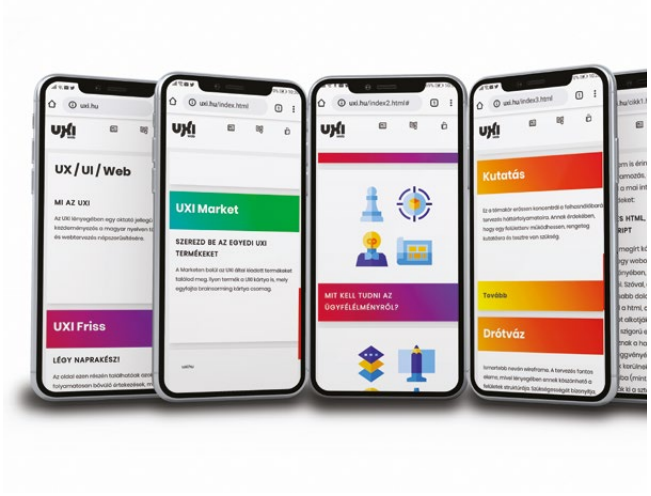
weboldal, kártya, közösségi oldal
/ website, card, social media



DALMADI Sándor

behance.net/dalmadisane323
instagram.com/sanyidalmadi
dalmadisanyi@gmail.com
sandordalmadi.hu

Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor



Az UXI egy oktató jellegű kezdeményezés, mely a magyar nyelven történő onterfész és webtervezés népszerűsítését tűzte ki célul. Fő eleme egy weboldal, amely három nagy egységből épül fel. A weboldal hangsúlyozottan informatív jellegű. Az oldalon a legalapvetőbb szabályok mellett megtalálhatóak a legfrissebb trendek is. A projekthez kapcsolódik egy tanulókártya pakli is, mely szintén – de nem kizárólag – kezdő tervezők számára készült. Segítségével játékosan ültethető gyakorlatba az elméleti tudás.

UXI is an educational initiative to promote on-site and web design in Hungarian. Its main component is a website, which is made up of three large units. The website is emphatically informative. Besides the most basic rules, the site also contains the latest trends. The project includes a learning card deck, which is also, but not exclusively, designed for novice designers. It can be used to playfully put theoretical knowledge into practice.

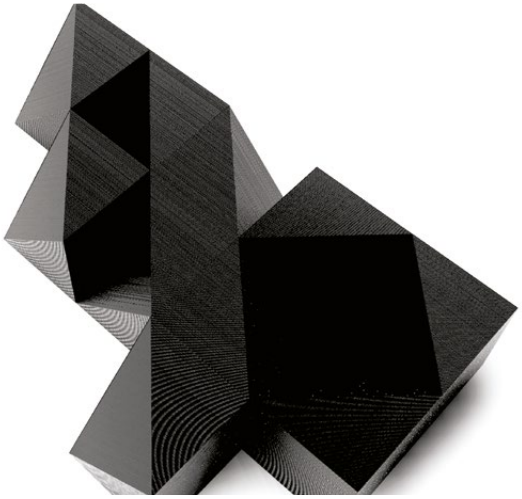
MORYC – A VIZUÁLIS JÁTÉK
MORYC – THE VISUAL GAME

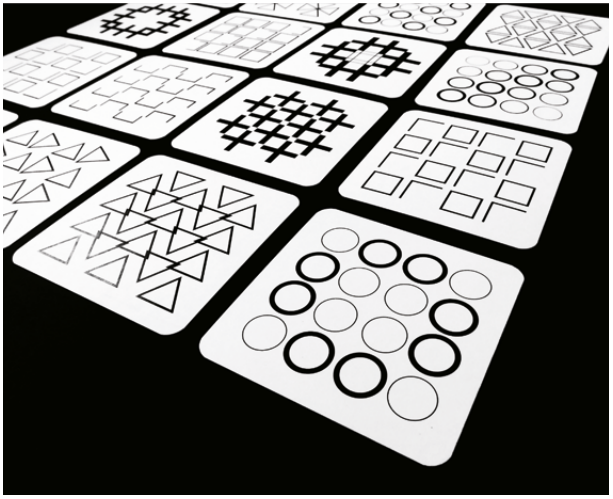
Játékcsomag / Game package

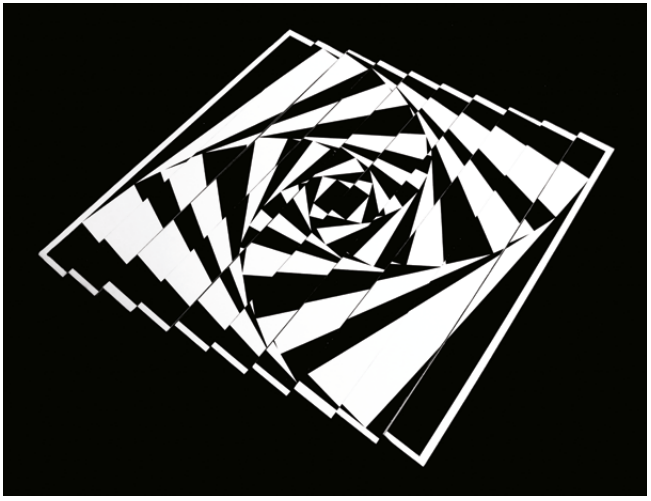
DÖME Melinda

behance.net/domemeli210867
instagram.com/domem_
instagram.com/morycgame
dome.domemelinda@gmail.com
domemelinda.hu

Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor





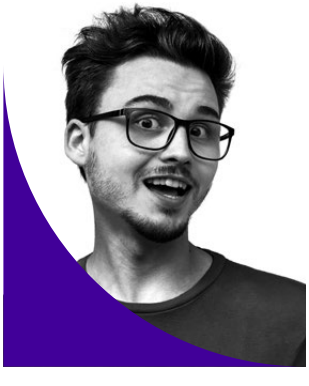


A MORYC egy gyerekeknek szóló, fejlesztő játékcsomag. A játék célja a vizuális képességek, többek között a differenciáló és megfigyelőképesség, valamint a tér- és mélységlátás felismerésének fejlesztése. Négy alapvető, geometrikus forma alkotja a játék képi világát, melyek által egységet képez a csomag. A lecsupaszított formákat a fekete-fehér színvilág által alkotott kontraszt teszi még erőteljesebbé. Ezeknek köszönhetően jött létre az az absztrahált játékszer, ami elszakad a hagyományos megoldásoktól, és amivel a játék egy vizuális élménnyé válik.

MORYC is a visual developmental game package for children. The aim of the game is to develop visual skills, including the ability to differentiate and observe, and improve the recognition of spatial and depth vision. Four basic geometric shapes make up the visual world of the game, thus conveying a unit through the package. The stripped-down shapes are made even stronger by the contrast created by the black-and-white colour scheme. Due to these, an abstract toy has been created that breaks away from traditional solutions and makes the game a visual experience.

SLEAT

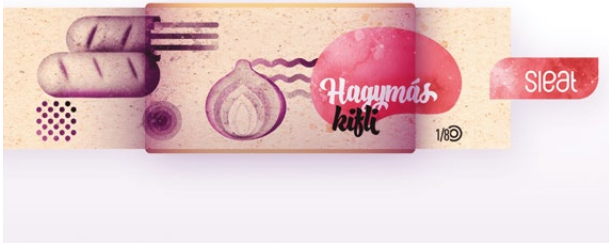
Csomagolás design
/ packaging design



KATONA Ádám

behance.net/katonaadam
instagram.com/gas_adam
adam.katona94@gmail.com
katonaadam.hu

Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor



Mindenki volt már úgy, hogy hirtelen megkívánt egy ételt vagy éppen gyorsan össze kellett dobnia valami harapnivalót. Több kutatás is rámutatott, hogy ha ténylegesen nem teszünk semmit az ennivalónk elkészítéséért, ha nem veszünk részt a sütési, főzési folyamatban, nem érezzük sajátunknak, nem fog olyan jól esni az elfogyasztása. Ha tudjuk magunkról, hogy időnként vágyat érzünk egy ételre, mondjuk egy krumpli-pogácsára, akkor nagyon jól jön, hogy csak ki kell nyitni a konyhaszekrényt, ott várnak az előre kiporciózott hozzá-valók, és nekünk csak el kell készítenünk az alap konyhai eszközökkel, valamint magával a csomagolással.

It has happened to all of us that we suddenly felt an appetite for a food, or that we quickly had to put together some dish. Previous research has pointed it out that if we do not participate in the baking and cooking process, we do not feel it our own, its consumption will not be so enjoyable. If we know about ourselves that sometimes we have appetite for a certain dish, for instance potato scone, then it is very useful, if we open the kitchen cupboard and the ingredients are all there. And all we have to do, is to prepare the dish with our kitchen utensils, and the packaging itself.

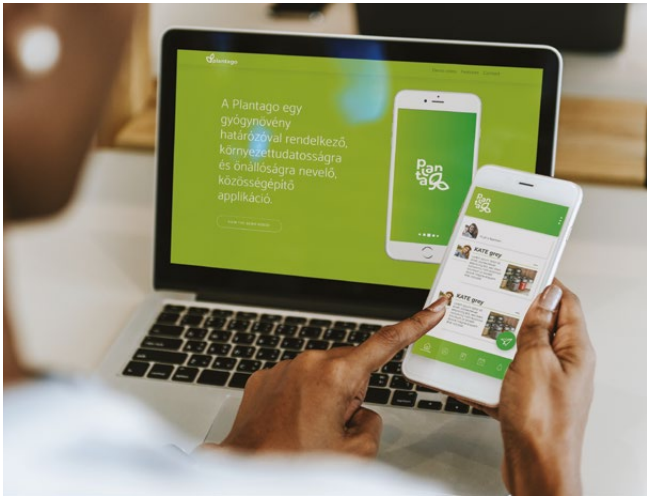
PLANTAGO

applikáció design / application design

NAGY Zsófia Mária

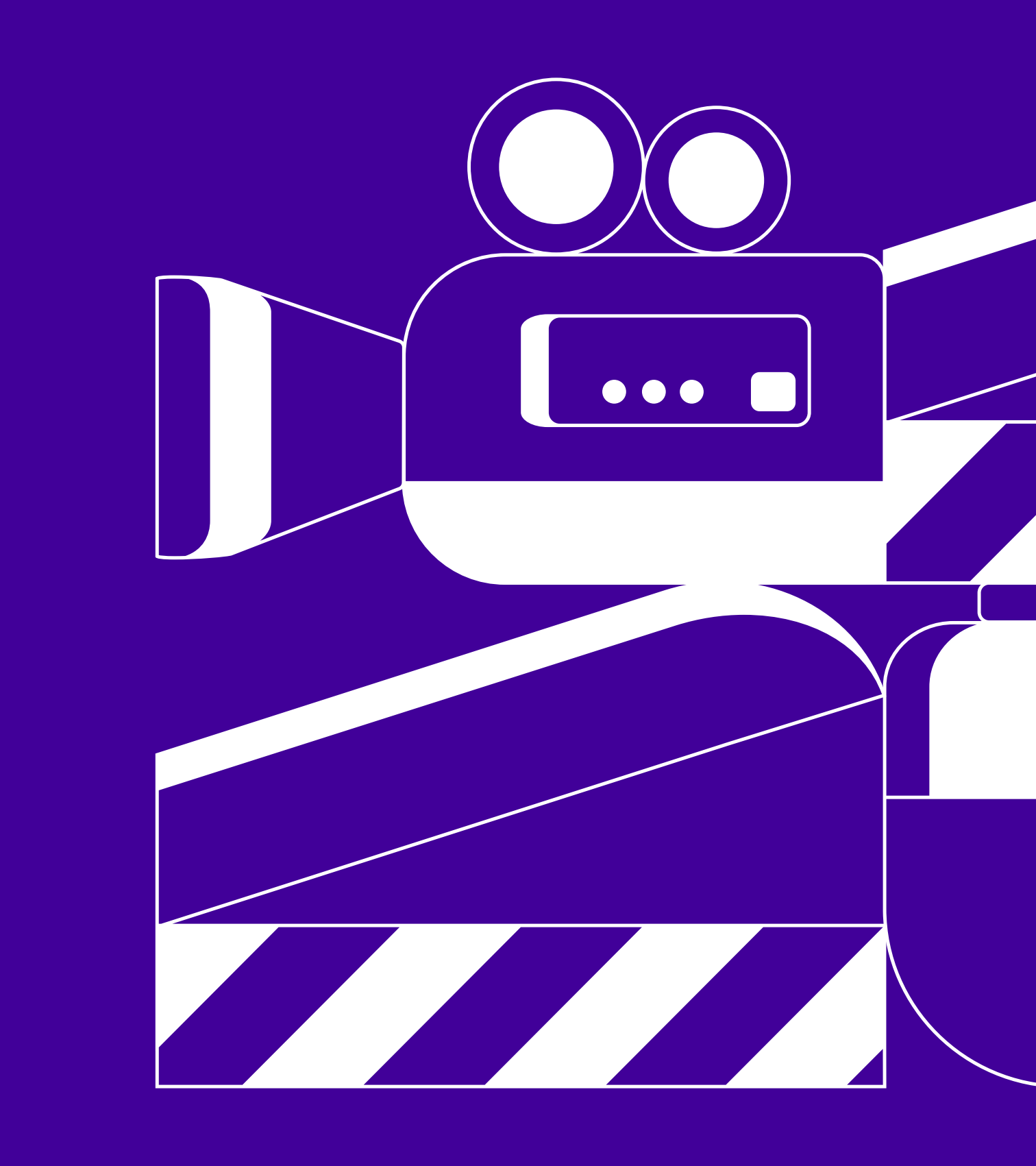
behance.net/zsaklin
instagram.com/zazarell
zfnagy@gmail.com
zazarell.com

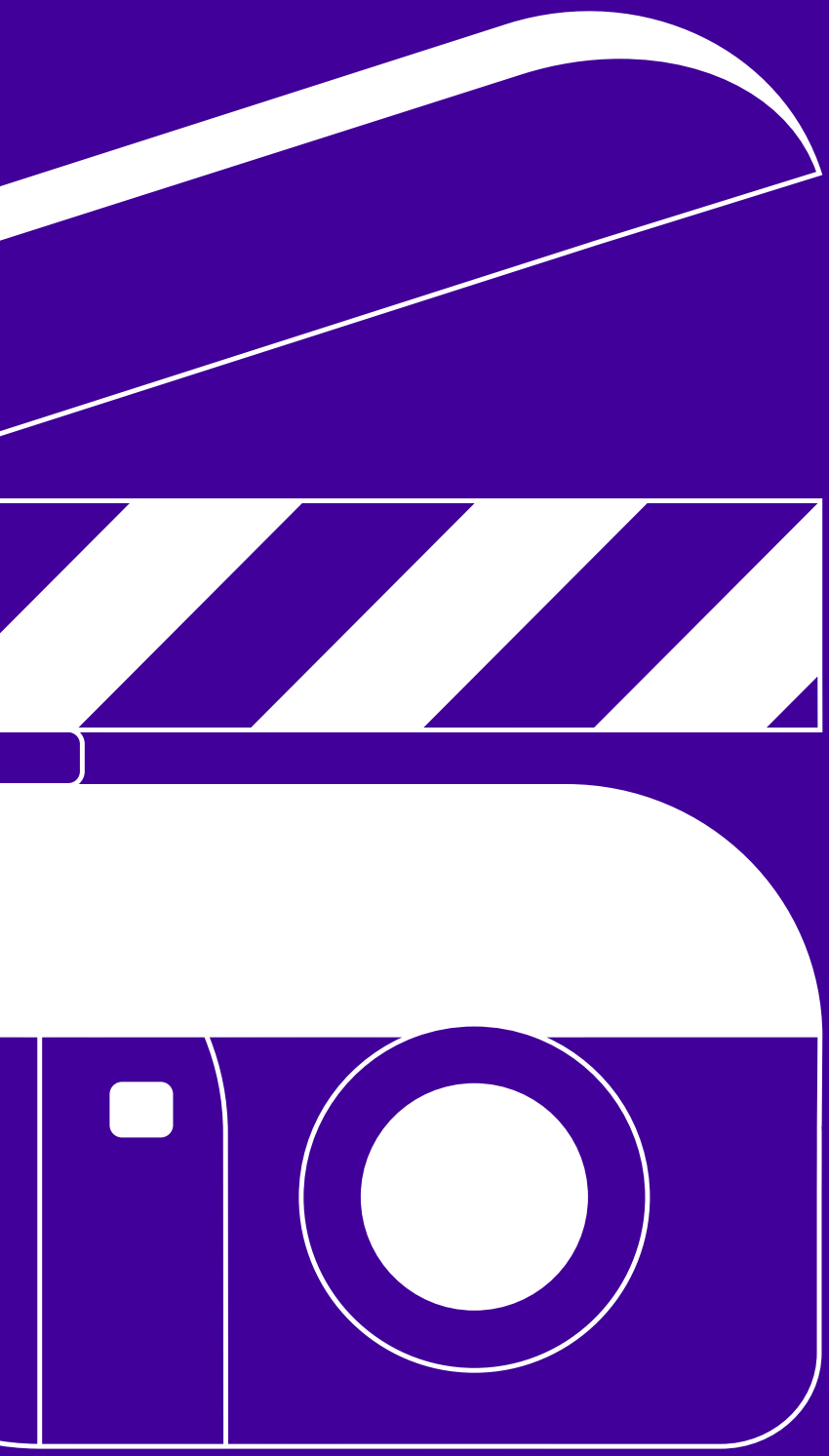
Konzulens: Dr. Süli-Zakar Szabolcs, egyetemi docens
Consulent: Dr. Szabolcs Süli-Zakar, Associate Professor



Az MA-s diplomamunkám a Plantago applikáció, amely egy gyógynövényes könyvvel egybekötött, több funkciós közösségi alkalmazás és szervező. Célja többek között az egészség megőrzése, a felesleges gyógyszerbevitel csökkentése és a népi gyógyászat felelevenítése, népszerűsítése. A helyes és felelős gyógynövényhasználatra és a környezettudatos életmódra nevelés is a célok közé sorolható. A magyarországi társadalom népbetegségeire koncentrál, de nem kizárólagosan. A tudás mindennapokba építésére, majd annak továbbörökítésére törekszik.

