

Grafikatörténet - szigorlati tételek

1, Alapvető szimbólumok + ISOTYPE

ABC, Piktogram, Ideogram, Rébusz, Phonogram (fonéma), Logotípiá és Logó; Otto Neurath, Marie Neurath, Gerd Arntz

2, Szimbólumrendszerek

Henry Dreyfuss, AIGA és az US DOT System; Olympia változó jelrendszere: Masasa Katzoumie, Yoshiro Yamashita, Lance Wyman, Otto Aicher, Min Wang

3, Digitális szimbólumteremtők

William Golden, Fred Knapp és John J. Graham, Manhattan Design, Rob Jannof, Saul Bass

4, Vállalati szimbólumok

Védjegyek, Raymond Loewy, Saul Bass, Paul Rand

5, Vállalati identitás + Márkaépítés (Branding)

6, William Morris és a Preraffaelita design

7, Art Nouveau/Szecesszió

Jules Chéret, Eugene Grasset, Henri de Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Aubrey Beardsley, Gustav Klimt

8, Futurista, DADA, fotó és modern mozgalmak

Filippo Marinetti, Fortunato Depero, Tzara, Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, George Grosz, Man Ray

9, Plakátszil és sach plakát

10, Orosz Avantgarde (szuprematizmus és konstruktivizmus) és De Stijl

Kazimir Malevics, El Lissitzky, Alexandr Rodchenko, Georgii and Vladimir Stenberg, *Vkhutemas* és Theo van Doesburg, Huszár Vilmos

11, Bauhaus (dizájn, tipográfia, fotó) és az új tipográfia

Moholy-Nagy, Joost Schmidt, Herbert Bayer, Joseph Albers, Jan Tschichold, Eric Gill, Paul Renner

12, Svájci nemzetközi stílus

Herbert Matter, Max Bill, Joseph Müller-Brockmann, Max Miedinger, Hermann Zapf, Armin Hoffman, Wolfgang Weingart, *Rosemarie Tissi*

13, Korai angolszász design

Edward Johnston, Alexey Brodovitch, M. F. Agha, Otto Storch, Henry Wolf, Doyle Dane Bernbach reklámügynökség, Push Pin Studios

14, A NY-i iskola

Paul Rand, Bradbury Thompson, Saul Bass, Gene Federico, Herb Lubalin, George Lois

15, A lengyel plakátművészet és a plakátmánia

Henryk Tomaszewski, Roman Cieslewicz, Waldemar Swierzy, Jan Lenica, Franciszek Starowieyski és pszichedelikus plakát, Wes Wilson és Grapus

16, Új-hullámos (New Wave) és Posztmodern tipográfia; szociálisan érzékeny, társadalomkritikus

tervezőgrafika

Rosemarie Tissi, Wolfgang Weingart, Dan Friedman, April Greiman, Memphis csoport és San Francisco-i design, Kálmán Tibor

17, Digitális forradalom

Muriel Cooper, David Carson, Matthew Carter, Charles Bigelow és Kris Holmes, Ladislav Sutnar, Tim Berners-Lee

18, Kortárs tervezőgrafika

Grapus, Paula Scher, Nancy Skolos és Tom Wedell, Michael Bierut, Chip Kidd, Abbot Miller, Stephan Sagmeister, Jessica Walsh

19, A magyar tervezőgrafika története (nyomda, tipográfia, plakát- és könyvművészet)

Tótfalusi Kis Miklós, Kner, Tevan Nyomda, magyar kereskedelmi plakátok a XX. elején, magyar könyvgrafika és könyvillusztráció a XX. elején, magyar konstruktivizmus és Bauhaus: Kassák, Moholy-Nagy tervezőgrafikai munkássága, Bortnyik Sándor és Berény Róbert plakátjai

20, A magyar tervezőgrafika története II. (nyomda, tipográfia, plakát- és könyvművészet)

'45 utáni magyar tervezőgrafika és a jelenkori tendenciák, alkotók és stúdiók: Konecsni György, Haiman György és Szántó Tibor; Pócs Péter, Duczki Krzysztof, Orosz István; kortárs stúdiók és alkotók, Kiss Miklós, Balla Dóra, Farkas Anna

Ajánlott irodalom:

- Philip B. Meggs, Alston W. Purvis: Meggs' History of Graphic Design, Wiley, 2011. 605 p.
- Christiane Fricke, Klaus Honnef, Karl Ruhrberg, Manfred Schneckenburger: Művészet a 20. században, Taschen-Vince kiadó, Bp. 2010. 1240 p.
- Bryony Gomez-Palacio, Armin Vit: Graphic design, referenced: a visual guide to the language, applications, and history of graphic design, Rockport Publishers, Beverly, Massachusetts. 2009. 400 p.
- Bo Bergström: Bevezetés a vizuális kommunikációba. Scholar Design, Bp., 2009. 240 p.
- Alice Twemlow: Mire jó a grafikai tervezés? Scholar Design, Bp., 2008. 256 p. David Jury: Mi az a tipográfia? Scholar Design, Bp., 2007. 256 p.
- Matthew Healey: Mi az a branding? Scholar Design, Bp., 2009. 256 p.
- David Bann: Nyomdai megrendelők kézikönyve. Scholar Design, Bp., 2008. 224 p.
- Lesa Sawahata: Színharmónia a gyakorlatban. Scholar Design, Bp., 2013. 192 p.
- Mark Hampshire, Keith Stephenson: Jelek és szimbólumok. Scholar Design, Bp., 2009. 256 p.
- Luke Herriott: Csomagolás és design. Scholar Design, Bp., 2008. 304 p.
- Bill Gardner, Catharine Fishel: Logótár2. Scholar Design, Bp., 2007. 364 p.
- <http://mek.oszk.hu/02100/02185/html/428.html>
- <http://www.designhistory.org>
- <http://www.designishistory.com/>
- <https://designschool.canva.com/blog/famous-graphic-designers/>