The main element of my MA thesis is the Plantago application, which is a multi-functional community application and organizer associated with a herbal book. Its aim is, among other things, to preserve health, reduce unnecessary drug intake and revive or promote folk medicine. Education for the right and responsible use of herbs and an environmentally conscious lifestyle can also be among the goals. The project focuses on typical diseases of Hungarian society, but not exclusively. It seeks to build knowledge into everyday life and then pass it on.





MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI
ÉS KOMMUNIKÁCIÓS
TANSZÉK

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TANSZÉK

A Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék nevében is utal a társművészetek, -műfajok egymást inspiráló sokszínűségének jelenlétére alkotói műhelyünkben, ahol mesterek és tanítványok számára egyaránt szerencsés lehetőség a filmes, televíziós, kommunikációs orientációjú szakok, szakterületek egymásra ható és egymást támogató közösségében dolgozni, a kortárs mozgókép- és médiaművészet, a kommunikáció új kihívásaira több aspektusból reagálni.

Célunk a nemes szakmai hagyományok konstruktív beépítése a kortárs művészeti, technológiai és piaci igényekre fókuszáló képzési programjainkba, ezért ismeretátadási stratégiánkat és partneri kapcsolatainkat úgy alakítjuk, hogy hallgatóinknak alkalmuk legyen a magyar és nemzetközi film- és médiaművészet meghatározó képviselőivel találkozni, szakmai gyakorlat keretei közt klasszikus és kortárs műhelyekbe eljutni, minél több valós feladathelyzetben kipróbálva magukat.

Végzős hallgatóink elméleti és gyakorlati diplomamunkáinak tematikai és műfaji sokfélesége szakmai–művészi közösségünk nyitottságát reprezentálja, valamint elkötelezettségünket a kreatív kezdeményezések, a szokatlan közelítések, s mindenekelőtt a gondolkodás, az alkotás szabadsága iránt.

Mozgóképkultúra és Médiaismeret BA (kifutó képzés)
A szak olyan szakembereket képez, akik elméleti ismereteik birtokában képesek tájékozódni a tömegkommunikációs médiumok fejlődésének folyamataiban, ismerik a mediális közlésmód sajátosságait és képesek a mediális közlésmódot használó tartalmak értelmezésére. A végzettek alkalmasak a mozgóképes, illetve a multimédiás szövegek előállításával kapcsolatos gyakorlati feladatok ellátására. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

Képalkotás BA –
Mozgóképkultúra és Média szakirány
A képzés célja olyan, a mozgóképkultúra és a média világáról átfogó ismeretekkel rendelkező szakemberek képzése, akik tanulmányaik során korszerű, gyakorlati szemléletet és praktikus, a média- és kreatív ipar, a mozgóképtervezés és -művészet terén közvetlenül hasznosuló ismereteket sajátítanak el. A hallgatók alkalmassá válnak a kreatív mozgóképes önkifejezésre és biztos szakmai alapokkal tudnak bekapcsolódni stábok, stúdiók, mozgóképalkotó közösségek munkájába.

Média-, mozgókép- és
kommunikációtanár osztatlan képzés (BA+MA)
A képzés célja a hallgatók felkészítése a médiával, a mozgóképpel és a kommunikációval kapcsolatos tantárgyak tanítására illetve foglalkozások megtartására a közoktatásban és a felnőttképzésben.

Kommunikáció- és Médiatudomány BA
A képzés célja a kommunikációs rendszereket, a társadalmi kommunikációt, valamint a média fontosabb intézményeit ismerő és technikai eszközeit használni tudó szakemberek képzése, akik egyaránt képesek helytállni a média hazai és nemzetközi színterein, reklámügynökségeknél vagy a PR világában.

DEPARTMENT OF MOTION PICTURE ART AND COMMUNICATION

The Department of Motion Picture Art and Communication as its name suggests, places special emphasis on the fusion of transdisciplinary inspiration. Our creative hub enables both our tutors and our students to cooperate fuelled by the dynamic interaction between the areas of television, film and communication, and view contemporary issues of motion picture and media from multiple angles.

The aim is to efficiently incorporate our professional heritage into our educational programme which is marked by an acute focus on contemporary artistic, technological and marketing trends. Hence, our educational strategies and collaborative relationships with partner institutes are designed to offer opportunities for our students to encounter prominent figures of the national and international film and media world. Via these trainee programmes students are provided with possibilities to acquaint themselves with film and media studios, and to try themselves in various creative positions.

The thematic and generic diversity of our graduates' theoretical theses and motion picture pieces display the students' openness, commitment to creative innovation, and above all the realisation freedom of thought and creativity.

Film and Media Studies BA (phase-out course)
The BA studies programme trains professionals who are enabled by their theoretical studies to understand the process and development of mass media, who are familiar with the nature of communication through media, and are also equipped to interpret its content. Our graduate students are capable of producing visual content through motion picture and multimedia texts. Their thorough theoretical knowledge and practical experience also enable them to continue their studies at the MA level.

Visual Representation BA -
Motion Picture and Media specialisation
The aim of this programme is to train professionals who are in full possession of a broad knowledge regarding the realm of motion picture and media, and who have acquired an up-to-date practical perspective and knowledge throughout their education which they can successfully utilise in the world of media and creative industries, motion picture strategy and art. Our graduates are capable of creative self-expression through motion picture and –due to their strong professional background– can successfully join the work of film studios, crews and other creative communities.

Teacher of Media,
Motion Picture and Communication (BA+MA)
The focus of our teacher training course is to prepare students for teaching subjects and giving workshops in the field of motion picture and on both primary, secondary and tertiary levels.

Communication and Media Studies BA
The main aim of the Communication and Media Studies BA course is to train professionals who are familiar with the concepts of communicational systems, social communication, and the operation of media institutions and their technical devices. Our graduates have a wide range of career prospects and find opportunities in the world of media, advertising or public relations.

STAFF

Dr. Habil. M TÓTH Éva DLA
egyetemi tanár, tanszékvezető /
Professor, head of department

BECSKEI Gábor
művésztanár / Art Instructor

BOLLÓK Csaba
egyetemi docens / Associate Professor

BORBÁS László
tanársegéd / Assistant Lecturer

HEJÜSZ Bettina
művésztanár / Art Instructor

MADARÁSZ Judit
mestertanár / instructor

Dr. MIZSER Attila PhD
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

MUNKATÁRSAK

Dr. Habil. MONORY-MÉSZ András PhD
egyetemi docens / Associate Professor

MÓZES Gergely Attila
egyetemi tanársegéd / Assistant Lecturer

Dr. SÁRY Bánk DLA
egyetemi docens / Associate Professor

Dr. STRICKLAND-PAJTÓK Ágnes PhD
egyetemi adjunktus / Assistant Professor

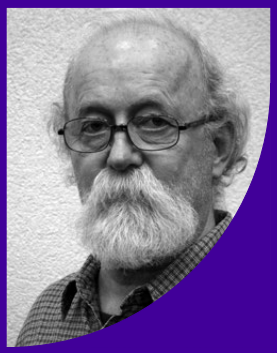
Dr. Habil. SZABÓ Gábor DLA
egyetemi tanár / Professor

Dr. Habil. SZÍJÁRTÓ Imre PhD
egyetemi tanár / Professor

TRAUB Viktória Júlia
egyetemi tanársegéd / Assistant Lecturer

VARJASI Tibor
művésztanár / Art Instructor

ZÁHONYI-ÁBEL Márk Ferenc
egyetemi tanársegéd
/ Assistant Lecturer



FILMEZZETEK, FELEBARÁTAIM!

– kiáltotta a világba hajdan Jean-Luc Godard, aki arról álmodott, egyszer mindenki kezében ott lesz az apró, kezes kamera. Nemzedék- és honfitársa, Alexandre Astruc azt vizionálta, a felvevőgép olyanná válik, akár a töltőtoll, az emberek azzal írnak majd naplót, levelet, történeteket, meséket, bármit. Hatvan éves volt akkor a mozgókép. Újabb hat évtized telt el azóta, s az álom, amelyben akkor kevesen hittek, valósággá lett. A filmezés ma már nem egy szűk, kiváltságos réteg privilégiuma, mint volt a kora középkorban az írás a kódexmásoló szerzeteseké. Napjainkban mindenki készíthet képeket a maga és mások kedvére. Képek áradata vesz körül bennünket, bárhová megyünk: metróba, plázába, közterekre. Már rég nem papírra írunk (ezeket a sorokat sem arra kopogom), hanem – beszédes szóval – képernyőre. A szó, a betű is a képfolyam részéve lett. Jó száz éve Julien Benda, a jeles filozófus az írástudók felelősségére figyelmeztetett. Ma a képírástudók felelősségéről kell beszélnünk. Mert a képírás is nyelv, amelynek megvannak a maga szabályai, nyelvtana, értelme, hatásmechanizmusa. Mégis, az írás-olvasás tudományát az általános iskolától kezdve folyamatosan tanuljuk, a mozgóképét pedig nem, mert abban a tévhitben élünk, hogy azt bárki tud készíteni. Elég csak megnyomni a gombot, véljük, s az okos gép gondoskodik a fókuszról, az élességről, a fényekről, színekről, arról, hogy a lencse előtti valóság képe híven rögzüljön. Ám ami fontos – s ebben nem változott a kultúra több ezer éve –, az a képeket készítő ember. Aki nem csak megnyomja a gombot, hanem valamit mondani akar, üzenni, megörökíteni a tűnő időt – magának, a családjának vagy az emberiségnek.

Az emberek többsége ma még önfeledt, naiv módon játszik a kultúrtörténeti szempontból vadonatúj, alig százéves eszközzel, s ez így van jól. Orson Welles, amikor először állt a kamera mögé, lelkesen azt mondta, ez a legszebb villanyvonat, amiről egy kisgyerek álmodhat. Aztán elkezdett játszani, s remekműveket készített, bebizonyítván, hogy mindenki zsebében ott lapul a marsallbot. Mai utódai, a filmezés művészetét tanuló fiatalok zsebében is. Igaza van André Bazinnek: minden film szabadnak és egyenlőnek született. Miként minden ember. Ugyanazt a reményt hordozza mindegyik. Csak később derül ki, az egyik dédelgetett filmtervből fércmű, a másikból remekmű lesz.

Művészetet tanulni? – sokan kétlik ezt. Tanulni csak szakmát lehet, mondják, tehetséget egyetlen iskola sem adhat. Nem értek egyet velük, s nem csak azért, mert magam is évtizedek óta egy olyan intézmény – a Színház és Filmművészeti Egyetem – tanára vagyok, amely nevében hordozza a művész szót, s amely zseniális filmesek tucatjait adta a világnak, Jancsótól Fábrin és Makkon át Tarrig, Enyediig és a náluk is fiatalabbakig, Pálfiig, Hajduig, Mundruczóig. Szakmát tanulni kell, művészetet lehet, ha járul hozzá elszántság, elhivatottság és tehetség. Nem kétséges, hogy

mindenkinek el kell sajátítania magas szinten a szakma mesterfogásait. Ha csak ennyit ér el a tanulmányai során, az sem kevés: a filmes világ hasznos, megbecsült tagja lesz. Ami ezután következik, az már nehezebb. Tehetséget nem lehet adni, de lehet felismerni, előhívni és fejleszteni. Elvégre da Vinci műhelyében sem csak arra okították a festőnövendékeket, hogyan kell meghúzni egy egyenes vonalat, lerajzolni híven egy aktot, hanem arra, mire szolgál a vonal, hogyan telik meg élettel a forma. Művészetet tanítani: az életet tanítani. Világlátást, szemléletet, érzékenységet, nyitottságot és – nem utolsósorban – morált.

Sok kiváló oktatóját ismerem az egri mozgóképes-kommunikációs képzésnek, s meggyőződésem, hogy ők tudják mindezt. M. Tóth Évát, Szabó Gábort, Bollók Csabát, Monory Mész Andrást, Szíjártó Imrét, Tóth Tibort, többek között. Nem csak a munkásságukat ismerem, hanem sokukkal régi barátság, munkakapcsolat fűz össze. Tudják a szakmát, s azt is, ami több a szakmánál. Elvégre a szak nevében legalább háromszor szerepel a művészet szó, nagyon helyesen: Vizuális Művészeti Intézet, Bölcsészettudományi és Művészeti Kar, Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék. Magam is többször megfordultam az Eszterházy téri impozáns neobarokk épületben, alighanem az ország legszebb egyetemén, több évfolyamból számos diák munkáját volt lehetőségem megnézni, amelyek nagy örömömre szolgáltak, s meggyőztek az ott folyó képzés magas színvonaláról.

Filmezzetek felebarátaim!

Báron György

A szerző habilitált egyetemi tanár.

MAKE FILMS, MY FRIENDS!

–shouted once Jean-Luc Godard, who dreamt about that once everyone will possess a tiny, compact camera. His contemporary and fellow countryman Alexandre Astruc envisioned that cameras are going to be like fountain pens, and people will write journals, letters, stories, fairy tales, or anything else with them. That time motion picture was sixty years old. Another sixty years have passed since then, and the dream, which only a few believed in, became reality. Filmmaking is not the privilege of the elite, as writing was for the monks tasked with codex copying. Nowadays anyone can make images, for the pleasure of themselves or others. We are surrounded by an excess of images wherever we go: in the metro, in the mall, in public spaces. For some time, we have not been using paper for writing – I am tapping these words onto the screen (an apt word). Words, letters have also become parts of the flow of images. A hundred years ago the notable philosopher Julien Benda warned us about the role of intellectuals. Today we shall talk about the role of the visual intellectuals. Since image making has its language as well, with its rules, grammar, semantics, effects. Yet, ever since the primary school we continuously learn how to read and write, but nothing about motion picture, since the misconception is followed that anyone can make films. It is enough to press a button, and a smart gadget will take care of the focus, sharpness, lighting, colours, and to record reality faithfully. However, what is really important – and this has not changed in our culture in the past thousand years – is the human being, who makes the images. Someone who does not only press a button, but who wants to say something, send a message, capture the volatile time – for himself, his family, for mankind.

Most people are still playing in a naive and engrossed way with this culturally novel – barely hundred years old – device, which is all right. When standing first behind the camera, Orson Welles said that this is the most marvellous toy train a child could dream about. Then he started to play, and created masterpieces, proving that everyone carries a marshal's baton in his knapsack. Including his descendants, the current students acquiring the art of filmmaking. André Bazin is right: all films are born free and equal. Just as every human being. They both carry a similar kind of hope. Only time will decide which of the beloved film drafts will be a flop, and which will turn into a masterpiece.

Can we learn art? – many would question this. One can only learn a trade, they say, but no school can give you talent. I do not agree with them, not only because I am myself a lecturer of an institution –The University of Theatre and Film Arts – whose name suggests its artistic stance,

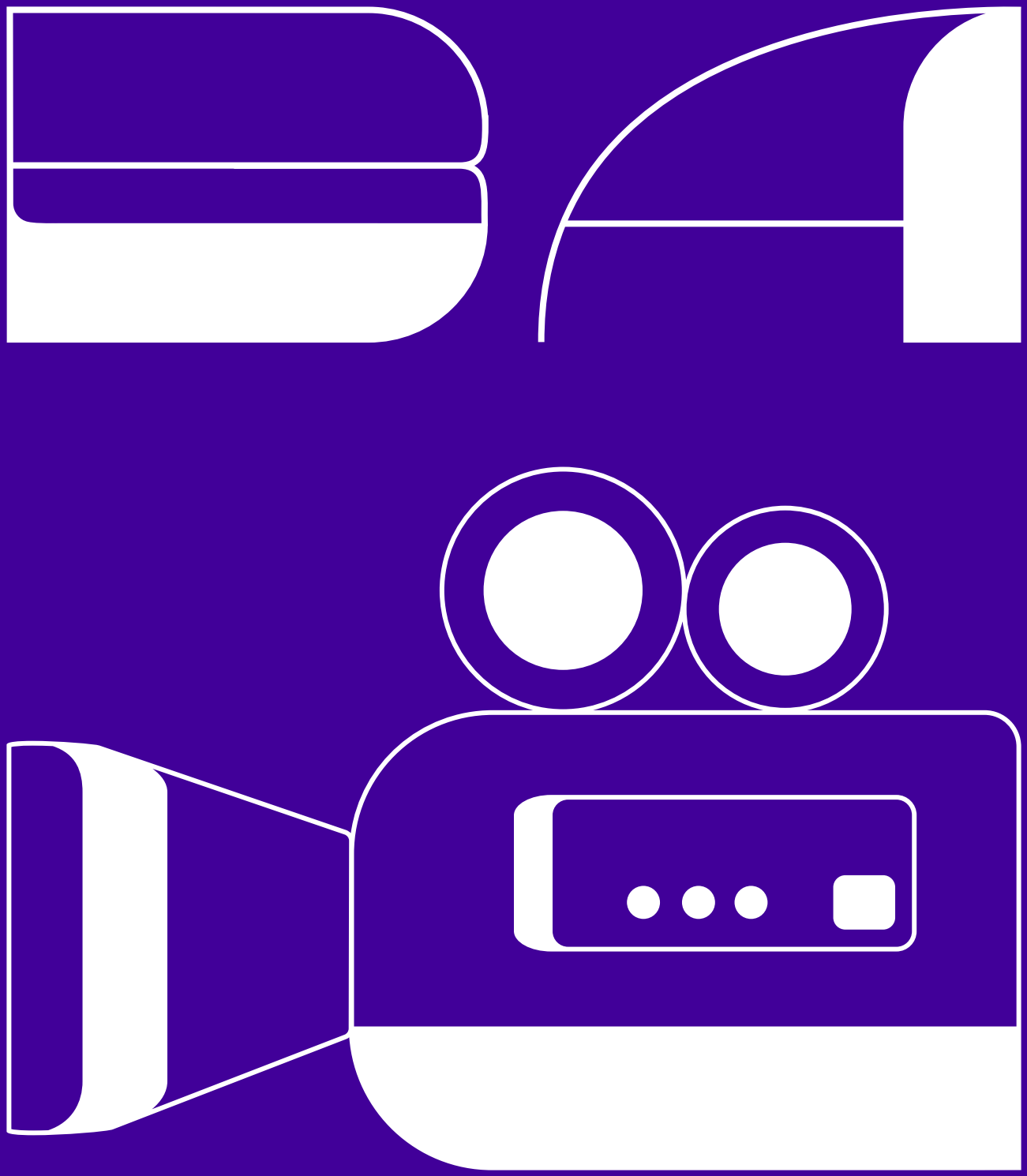
which endowed the world with numerous talented filmmakers, from Jancsó, Fábri and Makk to Tarr, Enyedi, and the even younger ones, to Pálfi, Hajdu and Mundruczó. One has to learn a trade, and can learn art, if it is paired with boldness, devotion and talent. No doubt everyone has to acquire the skills of their vocation the highest level possible. If this is all one acquires during their studies, it is not insignificant: they will be valuable members of film society. What comes after this more challenging. One cannot obtain talent, but talent can be recognised, developed, and improved. After all in da Vinci's workshop art apprentices were not only taught to draw a straight line, paint a truthful nude, but also what a line is for, and how a form gets animated. Teaching art is to teach life. A world view, a perspective, sensitivity, openness – and last, but least – morality.

I know numerous distinguished lecturers of the Department of Motion Picture Art and Communication, and I am convinced they are aware of all these. Éva M. Tóth, Gábor Szabó, Csaba Bollók, András Monory Mész, Imre Szíjártó, Tibor Tóth among others. I not only know their oeuvre, but connected with them through friendship or work. They know their profession, and more than that. After all, in the name of their department the word 'art' appears three times, rightly so: Institute of Visual Arts, Faculty of Humanities and Arts, Department of Motion Picture Art and Communication. I have visited multiple times the beautiful neo-baroque building in Eszterházy square, probably the most beautiful university building in the whole country, and have had the chance to watch films of many students with pleasure, which provided me with evidence of the high quality education in Eger.

Make films, my friends!

György Báron

The author is a Professor
with habilitation.



Balázs Gergő

Bognár Gergő

Budai Debóra Bernadett

Csiszár Balázs

Gustafik Dániel

Kalotai Dániel

Timkó Imre

Karkecz Gergő

Kiss Dorina

Kormos Viktor

Kovács Bálint

Orosz József

Papp Bianka

Ráksi Dániel István

Szombati Gábor

Tóth Gabriella

Varga Ádám

Verebélyi Gábor

Veres Máté

Zángó Fruzsina

MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET BA

FILM AND MEDIA STUDIES BA

(kifutó képzés / phase-out course)

BÖZSI MAMA
GRANNY BÖZSI

Dokumentumfilm / Documentary

BALÁZS Gergő

bgery97@gmail.com

Konzulens: Borbás László, egyetemi tanársegéd
Consulent: László Borbás, lecturer

Az alapkoncepció egy olyan dokumentumfilm elkészítése volt, amely egyrészt bemutatja egy idős néni életformáját, otthonában eltöltött mindennapjait; másrészt azt is megjeleníti, hogy amikor bekerül egy olyan közegbe, ahol több idegen ember is van, ő hogyan tudja felvenni a másféle életritmust.

The main aim of this project is to create a documentary which depicts the life of an elderly woman through her daily routine at home. On the other hand, it shall also showcase the instance when she finds herself in an environment with many strangers, how she can adapt to the new rhythm of life.

MEGVÁLTÓ
SAVIOR

Kisjátékfilm / Short fiction / 04:51

BOGNÁR Gergő

behance.net/gergobognar
instagram.com/gergobg
bognargrg@gmail.com
youtube.com/gergobognar

Konzulens: Bollók Csaba, egyetemi docens
Consulent: Csaba Bollók Associate Professor

Diplomamunkaként egy számomra kedves írást, Örkény István A megváltó című novelláját adaptáltam kisjátékfilmmé, amelyben a cselekvés előtti csöndet némi szakrális érzettel, a csoda ígéretével helyeztem előtérbe. Vajon megvalósul-e a filmben a csoda? Vagy rejtve marad? Vagy talán észre sem vesszük? Egy biztos, az író jár a vízen!

As my thesis work I have adapted one of my favourtite literary pieces, István Örkény's Saviour into a short film, in which I focused on the silence taking place right before the action with a touch of sacral feeling. Will the miracle come true in the film? Or will it stay hidden? Will we be able to notice it? One thing is for sure, the writer is walking on water!

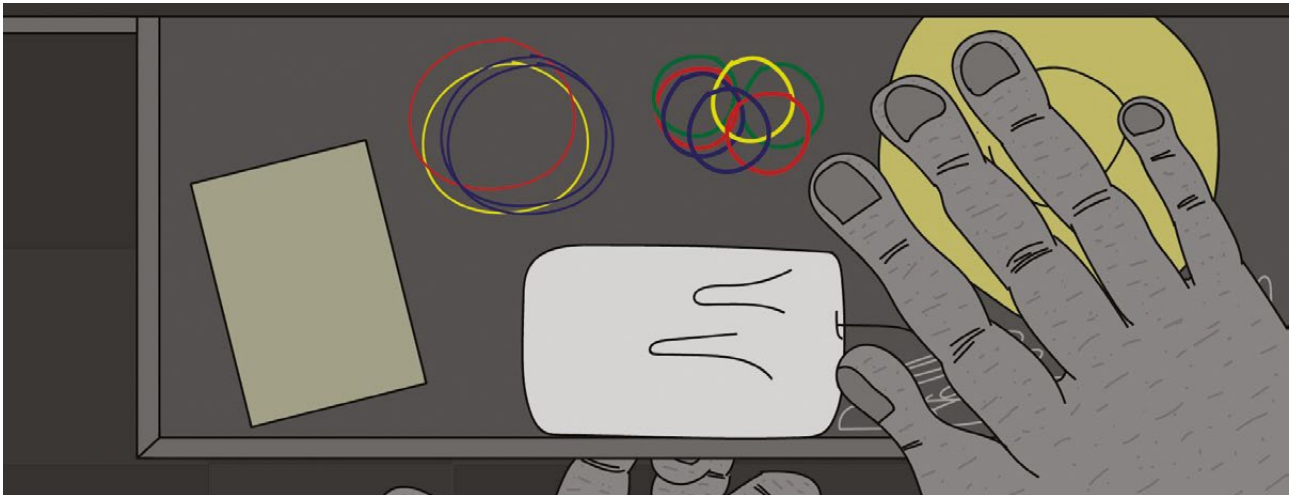
MINDÖRÖKKÉ FOREVER

Animáció / Animation / 3:24

BUDAI Debóra Bernadett, PAPP Bianka

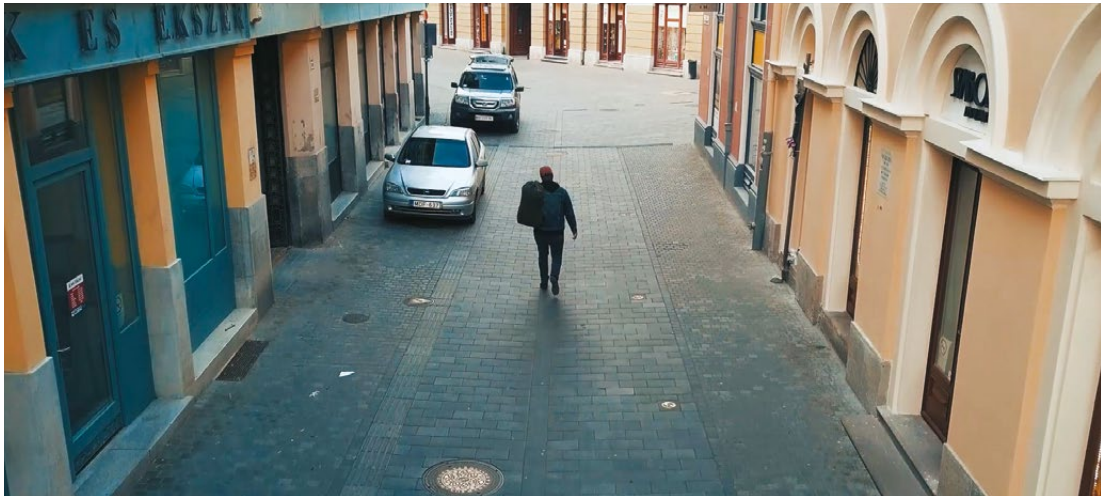
debi970315@gmail.com
abinka97@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. M. Tóth Éva, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Éva M. Tóth, Professor



Filmem Rosa, a nyugdíjas Star Wars rajongó özvegy egy napjának történetét meséli el. Rosa magányos napi rutinja közben türelmetlenül várja, hogy este végre megnézhesse a televízióban a Star Wars első epizódját. A várva-várt élményt azonban áramszünet szakítja meg, aminek következtében Rosa barangolni kezd a sötét lakásban...

My movie captures a day of Rosa, the widow and retired Star Wars fan. During her lonely daily routine Rosa impatiently waits for the evening, when she can finally watch the first episode of Star Wars on TV. The anticipated experience is cut short because of a blackout, which leads to Rosa's roam around in the dark apartment...



A MAJOMKÉZ
THE MONKEY'S PAW

Kisjátékfilm / Short fiction / 00:20

Társalkotó / Co-creator : TÓTH Mihály Gergő

CSISZÁR Balázs

kiscsuszu@gmail.com

Konzulens: Bacskai Brigitta, mestertanár
Consulent: Brigitta Bacskai, tutor

A történet egy fiatal egyetemistáról szól, aki jobban élvezi a baráti társaságát, mint az egyetemi órákon való részvételt. Azonban a folyamatos szórakozás és bulizás mindig megvékonyítja a tárcáját. Egy nap a birtokába kerül egy ismeretlen eredetű majomkéz, amely varázserővel rendelkezik és megváltoztatja a főszereplő életét.

The story resolves around a young college student who enjoys the company of his friends more than going to class. Unfortunately the constant partying and time spent with his friends has its toll on his wallet. One day he comes in the possession of a monkeys pawn of unknown origin, an object with magical powers that will come to change his life.

ÉN IS
ME TOO

Filmdráma / Drama / 12:57

GUSTAFIK Dániel

gdani57@gmail.com
instagram.com/gdani57

Konzulens: Borbás László, tanársegéd
Consulent: László Borbás, lecturer

Zsanett, a 21 éves lány édesapjával él együtt egy szolnoki lakásban. Zsanett homoszexuális, amit fél elmondani az apjának. A titka elmondását az sem könnyíti, hogy az apa már unokát szeretne. A film célja az emberi érzelmek és értékek hangsúlyozása. Történetmesélés szempontjából függetlenként nyúltam a témához, ugyanakkor erősíteni akartam a nézőkben az LMBTQ közösség elfogadását.

The 21-year-old Zsanett is living with her father in an apartment in Szolnok. Zsanett is homosexual and she is afraid to tell it to her father. Her father would like to have grandchildren, which does not make it easier for her to reveal her secret. The aim of the film is to emphasise human emotions and values. As for the storyline, I made the film independent from both sides, however, my aim is also to strengthen acceptance of the LMBTQ community.

MAGAMBA ZÁRVA
KEPT INSIDE

Drama / Drama / 21:03

[Timkó Imre – rendező, Kalotai Dániel – operatőr]

[Imre Timkó – director, Dániel Kalotai – cameraman]

KALOTAI Dániel, TIMKÓ Imre

kalota23@gmail.com
instagram.com/daniel_kalotai/

imre.timko@gmail.com
instagram.com/t_i_t_y_i/

Konzulens: Dr. habil. Monory-Mész András, egyetemi docens
Consulent: Dr. habil. András Monory-Mész, Associate Professor

Kalotai Dániellel közösen készített diplomamunkánk egy kisjátékfilm, amelyben egy visszafordíthatatlan betegség öt stádiumát dolgozzuk fel. Ha részekre bontjuk, ezek az állapotok a következők: tagadás, alkudozás, düh, depresszió és végül elfogadás. Beteg és ápoló kapcsolatán keresztül mutatjuk be fiktív szereplőinket egy létező bénulásos betegség (amiotrofiás laterálszklerózis) keretein belül. Az általunk elmesélt történetet tovább bonyolítja az a tény, hogy a történet szereplői a múltbéli események sorozata miatt nem jönnek ki jól egymással. Így a betegség miatt összezárt csonka család nem csak a betegséggel való küzdelemnek van kitéve, hanem azoknak az ellentéteknek is, amik a testvérpár tagjai között húzódnak. A zárt tér és az egymásra utaltság melegágya az emberi konfliktusoknak.

My thesis project done in cooperation with Dániel Kalotai is a short feature film, in which we explore the five stages of a terminal illness. These are the following: denial, negotiation, anger, depression, acceptance. Through the relationship of the patient and her nurse we portray our fictitious characters, and an existing sclerotic illness (Amyotrophic lateral sclerosis). The plot gets even more complicated by the fact that due to past events the characters do not get on well with each other. Hence, the broken family trapped together because of the illness are struggling with not only the disease but the controversy between the sisters. The closed space and the co-dependence all facilitate human conflict.

TERÁPIA
THERAPY

Dokumentum-portréfilm / Documentary-film portrait / 22:00

KARKECZ Gergő

behance.net/gergokarkecz
instagram.com/gergokarkecz/
gergokarkecz@gmail.com

Konzulens: Dr. Tóth Tibor, főiskolai docens
Consulent: Dr. Tibor Tóth, Associate Professor

A portréfilm egy olyan személyt mutat be, akinek az alkotás, a művészet és az önkifejezés élete szerves része. A film többek között rávilágít az alkotói folyamat kialakulására, elsőként arra, hogy Rudolf életében hogyan jelent meg a művészet, majd arra is, hogy a későbbiek folyamán miként vagy milyen külső hatások által vált alkotóvá. A film mindezek mellett boncolgatja Rudolf alkotásformáinak kialakulását és összefüggéseit.

This film portrait introduces a person for whom art, creation and self-expression are integral components of his own life. This film draws attention to ways creative processes got unfolded, and how art appeared in Rudolf's life, and later what were the circumstances fuelled him to become an artist. In addition to all of these, this film scrutinises Rudolf's ways of creative forms and how they relate to each other.

SOSEM FELEJTEM EL, HOGYAN HATSZ MÉG MINDIG RÁNK

I WILL NEVER FORGET HOW YOU STILL AFFECT US

Dokumentumfilm / Documentary / 18:33

KISS Dorina

instagram.com/dorinakiss1
kissdorina2@gmail.com
vimeo.com/dorinakiss

Konzulens: Bacskai Brigitta külső konzulens
Consulent: Brigitta Bacskai, external consulent

Egy család és egy mindent megváltoztató betegség. Milyen érzés elveszteni valakit? Hogyan változik meg egy család élete egyetlen nap miatt? Volt-e ebben valamiféle igazi csoda? A dokumentumfilmem megemlékezés a nővéremről, egyúttal az iránta érzett tiszteletem kifejezése is.

A family and a life changing disease. What does it feel like to lose someone? How can the life of a family change in only a day? Has it been a miracle? This documentary is a commemoration of my older sister and the expression of my reverence towards her.

FORDULAT
TWIST

Animációs film

/ Animation film / 5:39

KORMOS Viktor

vik.kormos@gmail.com

Konzulens: Dr. Tóth Tibor, főiskolai docens
Consulent: Dr. Tibor Tóth, Associate Professor

Egy idős, magányos ember egy napon fürdőzik a tóban, ahol hatalmas viharba kerül. Életét egy szintén magányos kutya változtatja meg. A kutya meghallja, hogy az idős úr bajban van, a segítségére siet, és megmenti őt. Szoros kapcsolat alakul ki közöttük, ám egy nap az idős ember egy plakátra, majd egy újsághirdetésre lesz figyelmes, amelyen az őt megmentő kutya képe látható. Vajon mi lenne a helyes döntés? Visszaadni újdonsült barátját, és ismét elmerülni a magányban? Vagy megtartani és abban a tudatban tovább élni, hogy a döntése miatt egy másik embert, a kutya előző gazdáját hagyja szomorú egyedüllétben?

One day an old, lonely man is swimming in a lake where he gets into a huge storm. His life is changed by a dog, who is also lonely. The dog hears that the elderly man is in trouble, goes up to him to help, and thus saves him. A close connection develops between them, but one day the man finds a picture of his dog on a poster and an advertisement in the newspaper. What is the right decision? To give back his new friend and sink back into loneliness again? Or to keep it and live with the knowledge that the previous owner is sad and lonely because of his decision.

HOLNAP MEGBESZÉLJÜK
WE WILL TALK ABOUT IT TOMORROW

Kisjátékfilm / Short fiction / 00:12

KOVÁCS Bálint

instagram.com/kvcsblnt
balintkaa997@gmail.com
vimeo.com/kvcsblnt

Konzulens: Bacskai Brigitta, külső konzulens
Consulent: Brigitta Bacskai, external consulent

Fanni és Beni évek óta együtt vannak, azonban az utóbbi időben mégis inkább csak lakótársakként működnek, ha kettesben maradnak. Egy befuccsolt duplarandi után a lány összefut a Beni előtti szerelmével, és emiatt felmerül benne a működőképes kapcsolat lehetősége. A kisjátékfilm a kilencvenes években született fiatalok párkapcsolati gondjait és attitűdjét mutatja be.

Fanni and Beni have been a couple for years, but recently they are more like roommates than a loving couple. After a dreadful double date, Fanni bumps into her ex-boyfriend and starts thinking about whether she had made bad decisions. The short film focuses on the difficulties and various attitudes to relationships of the generation born in the 1990s.

Z GENERÁCIÓ
GENERATION Z

Dokumentumfilm / Documentary film / 20:52

RÁKSI Dániel István

raksidi@gmail.com

Konzulens: Borbás László, tanársegéd
Consulent: László Borbás, lecturer

Rabi Sándor, a 18 éves gimnazista fiú, már régóta az életem része. Szeret a figyelem középpontjában lenni, és nem kérdés, hogy van is mire figyelni. Sándor ugyanis a tipikus Z generációs fogyasztói társadalom tagja. Öltözködését nagyban meghatározza a márkák szeretete és a „kifelé mutatás" művészete. Másrészt viszont főszereplőnk sok időt tölt nagyapja tanyáján a családja többi tagjával, ahol a telket és a jószágokat rendszeresen kell gondozni. Ez a hihetetlenül éles kontraszt ihletett engem a diplomafilmem elkészítésére.

Sándor Rabi, an 18-year-old high school student has been a part of my life for a long time. He likes to be in the centre of attention, and it is apparent that there is something to pay attention to. Sándor is a typical member of the Z generation's consumer society. His fashion is determined by his love of brands and the art of "showing off". On the other hand, our protagonist spends a lot of time on his grandfather's farm with other members of his family, where he has to take care of the farm and life stocks. This unbelievable and sharp contrast inspirited me to create my thesis film.

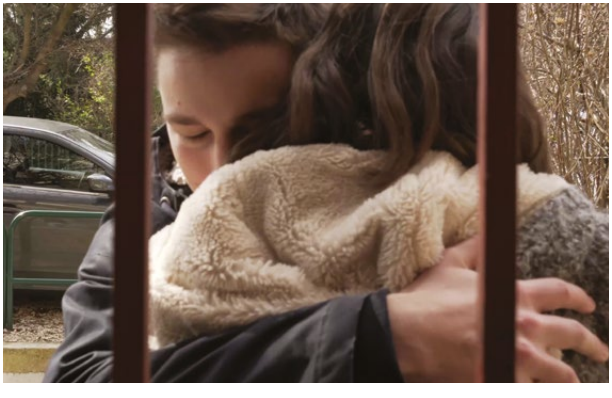
TUDOM MIT TETTÉL TEGNAP ÉJJEL
I KNOW WHAT YOU DID LAST NIGHT

Kisjátékfilm / Short fiction / 12:47

TÓTH Gabriella

gabcsok11@gmail.com

Konzulens: Bollók Csaba, egyetemi docens
Consulent: Csaba Bollók, Associate Professor



Egy fiatal lány beleszeret legjobb barátjába, de a fiú éretlensége és érzéketlensége miatt nem veszi észre, hogy mi zajlik körülötte. Egy buli után a lány titokban hazaviszi magukhoz a részeg barátját, akit a családja nem kedvel. A lány dühös, amiért barátja egy másik lány miatt panaszkodik neki. Végül elszánja magát, és megpróbál beszélni az érzéseiről, azonban az események félresiklanak. A film a sokunk által jól ismert viszonzatlan érzésekről szól.

A young girl falls in love with her best friend but due to the boy's immaturity and insensitivity he does not realise it. After a party, the girl secretly takes the drunk boy, who is not liked by her family, home. The girl is mad because her friend complains to her about another girl. Eventually, she encourages herself and tries to talk about her feelings, but the events get out of hand. The film is about unrequited emotions, well-known to many of us.

PARKOLÓ
PARKING

Dráma – Szociológiai kisfilm / Drama – Sociological short film / 8:18

VEREBÉLYI Gábor

verebelyi.gabor@cineartstudio.in
youtu.be/6Vp_GcaVPGQ

Konzulens: Dr. habil. Monory Mész András, egyetemi docens
Consulent: Dr. habil András Monory Mész, Associate Professor

Dani egy elkeseredett fiatal, aki állásinterjúra sietve kellemetlen szituációkba csöppen. A nehezen induló napja végül sikerrel zárul, megkapja a munkát, amiről kiderül, hogy nem is az, aminek első látásra tűnik.

Dani is a desperate youngster, who gets into highly embarrassing situations on his way to a job interview. His chaotic day eventually ends up being successful, he gets the job, yet, it turns out to be not what he has expected.

MEGÉRKEZNI
ARRIVE

Bábanimáció / Puppet animation / 4:56

ZÁNGÓ Fruzsina

facebook.com/stopmotionanimationwerk
instagram.com/stopmotionanimationwerk

Konzulens: Dr. habil. M. Tóth Éva, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Éva M. Tóth, Professor

Leginkább olyan emberi történetek foglalkoztatnak, amelyeket legközelebb érezhetünk az igazsághoz, amelyekhez nem az információszerzés révén jutunk, hanem kapcsolatokon, érzéseken keresztül. Magányos főszereplőmet, Emilt, aki az erdő közepén él egy faházban, az elvesztett felesége iránt érzett szeretet vezeti el az elengedéshez, s így érkezik meg önmagához...

I am mostly interested in those human stories which we can feel closest to the truth, and which we do not access through getting information, but through relationships and feelings. My lonely protagonist, Emil lives in the middle of a forest. Memories connected to his late wife help him to release his grief, and finally learn about himself...

KORTÁRS MAGYAR PORTRÉ-DOKUMENTUMFILMEK

CONTEMPORARY HUNGARIAN DOCUMENTARY PORTRAITS

Szakdolgozat / Thesis

A 21. század globalizálódó világában az internet segítségével azonnali információk szerezhetők a világ bármely tájáról. Mivel lebomlanak a térbeli és az időbeli korlátok, így a tájékoztatás és tájékozódás eszközei és módszerei is átalakulnak. Kérdés, hogy egy ilyen korban, amikor az online felületeken történő film- és műsornézés megerősödik, mennyire van szükség és igény dokumentumfilmekre.

In the globalised world of the 21st century information from all around the world can be obtained immediately via the Internet. As spatial and temporal boundaries vanish, the tools and methods of receiving and gaining knowledge are also changing. In my thesis I intend to tackle the question whether there is demand and need for documentaries in an age when online film and television consumption are prevalent.

OROSZ József

specialista62@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

A HUMOR MEGJELENÉSE NAPJAINK MAGYAR TELEVÍZIÓS VÍGJÁTÉKSOROZATAIBAN

THE APPEARANCE OF HUMOR IN TODAY'S HUNGARIAN TELEVISION COMEDY SERIES

Szakdolgozat / Thesis

Az elmúlt években jelentősen megnövekedett a magyar sorozatok száma. Szakdolgozatomban a magyar televíziós filmsorozatokon belül a kortárs vígjátéksorozatokra helyeztem a hangsúlyt. Négy, az elmúlt egy évben is képernyőn látott magyar sorozatot elemeztem, azt vizsgálva, hogy miként jelennek meg bennük a humor, a komikum és a vígjáték egyes formái. E szempontok alapján a Jófiúk, a Mintaapák, A mi kis falunk, valamint a Drága örökösök című sorozatokat elemeztem.

The number of Hungarian series has increased in the past few years. In my thesis, I placed emphasis on the contemporary comedy series among the Hungarian television series. I have analysed four Hungarian series from the past few years, examining how humour, comedy and its forms appear in them. I analysed the series called "Good Boys", "Exemplary Fathers", "Our Little Village" and "Dear Successors" from these angles.

SZOMBATI Gábor

szombatig@gmail.com

Konzulens: Borbás László, tanársegéd
Consulent: László Borbás, lecturer

A STEAMPUNK ÉS AZ ANIME KAPCSOLATA

THE RELATIONSHIP OF STEAMPUNK AND ANIME

Szakdolgozat / Thesis

Az anime filmek a fiatalság körében népszerű kulturális fogyasztási cikkek. Maga az anime műfaj egyedülálló annak tekintetében, hogy mit kínálnak a hazai, vagy a nyugati alkotóstúdiók a fiatal médiafogyasztóknak. Mivel a műfajjal kapcsolatban rengeteg a téves információ és az előítélet, valamint az animéknek igen széles a tárháza, kiválasztottam egy stílust, melynek legfőbb jellemzőit igyekeztem összegyűjteni dolgozatomban.

Anime movies are popular cultural consumer goods amongst the youth. The genre of anime is unique regarding what Hungarian and Western studios can offer to young media consumers. Since there are preconceptions and misinformation about this genre and also to the wide variety of movies, I chose a type of anime and gathered its main features in my thesis.

VARGA Ádám

adamwarg91@gmail.com

Konzulens: Dr. Tóth Tibor, főiskolai docens
Consulent: Dr. Tibor Tóth, Associate Professor

A TERMÉSZETFOTÓZÁS ÉS TECHNIKAI FEJLŐDÉSE 2004-TŐL NAPJAINKIG

NATURE PHOTOGRAPHY AND ITS TECHNICAL DEVELOPMENT FROM 2004 TO THE PRESENT

Szakdolgozat / Thesis

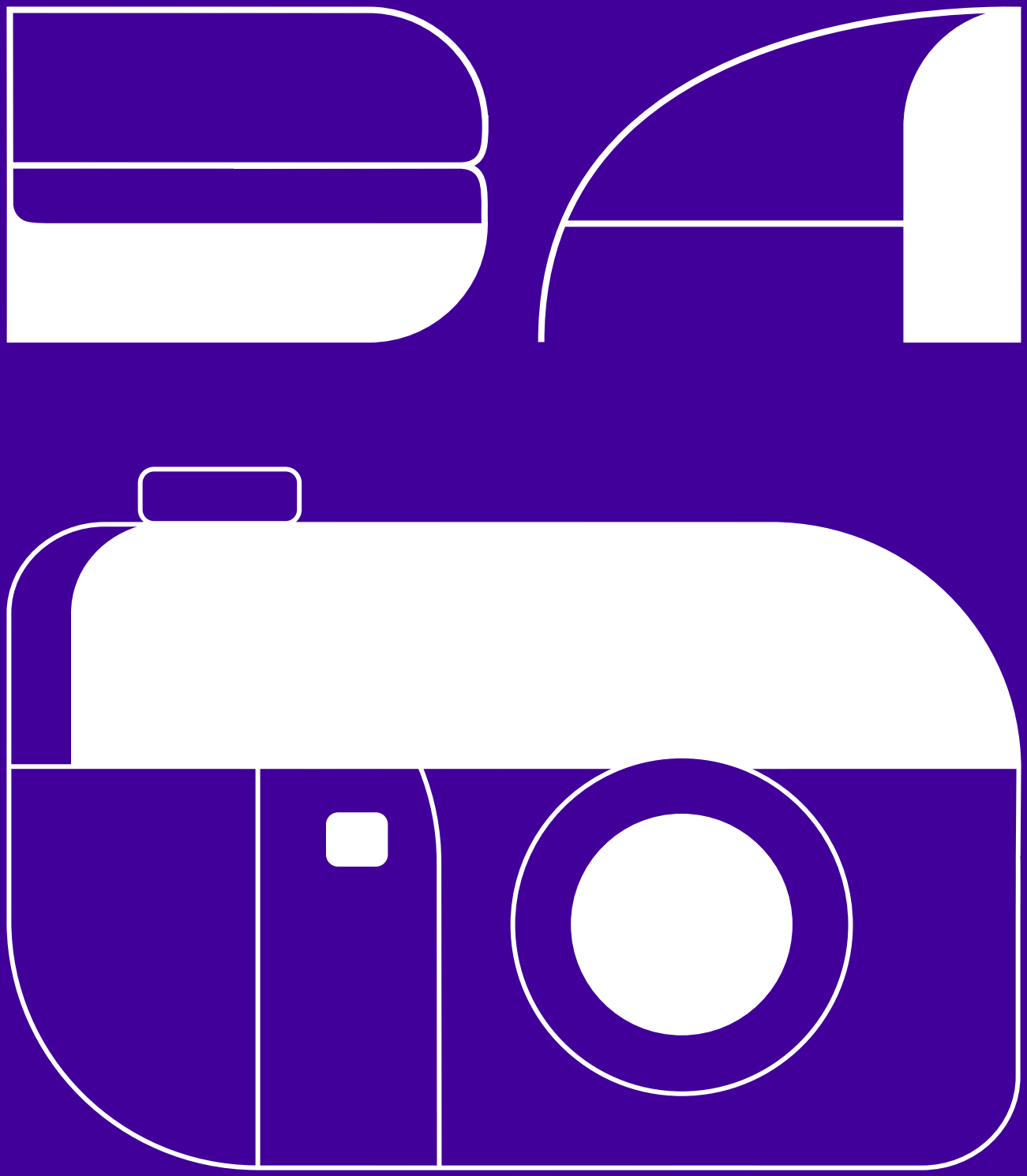
Értekezésem témájául a természetfotózást választottam, melynek technikai fejlődését dolgoztam fel a 2004-től napjainkig terjedő időszakra vonatkozóan – részben külső források felhasználásával, részben pedig a saját gyakorlati tapasztalataim alapján. A szakdolgozatomban megismerkedhetünk az analóg és digitális fotózással, a fényképezőgpiaccal, az objektívek típusaival, a fényképezőgépek fajtáival, valamint olvashatunk az érzékelőkről és a szűrökről is.

The main topic of my thesis is nature photography, especially its technical development from 2004 to nowadays.
Partly I relied on external sources, but I also incorporated my own practical experiences. hence, in this thesis we get acquainted with analogue and digital photography, with the variety of cameras, and brands, and we can also read about the different lenses and filters.

VERES Máté

instagram.com/mathee95
veres.mate0907@gmail.com

Konzulens: Tóthné Dr. Parázsó Lenke, főiskolai tanár
Consulent: Dr. Lenke Tóthné Parázsó, Professzor



Bóta Marcell

Csáki Ádám

Marczi Máté Tamás

Csőke Péter

Gyulavári Dániel

Fábián László

Járosi Ladislav

Kovács-Hanka Donát

Mózes Krisztina

Rejtő Hanna

Szabó László

Szopkó Tamás

Várkonyi Rozália

KÉPALKOTÁS BA – MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIA SZAKIRÁNY

VISUAL REPRESENTATION BA – MOTION PICTURE AND MEDIA SPECIALISATION

TÁVIRAT
TELEGRAM

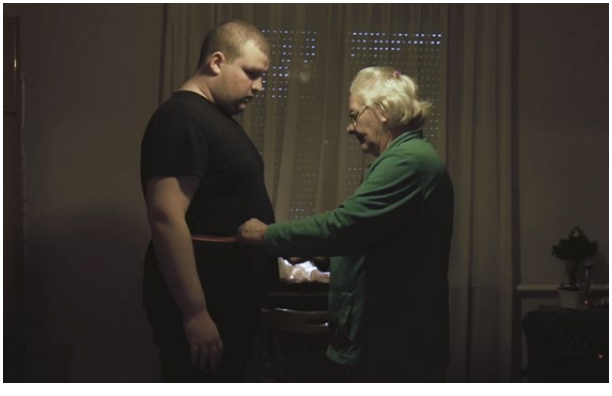
Kisjátékfilm – kísérleti film /
Short Movie - Experimental movie / 12:45

CSÁKI Ádám,
MARCZI Máté Tamás

instagram.com/csakiadam
csakiadam1996@gmail.com

instagram.com/matemarczi
marczimate9x@gmail.com
vimeo.com/matemarczi

Konzulens: Bollók Csaba, egyetemi docens
Consulent: Csaba Bollók Associate Professor



A film egy emberről szól, aki öltönyt készíttet magának, hogy tisztességesen fogadhassa rég várt nővérét. Egy üres világban él, ahol rajta és a varrónőn kívül senki sem létezik. Még azt is elpróbálja, hogy a nagy találkozás napján hogyan fogja megvendégelni nővérét. Öltönye elkészült, haja frissen levágva. Eljött a nagy nap, érkezik a vonat, ám ez egy üres világ...

The film is about a man who has a suit tailored for himself to be able to greet his long-awaited sister honourably. He is living in an empty world, where no one exists except him and the dressmaker. He even practices how he will dine with his sister on the awaited day. The suit is done, his hair has been freshly cut. The big day has come, the train is coming, but this is an empty world...

A MI UTUNK
OUR WAY

Dokumentumfilm / Documentary / 15:44

CSŐKE Péter, GYULAVÁRI Dániel

instagram.com/precam_media
precammedia@gmail.com
pepereca@gmail.com
instagram.com/gyulavari.daniel/

Konzulens: Borbás László, tanársegéd;
Dr. habil. Monory Mész András, egyetemi docens
Consulent: László Borbás, lecturer,
Dr. habil. András Monory Mész, Associate Professor

Peti és Dani útnak indulnak a világ legismertebb zarándokútjára, az El Caminóra. A filmben bemutatják az út nehézségeit, a tájat, zarándokként megélt életüket, illetve a saját testi-lelki fejlődésüket. Mindkettőjük célja, hogy hátrahagyják megszokott, szürke hétköznapjaikat és egy óriási kihívással nézzenek szembe. Az út során nehézséget jelenthet számukra a teljességgel idegen környezet, a fizikai megterheltség, az otthoni kényelemből való kiszakadás és a kettejük eltérő személyiségéből adódó, előre érezhető konfliktus.

Peti and Dani embark on the most well-known pilgrimage in the world, the El Camino. The film presents the hardships of the trip, the land, their life as pilgrims, and the development of their body and soul. Their aim is to leave behind the wonted, grey weekdays and to face an enormous challenge. The hardships of the trip can be the fully unknown environment, the physical burden, getting out of the comfort of their home and the predictable conflicts which are caused by their different personalities.

MÉLYEN BELOW

Dokumentumfilm / Documentary / 12:41

KOVÁCS-HANKA Donát

hankadonat@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szabó Gábor, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Gábor Szabó, Professor

Egy fiatal felnőttről szól a film, akinek több fronton is helyt kell állnia. Munka és magánélet áll a mérleg két végén. A megfigyelő-dokumentumfilmek sajátossága, hogy az alkotó a történésekbe a legkevésbé vagy egyáltalán nem avatkozik be. Úgy terveztem, hogy a lehető legláthatatlanabbul fogom követni az eseményeket és szereplőimet természetes környezetükben, a tenger alatt és felett...

A young adult has to stand the strain in different fields. Carrier and private life are on the scale. The particular feature of observational documentaries is that the creator only intervenes in the events the least or not at all. I planned to follow the events and my actors invisibly in their natural environment, under and above the sea...

KERESZT
CROSS

Dokumentumfilm / Documentary / 21:17

SZABÓ László

instagram.com/lajszlo
szabo.laci05@gmail.com
vimeo.com/lajszloca

Konzulens: Dr. Tóth Tibor, főiskolai docens
Consulent: Dr. Tibor Tóth, Associate Professor

A film Istvánról szól, aki kőművesként éli napjait. Háztartásában ketten élnek, ő és a párja, illetve egy kutya, aki többször is megjelenik a filmben. István róluk gondoskodik. Alkotóként végig kívülállóként voltam jelen. Célom az volt, hogy a nézőnek betekintést engedjek egy egyszerű munkásember életébe. Egy olyan ember életébe, aki mindenki számára ismerős, mindenki életében jelenlévő személy, igazán mégsem ismerjük őt.

The film is about István, who works as a bricklayer. He lives together with his partner, and a dog also appears several times in the movie. István takes care of them. As film-maker, I was always an outsider in the film. My aim was to provide the audience with a glimpse into the life of a working man. A man, who is familiar to everyone, but who is really unknown for most of us.

MA SEM ÉLTÜNK HIÁBA...
WE LIVED FOR A REASON TODAY...

Dokumentumfilm / Documentary / 18:17

SZOPKÓ Tamás

instagram.com/szpktms
sz.tamasfoto@gmail.com

Konzulens: Borbás László, egyetemi tanársegéd
Consulent: László Borbás, lecturer

Filmem Jakab Tibor hevesi természetfotós kalandjait mutatja be egy éven keresztül. Különböző állatok fotózásának előkészületeit láthatja a néző más és más helyszíneken, Tibor vezetésével és narrációjával.

My film depicts the year-long adventures of Tibor Jakab, a nature photographer from Heves. The audience can witness the preparation for photographing different animals in various locations, guided and narrated by Tibor.

A THRILLER A KORTÁRS MAGYAR FILMBEN

THE THRILLER IN CONTEMPORARY HUNGARIAN FILMS

Szakdolgozat / Thesis

A dolgozat a thriller megjelenéséről szól különböző kortárs magyar filmekben. Az első fejezet a thrillerrel mint műfajjal foglalkozik, a második fejezetben pedig a suspense szó jelentésével és megjelenésének formáival is megismerkedhetünk. Az elméleti ismereteken túl példákkal illusztrálom, hogy ez miként jelenik meg a különböző filmekben. A harmadik fejezet a thriller alműfajainak sajátosságait vizsgálja. Az összegzésben a választott magyar filmek bemutatási évük szerinti sorrendben jelennek meg, az előzőleg kifejtett műfaji és alműfaji sajátosságok szerint.

The thesis is about the appearance of thriller in different contemporary Hungarian movies. The first chapter examines thriller as a genre, in the second chapter we get an insight into the meaning of suspense and its forms. In addition to theoretical references I also illustrate its appearance with examples from different movies. The third chapter examines the particularities of the subgenres of thriller. In the summary the chosen Hungarian movies are listed according to their year of debut, and the previously introduced characteristics of genres and subgenres are also explained.

BÓTA Marcell

instagram.com/botamarci/
botamarcee@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

A FILMTÉR MINIMALIZÁLÁSA

MINIMALIZING THE MOVIE BACKGROUND

Szakdolgozat / Thesis

Szakdolgozatomban olyan, egyetlen helyszínen játszódó filmeket vizsgálok, melyekben fontos szerepet kap a bezártság motívuma. A dolgozat elején általánosságban is foglalkozom a zárt szituációs drámákkal, a későbbi fejezetekben pedig olyan filmeket elemzek részletesen, ahol fontos szerepet játszik a szűk helyszín és a bezártság. A filmek elemzésének sorrendjét úgy választottam ki, hogy a tágabb helyszínektől haladtam az egyre szűkebb terek felé.

In my thesis, I analyse films whose action takes place only in one location, and in which the motif of closeness is central. At the beginning of my thesis I study closed situational films in general. I mention a few classics of the genre, and I characterise these films in which entrapment and tight space play an important role. The order of the films is structured according to the size of the space it portrays.

FÁBIÁN László

f.leslie94@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

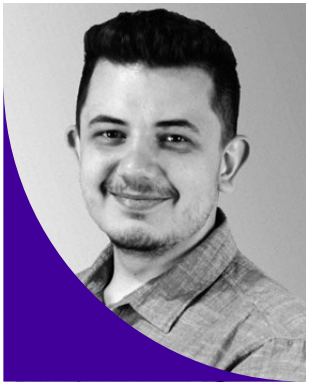
ETNIKUMOK EGYÜTTÉLÉSÉNEK KÉPE A MAI SZLOVÁK FILMBEN

IMAGE OF THE COEXISTENCE OF ETHNIC GROUPS IN CONTEMPORARY SLOVAK FILMS

Szakdolgozat / Thesis

Felvidéki magyarként fontosnak tartottam, hogy olyan témát válasszak, amely hatással van az életemre. Szakdolgozatom azon szlovák filmeket veszi alapul, melyekben megjelenik az etnikumok együttélésének tematikája. A dolgozatomban főként arra a kérdésre keresem a választ, hogy az elemzett filmekben hogyan jelenik meg az etnikumok együttélése, illetve hogy kire és milyen hatással van az idősebb korosztály gyengébb nyelvi asszimilációja. A térhasználat, valamint a nyelvhasználat és az asszimiláció szakdolgozatom fontos motívumai.

As an ethnic Hungarian from Slovakia, I found it important to choose a topic, which has an impact on my life. My thesis examines those Slovakian movies, in which the topic of coexistence of ethnic groups appears. In my research, I was looking for an answer to the question, how the coexistence of ethnic groups turns up in the examined movies, and who and how is affected by the weak linguistic assimilation of the elderly. Usage of place, language and assimilation are important motifs in my thesis.



JÁROSI Ladislav

laszlo.jarosi@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

AZ IDŐPARADOXON ÁBRÁZOLÁSÁNAK VIZSGÁLATA A FIKCIÓS FILMEKBEN

ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF THE PARADOX OF TIME IN FICTION FILMS

Szakdolgozat / Thesis

Tanulmányaim során többször találkoztam olyan filmekkel, melyek nem lineárisan ábrázolták az idő múlását. Számos ilyen filmet megnéztem, és főleg azok kezdtek el érdekelni, amelyekben egyfajta időhurkot, azaz ismétlődő időt ábrázoltak a készítők. Mi lehet a közös ezekben a filmekben? Melyek azok a sajátosságok – esetleg szabályok – amelyek összetartják az ilyen jellegű alkotásokat? Szakdolgozatomban példákat kerestem arra, hogyan ábrázolják ezt a jelenséget a mozgóképes alkotásokban.

During my studies, I have seen movies, which do not depict the passing time in a lineal way. I have watched several movies like those and started to be interested in the ones, which create a kind of time loop, through which the creators portrayed repetitive time. What are the mutual points in these movies? What are those particularities – or rules – which hold together these films? In my thesis, I searched for examples, which capture this phenomenon in the realm of motion pictures.

MÓZES Krisztina

mozeskrisztina94@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szabó Gábor, egyetemi tanár
Consulent: Dr. Gábor Szabó, Professor

GROTESZK ÁBRÁZOLÁSA AZ 1990 UTÁNI MAGYAR FILMBEN

THE DEPICTION OF GROTESQUE IN POST-1990 HUNGARIAN FILMS

Szakdolgozat / Thesis

A dolgozatomban a groteszk mint fogalom megjelenését, kialakulását, szemantikai fejlődését, valamint az ábrázolás sajátosságait vizsgálom hat, 1990 utáni, egész estés nagyjátékfilmen keresztül. A cél a groteszk alkotások sokszínűségének bemutatása a választott filmek segítségével.

In my thesis I examine the appearance, evolution, semantic development and the particular representation of the concept of the grotesque, through six full-length feature films made after 1990. The plan is to capture the variety of grotesque via the chosen films.

REJTŐ Hanna

instagram.com/rejtohanna
rejtoh@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

KOMIKUS SZEREPLŐK AZ 1930-AS ÉVEK MAGYAR VÍGJÁTÉKAIBAN

ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF THE PARADOX OF TIME IN FICTION FILMS

Szakdolgozat / Thesis

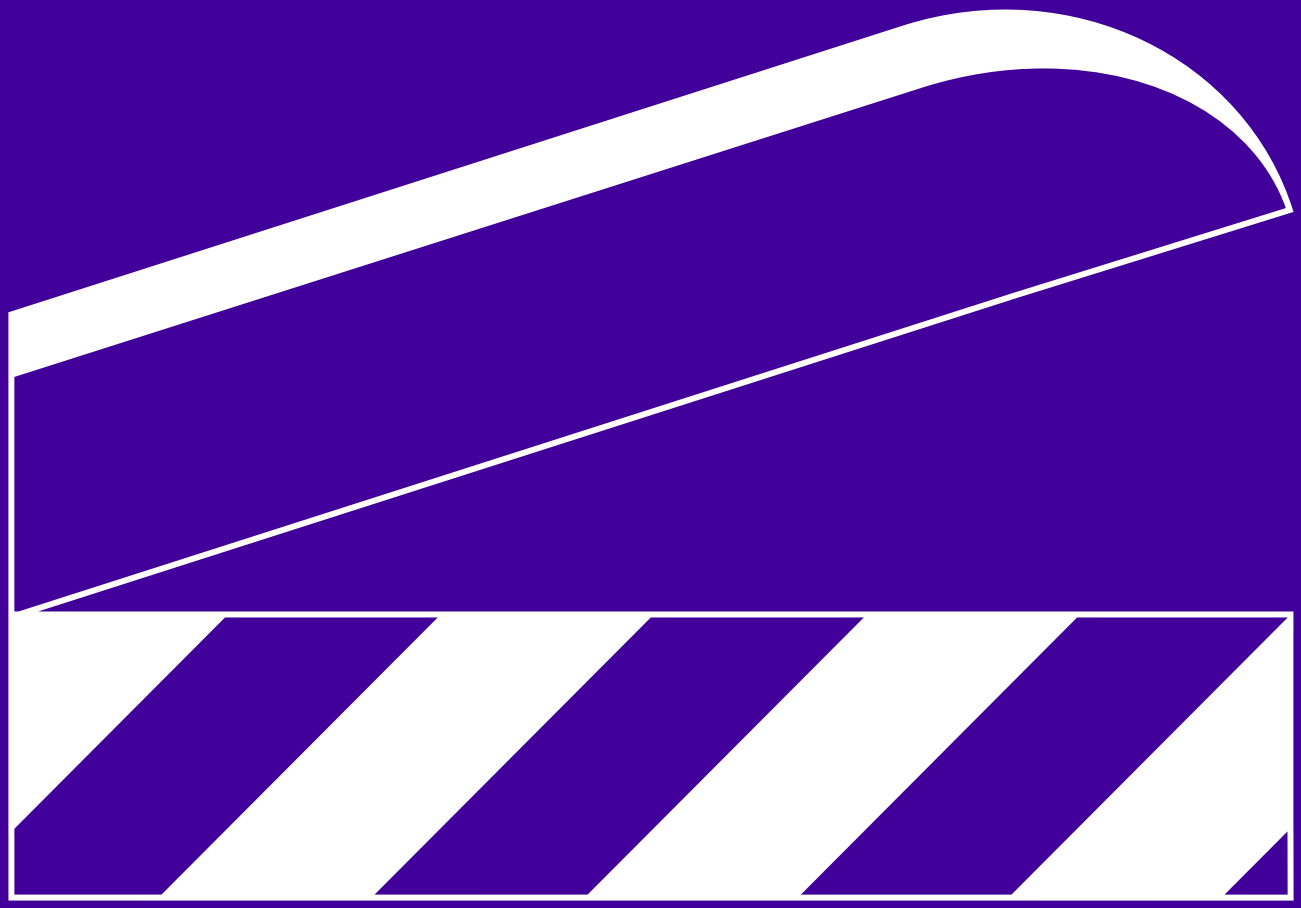
Dolgozatomban a komikus filmekben szereplő párbeszédeket, különböző konfliktusokat, félreértéseket, helyzetkomikumokat vizsgáltam. Vajon milyen külső és belső tulajdonságokkal kell rendelkeznie a szereplőnek, hogy a néző komikusnak találja? Elemzésem tárgyai Székely István: Hyppolit, a lakáj (1931), Cziffra Géza: Ez a villa eladó (1935), Gaál Béla: Budai cukrászda (1935), valamint Ladislao Vajda: A kölcsönkért kastély (1937) című filmek voltak.

In my thesis I analyse dialogues, conflicts, misunderstandings and situational comedies typically appearing in comedies. What are the main internal qualities and physical characteristics of a person to become entertaining for the audience? The films I analysed were István Székely: Hyppolit, the butler (1931), Géza Cziffra: Mansion for Sale (1935), Béla Gaál: Confectionery in Buda (1935), and Ladislao Vajda: Borrowed Mansion (1937).

VÁRKONYI Rozália

v.rozi09@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor



Csernáth Balázs

Suha Réka Szilvia

MÉDIA-, MOZGÓKÉP- ÉS KOMMUNIKÁCIÓTANÁR OSZTATLAN KÉPZÉS

MEDIA, FILM AND COMMUNICATION TEACHER STUDIES

AZ ANIMÁCIÓS FILMEK FELHASZNÁLÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI AZ OKTATÁSBAN

ANIMATED FILMS IN THE CLASSROOM

Szakdolgozat / Thesis

Szakdolgozatom célja, hogy rávilágítsak a különböző animációs filmek pedagógiai célzatú felhasználásának lehetőségeire. Úgy vélem, ha egy mozgóképes probléma vagy jelenség felvezethető és illusztrálható egy filmen/filmrészleten, keresztül, akkor az az animációs film segítségével is megtehető. Ennek bizonyítására szemléletes, működőképes példákat vizsgálok, melyek beleillenek a tanterv által előírtakba.

The goal of my thesis is to shed light on the potential of pedagogical usage of different animated films. If a motion picture topic or phenomenon can be illustrated and demonstrated throughout a film or episode, it is probably possible through an animated movie, as well. To be able to achieve this I examine expressive and useful examples, which could fit into the curriculum.

CSERNÁTH Balázs

csbalazs97@yahoo.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor

ÉRZELMI INTELLIGENCIAFEJLESZTÉS ANIMÁCIÓS MESEFILMEKKEL

THE IMPROVEMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH ANIMATED CHILDREN'S FILMS

Szakdolgozat / Thesis

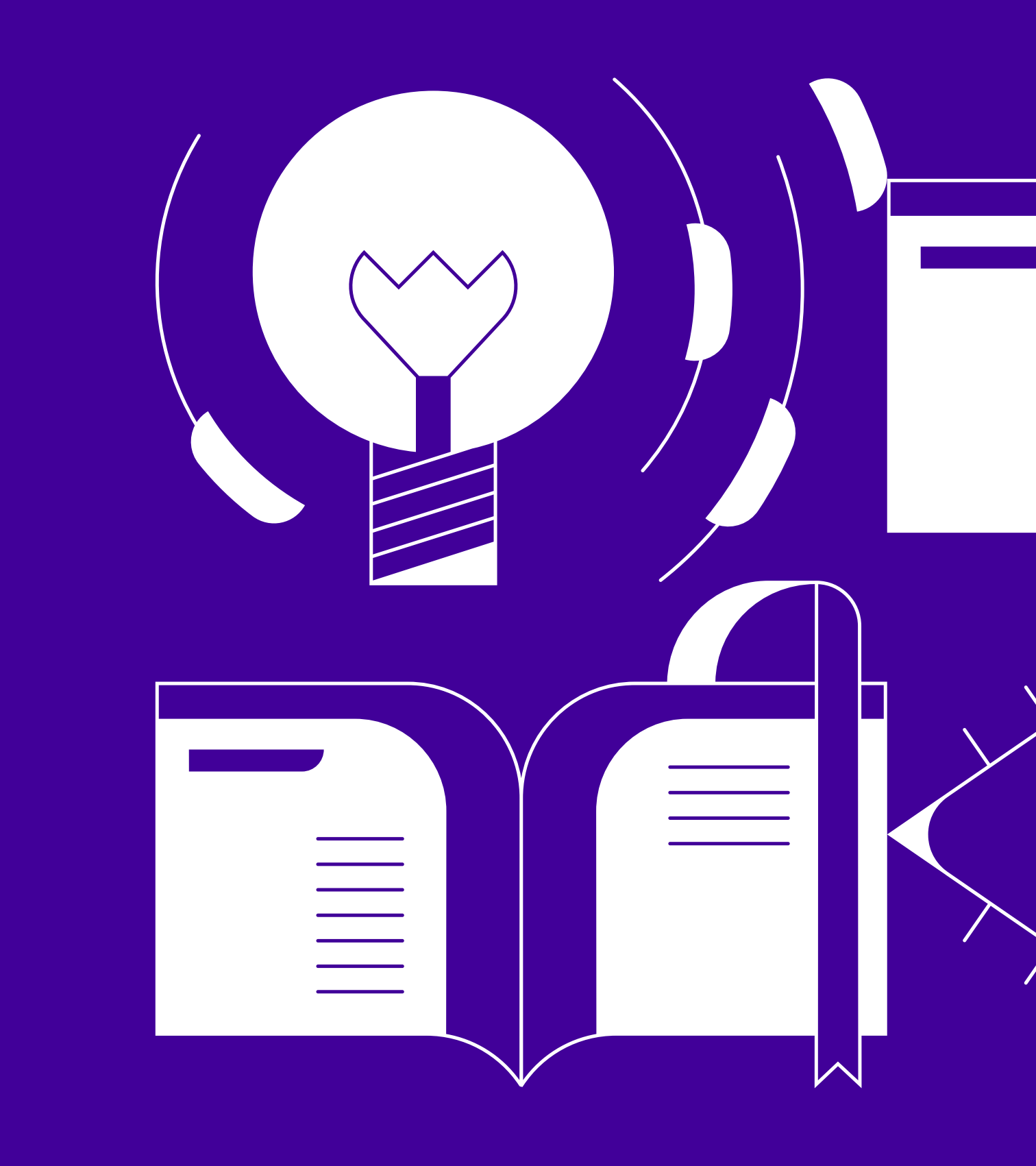
Azért választottam ezt a témát, mert szerintem a szellemi tudás mellett fontos az érzelmi intelligencia fejlesztése is, hogy a későbbiekben tudatosan, ezáltal a saját életüket megkönnyítve tudjanak helyt állni a gyerekek a világban. S hogy egészséges emberi kapcsolatokat tudjanak kialakítani, valamint a saját érzéseikkel is tisztában legyenek, továbbá ki tudják mutatni és meg tudják élni azokat. Pszichésen egészségesek maradjanak, a stresszt, konfliktusokat, kritikákat is helyén tudják kezelni. A Gulyás Pál Kollégiumban 17 diákkal dolgoztam. Minden alkalommal más témát/problémát beszéltünk át, ami kapcsolódott a foglalkozás elején közösen megnézett rövid, animációs mesefilmhez.

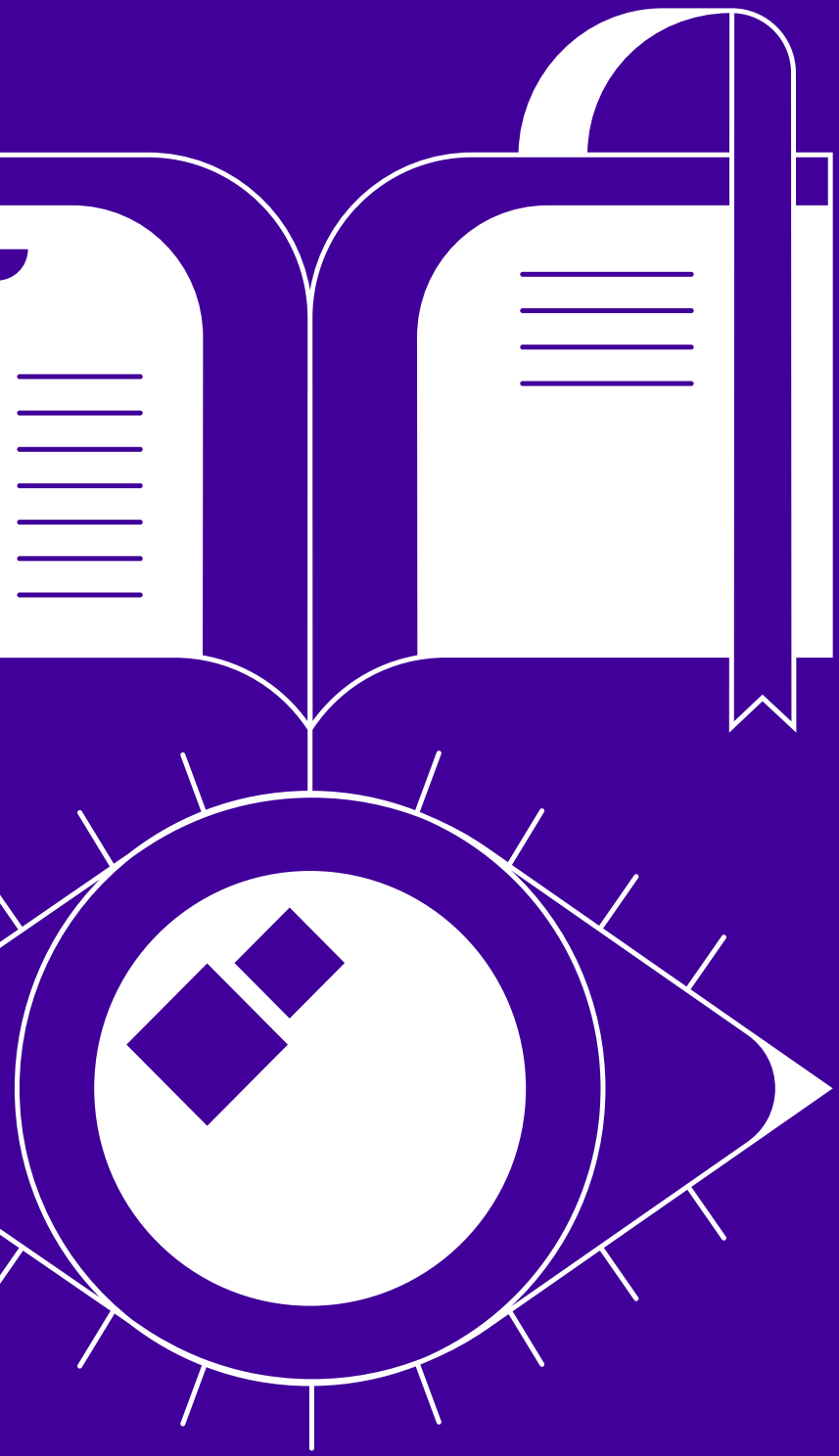
The reason why I have chosen this topic was the belief that in addition to knowledge, the improvement of emotional intelligence is also essential for children to be successful in their later life, to be able to maintain healthy relationships, to be aware of their emotions and also to be able to express those. Being psychically healthy, and knowing the techniques of managing stress and conflicts are also of vital importance. I worked at Gulyás Pál Secondary School with 17 pupils. Every lesson we discussed a different topic/problem, which was in connection with the short animation film we watched at the beginning of the class.

SUHA Réka Szilvia

suha.fegyiok@gmail.com

Konzulens: Dr. habil. Szíjártó Imre, egyetemi tanár
Consulent: Dr. habil. Imre Szíjártó, Professor





VIZUÁLIS NEVELÉS
ÉS MŰVÉSZETELMÉLET
TANSZÉK

VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS MŰVÉSZETELMÉLET TANSZÉK

A 2019 februárjában alakult Vizuális Nevelés és Művészetelmélet Tanszék legfontosabb feladata, hogy biztosítsa az egyetemen folyó rajz- és vizuális kultúra szaktanárképzésnek a korszerű szakmódszertani bázisát, valamint az intézet profiljába illeszkedő képzőművészeti, tervezőgrafikai, mozgókép-művészeti, kommunikációs és médiaismereti képzések elméleti hátterét.

A tanszék nevében megjelenő vizuális nevelés kifejezés magába foglalja a korszerű vizuális pedagógiai elméleteket (kreativitási modellek, konstruktív és élménypedagógia, komplex művészeti nevelés, valamint a hazai és nemzetközi vizuális pedagógiai műhelyek jó gyakorlatainak tanulmányozására és adoptálására épített performativitását és azok módszertanát.

A művészetelmélet kifejezés pedig azokat az esztétikai (művészetfilozófiai, vizualitáselméleti, kommunikációelméleti, filmelméleti, műelemzői), történeti (művészettörténeti, esztétikatörténeti, filmtörténeti), valamint egyéb bölcsészeti diszciplínákat magában foglaló stúdiumokra vonatkozik, melyek megjelennek az intézet képzéseiben – nem csak az Osztatlan rajz- és vizuális kultúra tanár szak, hanem a többi szak és szakirány képzéseiben is.

Osztatlan rajz- és vizuális kultúra tanár szak

Jelenleg osztatlan rajz- és vizuális kultúra tanár szakon tanulhatnak az intézetünkbe jelentkezők, amely ötéves, azaz négy év szakmai képzést és egy év gyakorlatot takar. A rajztanári szakhoz többféle szakpár választható, a matematikától a magyaron, a testnevelésen át egészen a médiaismeret és mozgóképkultúra tanárig. A képzés a ma rajztanáraitól elvárható korszerű és változatos szakmai ismeretek kialakítására törekszik. Ennek keretein belül, a képzés négy éve alatt a biztos rajzi alapok elsajátítása és megerősítése után a különböző képzőművészeti műfajok technikáit, valamint a klasszikus és a kortárs művészettörténet oktatásához szükséges ismereteket sajátítják el a hallgatók. Fontosnak tartjuk, hogy a tanárjelöltek a tanítás-tanulás legkorszerűbb módszertani kérdéseivel is megismerkedjenek, és ezzel segítséget kapjanak az általános és a középiskolai pedagógiai munkájukhoz. A képzés ideje alatt lehetőségük van bekapcsolódni különféle korszerű pedagógiai műhelyek, közösségépítő workshopok munkájába, és ezzel együtt aktív képzőművészeti tevékenységet is folytathatnak. Elsősorban a közoktatás színterein hasznosítható az itt megszerzett tudás, vagyis az osztatlan tanárképzésben végzettek az általános iskola 5–8. osztályában, illetve a gimnáziumokban taníthatnak, ezen kívül bekapcsolódhatnak a galériák és múzeumok pedagógiai munkájába is. A képzés emellett utat nyit a vizuális pedagógiai kutatásokban való aktív részvétel felé, és előkészít a neveléstudományi (PhD) doktori képzésre is.

DEPARTMENT OF VISUAL EDUCATION AND ART THEORY

The most important task of the Department of Visual Education and Art Theory, established in February 2019, is to provide a modern professional methodological basis for the arts and visual culture teacher training at the university as well as creating a theoretical background for the courses of fine arts, graphic design, motion picture, media and media literacy programmes.

Visual education, which appears in the name of the department, includes modern visual pedagogical theories (creativity models, constructive and experience pedagogy, complex art education) and their performativity and methodology based on the study and adoption of good practices of domestic and international visual pedagogical workshops.

The term "art theory" refers to the variety of aesthetic (art philosophy, visual theory, communication theory, film theory, artwork analysis), historical (art history, history of aesthetics, film history), as well as other scholarly disciplines that appear in the training of our institute; not only in the Arts and visual culture teacher training programme, but in the training provided by the other departments and specialisations as well.

Arts and Visual Culture Teacher Studies

At present, Arts and visual culture teacher candidates can be enrolled at our institute for five years, ie. four years of training and one year of practice. There is a wide range of majoring pairs to choose from, from Mathematics to Hungarian literature and linguistics, through Physical education to Media literacy and film culture. The training aims to develop modern and varied professional knowledge that is expected of today's art teachers. Within this framework, the students acquire the knowledge of techniques of various artistic genres, as well as classical and contemporary art history, after obtaining and reinforcing the solid artistic bases during the four years of the training. We consider it important to familiarize teachers with the most up-to-date methodological issues of teaching and learning, and thus to help their pedagogical work. During the training, students have the opportunity to engage in various modern pedagogical workshops, community building workshops, and can also pursue active fine arts activities. The knowledge acquired here can be utilized in public education, in the 5th to 8th grades of primary school, and in high school. Students can also engage in the pedagogical work of galleries and museums. The training also opens the way for active participation in visual pedagogical research and serves as a preliminary for PhD education.

STAFF

Dr. OROSZ Csaba DLA
egyetemi docens, tanszékvezető /
Associate Professor, head of department

Dr. BOROS Lili PhD
egyetemi docens / Associate Professor

Dr. KISS Virág PhD
egyetemi docens / Associate Professor

Dr. SZÉPLAKI Irén Gerda PhD
egyetemi docens / Associate Professor

H. SZILASI Ágota
művészettörténész, múzeológus /
art historian, museologist

MUNKATÁRSAK

ADAPTÍV KORTÁRS MŰVÉSZETPEDAGÓGIA

Nem volt könnyű a most végzős évfolyamnak, hiszen a pandémia és az online oktatás idejére esett az utolsó, záró félévük. Hirtelen megszakadt valami, ami addig zavartalanul működött, és az online csatornára költözött a kapcsolattartás, beleértve az egyetemi tanárképzős tanulmányokat lezáró vizsgákat is. Sokat tanultunk, és biztos vagyok benne, hogy sokat tanultak ők is a helyzetből.

Az általunk képviselt kortárs művészetpedagógia egyik fontos jellemzője az adaptivitás, azaz hogy készen álljunk mindig a konkrét, adott helyzethez alkalmazkodó, adaptív pedagógiai viszonyulásra, és ehhez elérhető legyen számunkra egy módszertani eszközrendszer, „felszereléscsomag", „equipment" vagy nevezhetjük palettának is, továbbá mozgósítani kell a tanári kreativitást is, mely katalizátorává válhat a tanulói kreativitásnak. Adaptív működés esetén figyelembe kell venni az adott kereteket, a személyeket, akiket tanítunk – ez a személyközpontú vagy gyermekközpontú megközelítés – és saját állapotainkat, helyzetünket, kompetenciáinkat. Ebben a helyzetben mindhárom tényező hangsúlyos volt, hiszen a keretek úgy változtak, hogy mindenki különleges élethelyzetben találta magát egyik pillanatról a másikra. Meg kellett értenünk saját működésünket, beleértve saját digitális kompetenciáink határait is, és türelmet gyakorolva önmagunk és egymás irányába fokozatos fejlődést élhettünk át a kényszerű helyzetben (én például már megszoktam a kamerát, és tudok egyszerű játékokat és csoportbontást is csinálni online felületen, a Zoom alkalmazásban). Fontos lett a részvétel, az inklúzió, hiszen nem ült mindenki automatikusan az osztályteremben, ennek elérése is módszertani eszköztárat igényel, „know how"-t, a szándék kevés. A jelenlét, az élő kapcsolattartás fontosabbá vált, mint bármikor előtte. A feladatok szintjén figyelembe kellett venni az otthoni körülményeket és az érdeklődést, a kortárs világ aktuális helyzetét és jellemzőit. A kortárs világ pedig vizuális, ezért a vizuális nyelv, vizuális „írástudás" („literacy") létfontosságú lehet, különösen az online térben, ami a vizualitásra épít, hiszen a mémek és a közösségi médiafelületek világában élünk. A „készségtárgy" idejétmúlt megközelítés ebben a kontextusban, hiszen mindenki számára fontos ismerni és alkalmazni ezt a nyelvet, alapvető kommunikációs csatorna ez a világgal és önmagunkkal is. Egyszerre feltárója, formálója és kifejezője személyes identitásunknak.

A ránk szakadt online világban értéke lett az offline működésnek is, megérezhettük, milyen érzés túl sokat a képernyő előtt tölteni, értéke lett a megfogható, tapintható anyagszerűségnek, a természetnek, a virtuális mellett a valóságosnak és különösen hangsúlyos lett az élményszerűség. Nem csak ki lehetett, de ki is kellett lépni az osztályteremből. A rajztanárok büszkén osztották meg tapasztalataikat és eredményeiket egymással, így a módszertani tapasztalatszerzés az online térben a szakmai és hallgatói Facebook-csoportokban is megjelent.

Az élményszerűséghez jó inspirációt nyújthattak a tanárképzésünket is meghatározó természetművészeti tanulmányok és (tágabban) a kortárs művészet, ezek az egri képzésben nagyon erőteljesen jelen vannak és formálják tanárképzős növendékeink gondolkodásmódját, egyben eszközrendszert is adnak a kezükbe.

Az Eszterházy Károly Egyetem – korábban tanárképző főiskola – a hazai tanárképzés egyik fellegvára. A hagyományos rajztanárképzés mellett jelenleg kiterjedt és magas színvonalú művészképzés is zajlik intézetünkben, így világosan és hangsúlyosan megjelenik egy helyen a művészetpedagógia két alapmodellje, melyet az utóbbi években egyre többet emleget a szakma:

– a „művészettel nevelés", ahol a művészet eszköz: a nevelés, személyiségfejlesztés, információszerzés, illetve tanulás eszköze;
– és kiegészítő párja, a „művészetre nevelés", ahol a művészet maga a cél, a művészetet önmagáért tanulják a diákok, ez elsősorban a művészképzésben hangsúlyos.

Az intézetünkben zajló rajztanárképzésben a hallgatók mindkét területre kapnak rálátást és tapasztalatszerzési lehetőséget, ötvözhetik vagy szét is választhatják e kétféle metodikát és gondolkodásmódot. E gondolati keretrendszeren belül pedig ki-ki megtalálhatja saját személyes művészetpedagógiai-rajztanári identitását.

Visszatérve a kiinduló gondolathoz, ebben a sajátos pandémiahelyzetben mi magunk, oktatók is megmérettünk, a számunkra is új helyzetben még jobban, érzékelhetőbben mintaadók lettünk, és Nagy László poétikus szavaival élve, a „fogunkban visszük át a szerelmet a túlsó partra". Látszunk. És végzős hallgatóink is látszani fognak, illetve már látszanak is, viszik tovább a „szerelmet": a figyelmet, a játszani tudást, a kreativitást és a gondoskodást. Nem féltem őket.

Kiss Virág

A szerző egyetemi docens,

a Vizuális Művészeti Intézet oktatója.

ADAPTIVE CONTEMPORARY ART PEDAGOGY

Our graduates encountered many hardships, since their final term was marked by the COVID-pandemics and online teaching. Suddenly something was broken which worked smoothly before, and communication was limited to online channels, including final teaching exams. We have learned a lot, and I am sure they have learned a lot too.

A crucial feature of contemporary art pedagogy as we perceive it, is adaptability in the sense that we shall always be ready to employ an adaptive pedagogical attitude, which is constantly modified by the actual situation, and to possess a methodological kit, equipment or palette. In addition to all these, we shall activate the teachers' creativity, which can facilitate the students' creativity. In the case of adaptive teaching, one must take into account the given framework, the individuals we are teaching – as this is an individual or student centred approach – and also our own conditions, situation, competences. In this situation all three components were vital: the perimeters changed, hence suddenly everyone found themselves in an unusual position. We had to understand how we operate, including the limits of our digital competences, and by showing tolerance towards ourselves and each other go through self-improvement in this strained situation (for instance I got used to the camera, and became capable of conducting simple online games, create sub-groups on Zoom.) Inclusion became vital, since not everyone was automatically in the classroom, it required special knowledge to join, the mere intention was not sufficient anymore. Presence and live communication became more important than ever before. On the level of exercises I had to take into account the students' circumstances at home, their interests, the perimeters and characteristics of our current context. And since our contemporary world is highly visual, visual literacy became essential in the virtual world, which is built upon the visuality of memes and social media platforms. The term "creative subject" is an old-fashioned approach in this context, since it is vital for everyone to acquaint themselves with this language, which provides the basic communication channel with the world and to ourselves. It explores, shapes and expresses our personality.

In this world of excessive online presence, offline communication started to seem valuable, we experienced what it feels like to spend too much time in front of the screen, material tangibility, and nature started to become valuable, just as real in opposition to virtual, and real-life experiences gained new significance. Not only we could, but we had to leave the classroom. Art teachers proudly shared their experiences with each other, thus methodological knowledge appeared online as well in professional and student Facebook groups.

In order to gain substantial experiences we got inspiration from the Nature Art specialisation which is prevalent in our teacher training studies, and from a broader context from contemporary art. Both are dominant in our programmes in Eger, and thus shape the minds of our students and provide them suitable methodological skills.

The Eszterházy Károly University in Eger – a former teacher training college – is one of the strongholds of Hungarian teacher training. In addition to the classic drawing and visual culture teacher training, there is an expansive and high-quality art training in our institution, via which the two main pillars of current art pedagogy appear simultaneously:

- "educate through art," where art is a tool, a tool for nurture, self-improvement, gaining information or learning,
- and its counterpart, "educate for art," where art itself is the goal, art is taught for itself, hence this is especially dominant in art training.

Throughout their art teacher studies our students obtain the overview and skills of both fields, they can forge or separate these two methods and ways of thinking. Within this theoretical framework everyone can find their own personal art teacher identity.

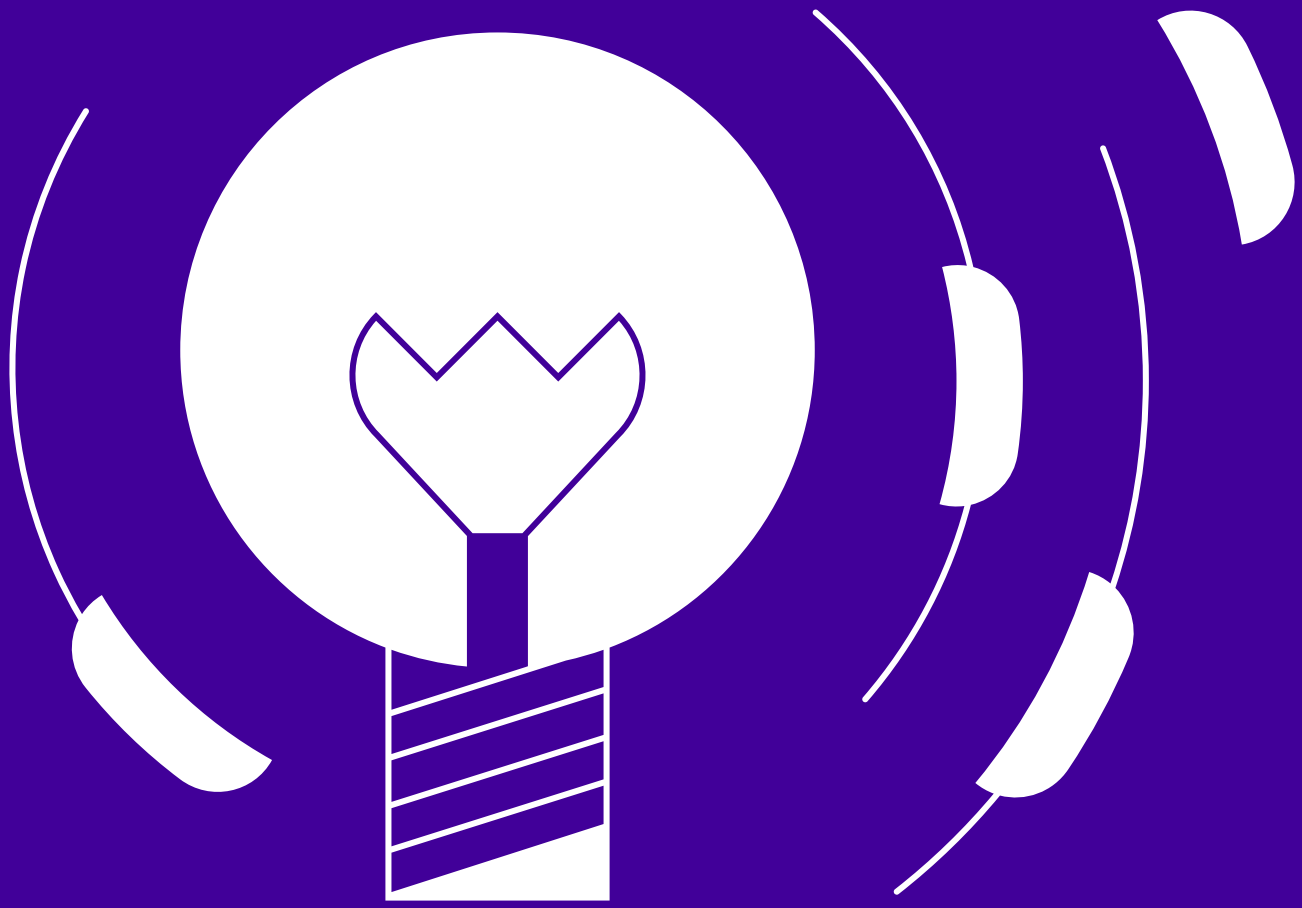
To go back to the original thought, in this unusual state of pandemics, us, lecturers have been challenged as well, in this novel situation we have even more become role models, and to parafrase the poetic words of László Nagy, we took gently between our teeth preserved Love safely to the other bank of the river![1] We are visible, and our graduates are going to be visible, or are visible even now, and taking "love" to the other bank, along with attention, the ability to play, creativity and caring. I do not fear for them!

Virág Kiss

The author is a Associate Professor,

lecturer at the Visual Arts Institue.

1 _ Based on the translation of Katalin N. Ullrich.
https://www.magyarulbabelben.net/works/hu/Nagy_László-1925/Ki_viszi_át_a_Szerelmet/en/21842-Who_Will_Take_Love?interfaceLang=en
(Last access: 25. 07. 2020)



Kelemen Renáta Éva

Kulcsár Vivien Beáta

Lencsés Andrea

Sülyi Diána

RAJZ- ÉS VIZUÁLISKULTÚRA-TANÁR OSZTATLAN KÉPZÉS

ARTS AND VISUAL CULTURE TEACHER STUDIES

GYAKORLÓ TANÍTÁS SORÁN KÉSZÜLT GYERMEKMUNKÁK
CHILDREN'S WORKS COLLECTED BY TRAINEE TEACHERS
[Botond Árpád, Szénás Sára Kincső, Bíró Péter Gergő]

KELEMEN Renáta Éva

kelemen.renata.eva@gmail.com

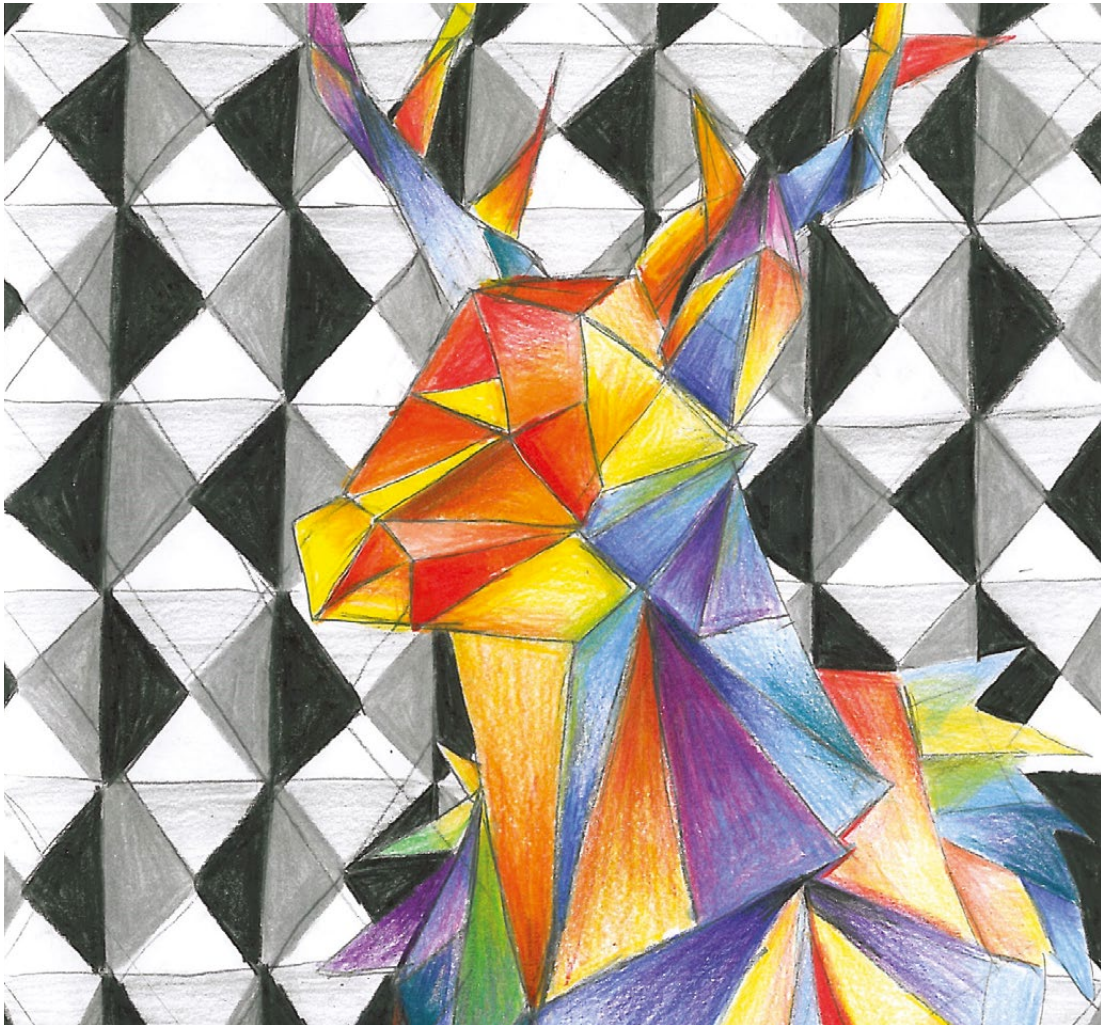
„A repülő nem azért született, hogy, üzleti leveleket hordjon Berlinből Moszkvába, hanem hogy alárendelődjön annak az ellenállhatatlan sebesség-ösztönnek, mely általa kap formát." (Kazimir Malevics)

A rajzórák és a művészetek művelésének legnagyobb hozadéka nem a produktum, hanem az a személyiséget és közösséget formáló, jótékony és építő folyamat, ami a produktum létrehozása alatt zajlik.

"For the airplane was not contrived in order to carry business letters from Berlin to Moscow, but in obedience to the irresistible drive of this yearning for speed to take on external form." (Kazimir Malevich)

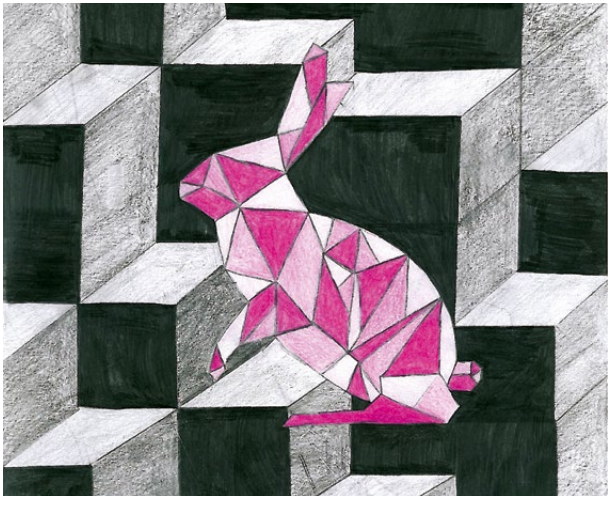
The greatest achievement of drawing lessons and arts is not the product, but the benevolent and constructive process taking place during the making of the product, which shapes one's personality and creates a community.

GYAKORLÓ TANÍTÁS SORÁN KÉSZÜLT GYERMEKMUNKÁK
CHILDREN'S WORKS COLLECTED BY TRAINEE TEACHERS
(Hegedús Zsuzsanna, Sajtos Lili, Zöld Nikolett, Bíró Emma)



KULCSÁR Vivien Beáta

vivibea4@gmail.com



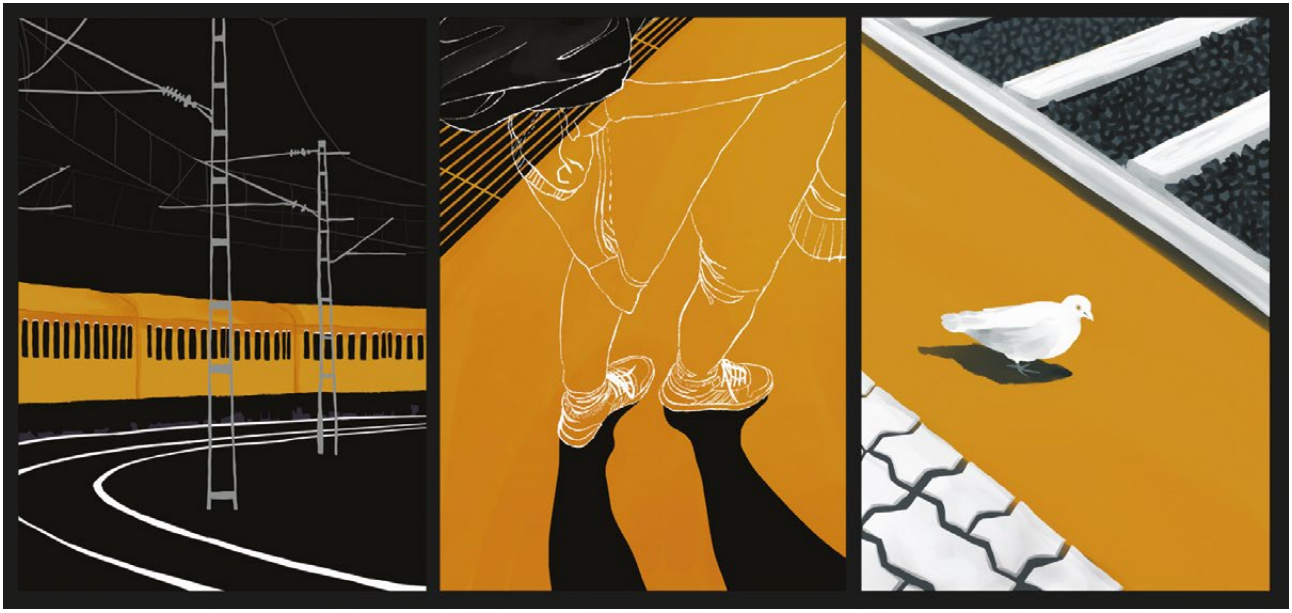
Ha egyszer taníthatok és lesz saját osztályom, megismerhetem a gyerekeket. Céljaim közt szerepel, hogy a nem szakos gyerekek is ugyanolyan kedvvel fogjanak ceruzát, ecsetet, mint azok, akik szakosodva tanulják a művészetet. Szeretnék olyan közeget létrehozni, amelyben a gyerekek nem csak pihennek a nehéz órák között, nem csak feloldódnak, hanem szívesen is alkotnak. Nagyon érdekel a művészetterápiás módszerek bevonása a közoktatásba. A feladatom az, hogy ha valaki életében összesen csak annyit rajzol, amennyit az én óráimon, akkor is pozitív élményként gondolhasson majd vissza rá.

If ever I can teach I can get to know the children. One of my goals is to inspire those students who are not specialised at drawing to draw and paint with similar enthusiasm as those who opted for this specialisation. I intend to create an environment, where children do not only rest between the demanding lessons, but create wholeheartedly. I am interested in incorporating art therapy into the curriculum. My aim is that if someone only gets involved with drawing during my lessons then they leave with positive memories

GYAKORLÓ TANÍTÁS SORÁN KÉSZÜLT GYERMEKMUNKÁK
CHILDREN'S WORKS COLLECTED BY TRAINEE TEACHERS
(Lakatos Kata, Tárnok Dorottya, Laborci Tünde, Bieder Szonja)

LENCSÉS Andrea

instagram.com/kezzelfoghatofelfoghatatlan
lencsesandrea28@gmail.com



„Mindannyian kiválóan működő fantáziával születünk, de ez a képességünk, környezetünk hatására, idővel bizony kopik. Pedig a fantázia az egyik legfontosabb alapképesség. A mi felelősségünk, hogy gyermekeink, akikből kreatív embereket akarunk nevelni, megőrizzék a született adottságukat." (Kaszás György)

„Túl gyakran adunk a gyerekeknek megjegyzendő válaszokat ahelyett, hogy megoldandó problémákkal fordulnánk hozzájuk." (Roger Lewin)

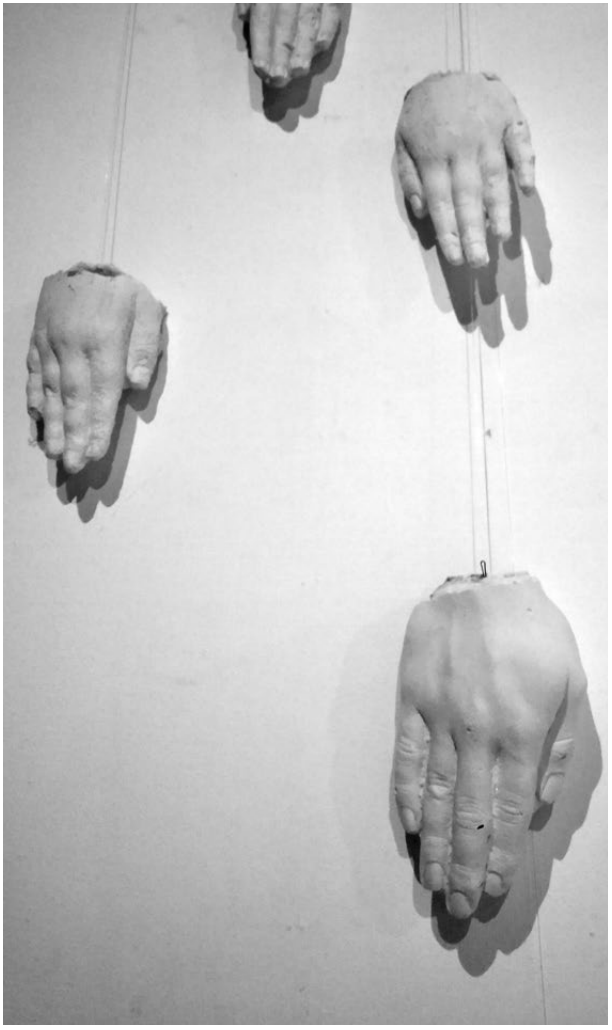
"We are all born with wonderful imagination, yet, due to our environment this ability starts to fade. However, imagination is one of the most important skills. Our responsibility is to make our children keep this ability in order to become creative adults." (György Kaszás)

"Too often we give children answers to remember rather than problems to solve." (Roger Lewin)

GYAKORLÓ TANÍTÁS SORÁN KÉSZÜLT GYERMEKMUNKÁK
CHILDREN'S WORKS COLLECTED BY TRAINEE TEACHERS
[Eszterházy Károly Egyetem Gyakorló Iskola 9. A osztálya /
9th A class of Eszterházy Károly University Primary School]

SÜLYI Diána

sulyidiana@gmail.com



„If you can change people's minds – you can change the world." (Marina Abramović)

A képen látható gyermekmunkák a maszk témakörében készültek, s miközben elvonatkoztatnak az általános jelentéstől, egy új technikai médium kipróbálását nyújtva, lehetővé teszik, hogy alkotóik az újdonság varázsával közelítsenek önmaguk felé.

„If you can change people's minds – you can change the world." (Marina Abramović)

The depicted works of my students were inspired by the idea of masks: through the detachment from a universal meaning these facilitate that their creators approach themselves through the wonders of the unknown and meanwhile also experiment with a new medium.

VIZUÁLIS
MŰVÉSZETI
INTÉZET
EGER

2019–20-BAN DIPLOMÁZOTT HALLGATÓINK
GRADUATES OF 2019–20

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZÉK / DEPARTMENT OF FINE ARTS

Képalkotás BA, nappali tagozat / Visual Representation BA, full time students:

Bajzek Zsófia, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Bíró Gergő, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Bíró Eszter, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Blum Nikoletta, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Bor Enikő, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Bori Eszter, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Dóka Dorottya, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Gábor Zsuzsanna Réka, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Gerván Mercédesz, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Hajdu Kamilla, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Horváth Rita, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Jánosi Szabolcs Csaba, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Kiss Csenge, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Kökényné Nemoda Enikő, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Lakatos János, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Spinochi Csilla-Cristina, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Szabó Gyula, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Szakácsi Zsanett, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Szatmári Szonja, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Szilva Anita, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Tóth Emese, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Várdai Johanna, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Végh Dóra, Képalkotás BA / Visual Representation BA
Vigh Krisztina, Képalkotás BA / Visual Representation BA

MÉDIA ÉS DESIGN TANSZÉK / DEPARTMENT OF MEDIA AND DESIGN

Tervezőgrafika BA, nappali tagozat / Graphic Design BA, full time students:

Almási Ildikó, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Barta Babett, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Csomor Lilla, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Gál Emma, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Gáspár Balázs, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Jedlicska Gábor, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Kapronczai Nikolett, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Kiss Timót Gergő, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Krizsanyik István, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Kupics Zsófia, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Mikhárdi Tamás, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Nagy Tímea, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Óvári Péter, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Pál Erik, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Pászti-Tóth Enikő, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Sipos Tamás, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Szász Edmond, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Tassy Fanni, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Tercza Gréta, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Urbanovics Eszter, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA
Várnai Bertalan, Tervezőgrafika BA / Graphic Design BA

Elektronikus ábrázolás BA (korábbi), nappali tagozat / Digital Representation BA (former), full time students:

Ballagó Barbara, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Győrvári Nikolett, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Illés Zsolt, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Kakuk László, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Kovács Attila János, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Kurdi Melinda, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Nagy Nikolett Vivien, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Pintye Nikolett, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA

Réz Marcel, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Szabó Gergő Martin, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA
Zorgel Erika, Elektronikus ábrázolás BA / Digital Representation BA

Tervezőgrafika MA, nappali tagozat / Graphic Design MA, full time students:

Bodnár Áron, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA
Csiby-Gindele Botond, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA
Dalmadi Sándor, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA
Döme Melinda, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA
Katona Ádám, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA
Nagy Zsófia, Tervezőgrafika MA / Graphic Design MA

MOZGÓKÉPMŰVÉSZETI ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TANSZÉK / DEPARTMENT OF MOTION PICTURE ART AND COMMUNICATION

Mozgóképkultúra és médiaismeret BA (korábbi), nappali tagozat / Film and Media Studies BA (former), full time students:

Balázs Gergő, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Blahó Brigitta, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Bognár Gergő, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Budai Debóra Bernadett, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Cserpák Martin, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Csiszár Balázs, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Franyó Krisztina Tímea, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Gustafik Dániel, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Hufnagl Adrienn, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Kalotai Dániel Zsolt, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Karkecz Gergő Imre, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Kiss Dorina, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA /Film and Media Studies BA
Kormos Viktor, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Kovács Bálint, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Oláh Gabriella, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Papp Bianka, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Pincze Alexandra, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Ripcse Zsolt, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA

Szűcs Edvin Péter, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Timkó Imre, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Tóth Gabriella, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Töreki Dávid, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Török Dániel, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Varga Ádám, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Vehovszky Bernadett, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Verebélyi Gábor, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Veres Máté, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Zángó Fruzsina Éva, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA

Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA, nappali tagozat / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA, full time students:

Bóta Marcell, Képalkotás (mozgóképkultúra és média szakirány) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Csáki Ádám, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Csőke Péter, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Fábián László, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Gyulavári Dániel, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Járosi Ladislav, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Kovács-Hanka Donát, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Marczi Máté Tamás, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Mózes Krisztina, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Rejtő Hanna, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Szabó László, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Szopkó Tamás, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA
Várkonyi Rozália, Képalkotás (mozgóképkultúra- és média) BA / Visual Representation (Motion Picture and Media) BA

Kommunikáció- és médiatudomány BA, nappali tagozat / Communication and Media Studies BA, full time students:

Buri Evelin, Kommunikáció- és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA
Fenyves Balázs, Kommunikáció- és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA

Levelező tagozat / Part-time students:

Andrásiné Suha Bettina, Kommunikáció és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA
Fülöpné Zágoni-Szabó Éva, Mozgóképkultúra és médiaismeret-tanár / Teacher of Film and Media

Havasi Ágnes, Informatikatanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Information Technology – Media Film and Communication Teacher
Házy Attila, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Jóna Nikolett, Informatikatanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár
Kovács Brigitta, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Lónyai Linda Ivett, Kommunikáció- és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA
Orosz József, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Ráksi Dániel István, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Sándor-Szabó Kinga, Kommunikáció- és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA
Szilágyi Péter, Informatikatanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Information Technology – Media Film and Communication Teacher
Szombati Gábor Zoltán, Mozgóképkultúra és médiaismeret BA / Film and Media Studies BA
Szőke Brigitta, Kommunikáció- és médiatudomány BA / Communication and Media Studies BA

VIZUÁLIS NEVELÉS ÉS MŰVÉSZETELMÉLET TANSZÉK / DEPARTMENT OF VISUAL EDUCATION AND ART THEORY

Osztatlan tanár, nappali tagozat / Teacher Studies, full time students:

Bácsi Sztella, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Csernáth Balázs, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Kelemen Renáta Éva, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Kis-Prumik Zoltán, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Kulcsár Vivien Beáta, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Lencsés Andrea, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher – Media Film and Communication Teacher
Sülyi Diána, Osztatlan tanár, rajz- és vizuális kultúra tanár – Média-, mozgókép- és kommunikációtanár /
Drawing and Visual Culture Teacher–Media Film and Communication Teacher

Levelező tagozat /
Part-time students:

Bozi Anna, 2 féléves rajz- és vizuáliskultúra tanár / 2 term, Drawing and Visual Culture Teacher
Fábry Tímea, 2 féléves rajz- és vizuális kultúra tanár / 2 term, Drawing and Visual Culture Teacher
Lalák Angelika, 2 féléves rajz- és vizuális kultúra tanár / 2 term, Drawing and Visual Culture Teacher
Pigniczki Bernadett, 4 féléves rajz- és vizuális kultúra tanár / 4 term, Drawing and Visual Culture Teacher
Tóth Éva, 2 féléves rajz- és vizuális kultúra tanár / 2 term, Drawing and Visual Culture Teacher

DIPLOMA 2020
Eszterházy Károly Egyetem / Eszterházy Károly University
Vizuális Művészeti Intézet / Visual Arts Institute

Főszerkesztő / General editor: SZÉPLAKI Irén Gerda

Szerkesztők / Co-editors:
BECSKEI Gábor, BORBÁS László, ERŐSS István, FERENCZY Zsolt, MÓZES Gergely,
M TÓTH Éva, OROSZ Csaba, RÁSKAI Szabolcs, SÜLI-ZAKAR Szabolcs, SZIGETI G. Csongor

Angol fordítás / English translation: STRICKLAND-PAJTÓK Ágnes
Magyar és angol nyelvi lektorálás / Hungarian and English language proofreading: BOROS Lili

Diploma 2020 arculatterv / Diploma 2020 visual identity: TASSY Fanni
Az arculatterv konzulense, katalógus tördelés, nyomdai előkészítés /
Consultant for visual identity, catalog layout, prepress: SZIGETI G. Csongor

ISSN 2498-7115

Megjelent / Published by:
az Eszterházy Károly Egyetem gondozásában, 2020-ban, Egerben /
Eszterházy Károly University, 2020, Eger

Felelős kiadó / Publisher-in-charge:
Dr. PAJTÓKNÉ Dr. TARI Ilona, az Eszterházy Károly Egyetem rektora /
Dr. Ilona Dr. PAJTÓKNÉ TARI, rector of Eszterházy Károly University

Nyomta és kötötte / Printed by: Alföldi Nyomda Zrt., Debrecen
Felelős vezető / Person in charge: GYÖRGY Géza vezérigazgató / CEO

vmi.uni-eger.hu
vmi@uni-eszterhazy.hu

behance.net/visualeger
issuu.com/visualartsinstituteeger
facebook.com/VMIEGER

instagram.com/fine_arts_eger
instagram.com/media_design_eger
instagram.com/mozgokepmuveszeti_tanszek_eger

EGER 1774

ESZTERHÁZY KÁROLY EGYETEM